Liceo Scientifico " LANDI " - C.F. 95018790584 C.M. RMPS320009 - RMPS320009 - PROTOCOLLO
Prot. 0002021/E del 15/05/2025 13:03

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: http://www.liceolandi.edu.it - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Classe V sez. L (indirizzo linguistico)

Anno scolastico 2024-2025

SOMMARIO

1. Linee guida e quadro orario
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi della classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s. 2024/2025
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2025
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato.
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.
4. Simulazioni di prima e seconda prova Esame di Stato

1. Le linee-guida dell'Istituto

1) Potenziamento

a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) Rapporti con il territorio e rapporti internazionali
3) Inclusività
4) Attenzione alla realtà contemporanea
5) Attenzione ai bisogni formativi degli studenti
6) Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)
7) Apertura della scuola al territorio
8) Innovazione e qualità

9) Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza

Il quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIE	*I*	*II*	*III*	*IV*	*V*
Italiano	*4*	*4*	*4*	*4*	*4*
Latino	*2*	*2*			
Storia/ Geografia	*3*	*3*	*-*	*-*	*-*
Storia	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Filosofia	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Inglese (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	*4*	*4*	*3*	*3*	*3*
Francese (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	*3*	*3*	*4*	*4*	*4*
Spagnolo (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	*3*	*3*	*4*	*4*	*4*
Matematica	*3*	*3*	*2*	*2*	*2*
Fisica	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Scienze naturali	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Storia dell'Arte	*-*	*-*	*2*	*2*	*2*
Sc. motorie e sportive	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Rel.catt./ Attiv.altern.	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Discipl. giuridiche (*)	*1*	*1*			
Storia dell'Arte ( )*	*2*	*2*			
TOTALE ORE SETTIMANALI	*30*	*30*	*30*	*30*	*30*

2. Presentazione della classe

Descrizione delle caratteristiche della classe

La classe composta da 23 alunni, 17 ragazze e 6 ragazzi, non ha subito nell'arco del triennio modifiche rilevanti dal punto di vista numerico. Uno studente ha un PDP e un'alunna ha un PEI. Infatti, la maggior parte degli alunni è stata promossa alla classe successiva, pochi gli alunni con sospensioni di giudizio, risolti poi nel periodo indicato. Il corpo docente è rimasto in parte invariato nel corso del triennio; i cambiamenti avvenuti, tuttavia, sono stati i seguenti: quattro docenti diversi, nell'arco del triennio, per la cattedra di Scienze Naturali; tre docenti differenti, nell'arco del triennio, per la cattedra di Storia dell'Arte; tre docenti diversi, nell'arco del triennio, per la Cattedra di Conversazione Lingua Inglese.

La classe si presenta come non pienamente omogenea, divisa in piccoli gruppi all'interno dei quali sono presenti rapporti di solida amicizia. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno generalmente mostrato un comportamento adeguato nei confronti dei docenti, sebbene spesso alcuni di loro abbiano effettuato ripetute assenze o ritardi strategici, soprattutto in occasione di verifiche anche programmate con largo anticipo. Dal punto di vista del rendimento e dello studio, la classe si presenta varia: pochi alunni hanno dimostrato vero interesse, costanza e possesso di un metodo di studio adeguato, determinando buoni risultati; un gruppo nutrito si è attestato su un livello di conoscenze medio che, in linea generale, permette loro di orientarsi all'interno degli argomenti trattati nelle diverse discipline, pur mancando approfondimenti di natura personale degni di nota; un terzo gruppo, infine, ha mostrato scarso interesse, un impegno saltuario e uno metodo di studio perlopiù mnemonico e pertanto inadatto a sopperire alle lacune più o meno evidenti riscontrate nelle diverse materie.

Nonostante le difficoltà riscontrate in aula, la classe ha partecipato ad alcune attività di ampliamento dell'offerta formativa, quali progetti linguistici, conferenze e uscite didattiche, manifestando un atteggiamento corretto e rispondendo bene a tale genere di circostanze.

3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

VALORI	**ATTEGGIAMENTI**
● Valorizzare la dignità umana e i diritti umani ● Valorizzare la diversità culturale ● Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto	● Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche ● Rispetto ● Senso civico ● Responsabilità ● Autoefficacia ● Tolleranza dell'ambiguità
ABILITÀ	**CONOSCENZE E COMPRENSIONI CRITICHE**
● Abilità di apprendimento autonomo ● Abilità di pensiero analitico e critico ● Abilità di ascolto e di osservazione ● Empatia ● Flessibilità e adattabilità ● Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui ● Abilità di cooperazione ● Abilità di risoluzione dei conflitti	● Conoscenza e comprensione critica del sé ● Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione ● Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità

4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

MATERIE	*Docenti del terzo anno di corso*	*Docenti del quarto anno di corso*	*Docenti del quinto anno di corso*
Italiano	Luigi Petruzziello	Luigi Petruzziello	Luigi Petruzziello
Storia	Luciana Olmo	Giorgio Inguscio	Giorgio Inguscio
Filosofia	Luciana Olmo	Giorgio Inguscio	Giorgio Inguscio
Inglese	Daniela Perfili	Daniela Perfili	Daniela Perfili
Inglese (conversazione)	Melanie Mello	Rita Iemma	Rita Iemma, Marianna Antoniette Santacroce
Francese	Cinzia Stecca	Cinzia Stecca	Rosa Giuliano
Francese (conversazione)	Carole Pierrette Blanche	Carole Pierrette Annick Blanche	Carole Pierrette Annick Blanche
Spagnolo	Laura Gasparrini	Laura Gasparrini	Laura Gasparrini
Spagnolo (conversazione)	Rosa Angelica Rodriguez Villalba	Remedios Salinas Fito	Remedios Salinas Fito
Matematica	Tommaso Porro	Fulvio Ventura	Fulvio Ventura
Fisica	Angelo Graziosi	Luca Consolini	Fulvio Ventura
Scienze naturali	Andrea Quaglia, Laura Cicerone, Veronica Maria Cardillo	Veronica Maria Cardillo	Pamela Crespi
Storia dell'Arte	Roberta Silvestri	Maria Concetta Luca, Orlando Barnabei	Roberta Silvestri
Scienze motorie	Daniela Saccotelli	Daniela Saccotelli	Daniela Saccotelli
Educazione civica pot.	Leotta Patrizia	Leotta Patrizia	Leotta Patrizia
I.R.C.	Alessandra Mancini	Alessandra Mancini	Alessandra Mancini
Sostegno			Piero Paliani

5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	All'inizio dell'anno scolastico	*Durante lo svolgimento dell'anno scolastico*	*In momenti specifici dell'anno scolastico*	*Nella parte finale dell'anno scolastico*
Lezioni frontali	**X**	**X**	**X**	**X**
Lavori di gruppo	**X**	**X**	**X**	**X**
Attività di laboratorio	**X**	**X**	**X**	**X**
Dibattiti in classe	**X**	**X**	**X**	**X**
Recupero		**X**	**X**	**X**
Approfondimento		**X**	**X**	**X**
Ricerche		**X**	**X**	**X**
Tesine				
Attività multidisciplinari/ CLIL				
Attività specificamente volte all'integrazione				
Altro (specificare) Presentazioni multimediali	**X**	**X**	**X**	**X**

6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	decimi	quindicesimi	centesimi
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti. Non si sottopone alle verifiche.	1 2	1 2	10 20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi. Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	2,5 3 3,5 4 4,5	3 4 5 6 7	25 30 35 40 45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale. Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione. Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5 5,5	8 9	50 55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi. Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto. Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.	6 6,5	10 11	60 65
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia. Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7 7.5	12	70 75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti. Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.	8	13	80
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi. Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali. Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.	9 10	14 15	90 100

7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

DISCIPLINE													
	Italiano	*Storia*	*Filosofia*	*Inglese*	*Francese*	*Spagnolo*	*Matematica*	*Fisica*	*Scienze*	*Storia d. arte*	*Scienze motorie*	*I. R. C.*	*ED. CIVICA*
Prove tradizionali in classe	X	X	*X*	*X*	*X*	*X*	*X*	*X*	X	*X*			
Prove pluridisciplinari		X	X	X	X	X				X			X
Prove strutturate				*X*									
Attività laboratoriali													X
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											X		
Risoluzione di problemi													
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	X	X											
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)				X	X	X							
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)	*X*			X									
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Altro (specificare): 1) Lavori di gruppo; 2) Lavori Multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	*X*	*X*	*X*

8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	Tipologie A/B/C	08/05/2025	6	
SECONDA PROVA	INGLESE	Comprensione del testo e Produzione	06/05/2025	6	

9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (*ore settimanali della disciplina x 33 settimane)*	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	110	132	83%
Storia	50	66	75%
Filosofia	52	66	78%
Inglese e conversazione	77	99	78%
Francese e conversazione	71	132	54%
Spagnolo e conversazione	100	132	76%
Matematica	49	66	74%
Fisica	48	66	72%
Scienze	49	66	74%
Storia dell'arte	37	66	56%
Scienze motorie	54	66	82%
ED. CIVICA	33	33	100%
I.R.C.	18	33	55%

10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Alcuni alunni hanno partecipato ad attività di orientamento organizzate da Atenei e da altre agenzie formative universitarie

- Open Day facoltà di ingegneria gestionale, ingegneria informatica e automatica

11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe e/o da gruppi di alunni

Il Consiglio della Classe 5 L, come unità di apprendimento nell'ambito della didattica orientativa, ha deciso di dare rilievo nella programmazione e pratica didattica le seguenti competenze europee:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

In particolare, le competenze orientative privilegiate saranno le LifeComp e DigCom.

Le trenta ore del modulo di didattica orientativa sono state autonomamente ripartite tra le ore dei docenti, che hanno svolto, secondo le loro materie e scegliendo il metodo più consono, il tema de "Il mondo del lavoro", che coincide con quello di Educazione Civica.

SPAGNOLO: Lavori di gruppo sui seguenti temi: Le professioni emergenti e le competenze richieste nel XXI secolo; Diritti e doveri dei lavoratori, con attenzione al contesto europeo e internazionale (Italia, Spagna e un paese dell'America Latina); Il lavoro e l'intelligenza artificiale; Aspirazioni lavorative dei giovani. ORE: 7

ITALIANO: Riguardo al percorso di didattica orientativa avente a tema il lavoro, come stabilito dal consiglio di classe, gli alunni hanno visto e analizzato in classe i seguenti film: ***Tempi moderni*** di Charlie Chaplin e ***Ladri di biciclette*** di Vittorio De Sica. Successivamente hanno prodotto un elaborato sul tema delle morti bianche, in riferimento ad alcuni recenti episodi di cronaca. ORE: 4

INGLESE: Agli studenti è stato introdotto il tema del lavoro attraverso il lessico tecnico, analizzandolo in diversi contesti. È stato poi chiesto loro di riflettere sulle professioni che vorrebbero intraprendere in futuro, contestualmente alla creazione di un curriculum vitae (Europass) e una lettera di presentazione, indossando le vesti di trentenni in cerca di un impiego. Si è approfondita altresì la panoramica relativa alle prospettive di carriera e ai tirocini, anche non pagati. Successivamente il focus si è spostato sul lavoro minorile sia dal punto di vista storico, studiandone i dettagli in relazione all'Età Vittoriana, sia da quello contemporaneo, con esempi di lavoro minorile in Italia. È stata messa a confronto la legislatura internazionale con quella italiana (compresenza con la prof.ssa Leotta) e da ultimo, gli alunni, divisi in gruppi, hanno approfondito il lavoro minorile nei seguenti paesi: India, Senegal, Brasile e China, creando delle presentazioni multimediali e condividendo opinioni oltre esperienze lavorative personali. ORE: 8.

12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

- Incontro con il Centro Astalli, “Finestre: Storie di rifugiati”
- Partecipazione al Focus su Aldo Moro presso l’Archivio di Stato
- Incontro con l’associazione Mato Grosso
- Incontro con l’Avis
- Uscita didattica a Napoli
- Incontro con la Dott.ssa Silvia Bussone “Adolescenza ed effetti collaterali”
- Uscita didattica a Recanati

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Luigi PETRUZZIELLO	
Inglese	Daniela PERFILI	
Conversazione Inglese	Marianna Antoniette SANTACROCE	
Francese	Rosa GIULIANO	
Conversazione Francese	Carole Pierrette Annick BLANCHE	
Spagnolo	Laura GASPARRINI	
Conversazione Spagnolo	Remedios Salinas FITO	
Storia e Filosofia	Giorgio INGUSCIO	
Matematica e Fisica	Fulvio VENTURA	
Scienze	Pamela CRESPI	
Storia dell'Arte	Roberta SILVESTRI	
Scienze Motorie	Daniela SACCOTTELLI	
Ed. Civica pot.	Patrizia LEOTTA	
I.R.C.	Alessandra MANCINI	
Sostegno	Piero PALIANI	

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa De Simoni Simonetta)

PROGRAMMI SVOLTI
NELLE SINGOLE DISCIPLINE

Liceo scientifico e linguistico *Ascanio Landi* – Velletri
Anno scolastico 2024-2025
Programma svolto di **Lingua e letteratura italiana**
Classe **5ª L**

Docente: prof. Luigi Petruzziello

Manuale in adozione: Giunta -Grimaldi – Simonetti - Torchio, **Lo specchio e la porta**, (voll. Leopardi, 3a e 3b), Garzanti scuola.

Giacomo Leopardi

- La vita dell'autore. Quadro generale delle opere. Cenni sullo ***Zibaldone***. Il pensiero filosofico: pessimismo storico, cosmico e combattivo.
- ***Operette morali***: datazione, struttura e contenuti fondamentali; lettura, analisi e commento del ***Dialogo della Natura e di un Islandese*** e del ***Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere*** con visione in classe dell'omonimo cortometraggio diretto da Ermanno Olmi.
- ***Canti***: datazione, struttura e contenuti fondamentali; lettura, analisi e commento de ***L'infinito, La sera del dì di festa, Il passero solitario, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A Silvia, La ginestra*** (vv. 1-51 e 158-317).
- Visione in classe del film di Mario Martone ***Il giovane favoloso***.
- Il giorno 7 novembre 2024 la classe si è recata a Recanati in visita a Casa Leopardi, all'orto sul Colle dell'Infinito e al borgo antico.

Naturalismo francese e Verismo italiano

- Principi e caratteri del Naturalismo francese. Le opere principali di Emile Zola e la trama de ***L'ammazzatoio***. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: analogie e differenze.

Giovanni Verga

- La vita dell'autore. Quadro generale delle opere. Le novità stilistiche: narrazione impersonale, artificio della regressione, discorso indiretto libero.
- ***Vita dei campi***: datazione e struttura; lettura analisi e commento di ***Rosso Malpelo*** e de ***La lupa.***
- ***I Malavoglia***: datazione, struttura, trama e personaggi; lettura, analisi e commento dei capitoli I e XV.
- ***Novelle rusticane***: datazione e struttura; lettura, analisi e commento de ***La roba***.

Giovanni Pascoli

- La vita dell'autore. Quadro generale delle opere. La poetica del fanciullino.
- ***Myricae***: datazione, struttura e contenuti fondamentali; lettura, analisi e commento di ***Lavandare, Arano, Novembre, X Agosto.***
- ***Canti di Castelvecchio***: lettura, analisi e commento de ***Il gelsomino notturno*** e ***La mia sera***.

Gabriele D'Annunzio

- Vita dell'autore e quadro generale delle opere. L'estetismo, la fase della bontà, la teoria del superuomo, i romanzi superomistici e il panismo.
- ***Il piacere:*** struttura, trama e personaggi: lettura, analisi e commento del capitolo II del libro I.

- ***Alcyone***: struttura e contenuti fondamentali; lettura, analisi e commento de ***La sera fiesolana*** e de ***La pioggia nel pineto.***

Il Crepuscolarismo

- Origini e caratteri del movimento, principali esponenti (Sergio Corazzini, Marino Moretti e Guido Gozzano); da *I colloqui* di Guido Gozzano, lettura, analisi e commento della sezione 6 vv. 73-97 de ***La signorina Felicita ovvero la felicità***.

Le avanguardie internazionali

- Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo.
- **Il Futurismo**: le tre fasi del movimento; lettura, analisi e commento del ***Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*** e di ***Correzione di bozze + desideri in velocità*** di Filippo Tommaso Marinetti.

Italo Svevo

- Vita dell'autore e quadro generale delle opere. Il rapporto con la psicanalisi.
- Trama, struttura, personaggi dei romanzi ***Una vita, Senilità*** e ***La coscienza di Zeno.*** Lettura antologica da *La coscienza di Zeno* dei seguenti capitoli : Prefazione e Psico-analisi.

Luigi Pirandello

- Vita dell'autore e quadro generale delle opere.
- **L'umorismo**: la differenza tra comico e umoristico; l'esempio della vecchia signora.
- **Novelle per un anno**: struttura e genesi della raccolta; lettura, analisi e commento de ***Il treno ha fischiato*** e ***La carriola.***
- Trama, personaggi e significato dei romanzi principali: ***Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila.*** Letture antologiche: da *Il fu Mattia Pascal* la prima premessa (cap. I) e "lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII); da *Uno, nessuno e centomila* libro I, capp. I (*Mia moglie e il mio naso*) e II (*E il vostro naso?*).
- Le quattro fasi del teatro pirandelliano: il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, il teatro della follia e il teatro dei miti. Trama, personaggi e significato delle seguenti opere: ***Pensaci, Giacomino!; Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo; Questa sera si recita a soggetto; Enrico IV.***
- Visione in classe dell'episodio *Ypocrites* tratto dal film *32 Dicembre* di Luciano De Crescenzo e confronto con le opere teatrali di Pirandello.

Giuseppe Ungaretti

- Vita dell'autore e quadro generale delle opere.
- ***L'Allegria***: vicenda editoriale, struttura e contenuti fondamentali. Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti: ***I fiumi, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati, Mattina.***

Autori e argomenti da svolgere presumibilmente entro la fine dell'anno scolastico:

Eugenio Montale

- Vita dell'autore e quadro generale delle opere.
- ***Ossi di seppia:*** struttura e contenuti fondamentali. Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti: ***I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola.***
- ***Le occasioni:*** struttura e contenuti fondamentali. Lettura, analisi e commento di ***Non recidere, forbice, quel volto.***
- ***Satura:*** struttura e contenuti fondamentali. Lettura, analisi e commento di ***Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale.***

Umberto Saba

- Vita dell'autore e quadro generale delle opere.
- ***Il Canzoniere:*** datazione, struttura interna e caratteri generali. Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti: ***A mia moglie, Trieste, Città vecchia, La capra, Mio padre è stato per me "l'assassino", Goal.***

Velletri, 15 maggio 2025

Il docente
prof. Luigi Petruzziello

LINGUA E CULTURA INGLESE

Programma svolto

Anno scolastico: 2024/2025

CLASSE: 5L – Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Daniela Perfili

LIBRI DI TESTO E MATERIALE AGGIUNTIVO

- Mochi S., Galuzzi F., Cameron J., Evans F., "Firewords Concise", Black Cat Cideb;
- Barber D, Lansford L., Jeffries A., Smith A., "Perspectives Intermediate", ELI;
- Dispense, materiale e link condivisi su Classroom.

LITERATURE

Module 1: Nature and feelings

The Romantic Age and the first generation of Romantic poets: revision.

The concept of nature. Feelings vs. emotions. The sublime. Painting analysis: "Wanderer above the Sea of Fog" by Caspar David Friedrich.

The second generation of Romantic poets vs. the first generation of Romantic poets. Non-Catholic Cemetery in Rome: history and famous graves.

George Gordon Byron: life, works, themes, style. The Byronic hero. From "Childe Harold's Pilgrimage" (Canto IV, stanzas LXXVIII) (excerpt analysis).

Percy Bysshe Shelley: life, works, themes, style. "Ode to the West Wind" (stanzas 1 and 5, analysis).

John Keats: life, works, themes, style. The concept of art in "Ode to a Grecian Urn" (general themes). "Letter to Fanny Brawne" (text analysis).

Module 2: Women writers

Mary Shelley: life, works, themes, style. The gothic and sci-fi novel as seen in "Frankenstein or the Modern Prometheus". The awakening of the creature (dictation, text analysis).

Jane Austen and the Regency: life, works, themes, style. The novel of manners: characteristics. "Pride and Prejudice": plot, themes and characters' analysis.

The Brontë sisters: Anne, Charlotte and Emily. Life, works, themes, style. “Jane Eyre”: plot, themes and characters’ analysis. Bertha Mason and “Wide Sargasso Sea” by Jean Rhys. “Wuthering Heights”: plot, themes and characters’ analysis. Jane vs. Catherine vs. Bertha. Heathcliff vs. Mr. Rochester.

Module 3: The Victorian Age, the social novel and the theme of the double

Historical, social and cultural background. Two nations: the rich and the poor or The Victorian Compromise. Overpopulation and disease. The growth of education and role of charitable schools, the role of women. Social relationships, marriage and sex. Child labour and prostitution. A typical day at a Victorian school. The “façade” or hypocrisy. Colonialism. The British Empire. The scramble for Africa.

Charles Dickens: a life like a novel, major works and themes, Dickens’ characters and plots, the serialization of the novel, an urban novelist. “Oliver Twist”: plot, poor laws, child exploitation and workhouses. Comparisons with Giovanni Verga.

Robert Louis Stevenson: “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”, the split identity of Victorian society, the theme of the double, the narrative technique.

Lewis Carroll: “Alice’s Adventures in Wonderland”, nonsense fiction, parallel worlds or the upside-down. Real Victorians in Wonderland. The controversial relationship with Alice Liddell. Sir John Tenniel’s illustrations. The many interpretations of the story. A Bildungsroman.

Oscar Wilde: an unconventional life. The process for homosexuality. “The Picture of Dorian Gray”, Aestheticism and the cult of beauty. “The Importance of Being Earnest”, drama and the comedy of manners (quick mentions);

Module 4: Modernism or a new concept of time

Introduction to Modernism: Historical, literary and philosophical background. Social and cultural background. Thoughts flowing into words. Discovering consciousness: Freud and Bergson. Expressing the destruction of life and the fragmentation of the self.

James Joyce and the myth of Ireland: a complex relationship. “Dubliners” the structure of the collection, a way to escape paralysis: epiphany. The narrative technique: the indirect interior monologue. “Ulysses” as a modern odyssey or a mock epic. Recurring characters: Stephen Dedalus (“A Portrait of the Artist as a Young

Man", only quick mentions). Joyce's stream of consciousness: a technique taken to the extreme ("Finnegans Wake"). "Evelin" and "The Dead" (text analysis), "Molly's monologue" (text analysis).

Virginia Woolf: life and works. Family relationships. Mental Health. Feminism. The Bloomsbury Group, Vita Sackville-West and Leonard Woolf. The indirect interior monologue. Moments of beings or revelations. "Mrs. Dalloway": an experimental novel, the contrast between subjective and objective time. Septimus Warren Smith, Clarissa Dalloway and Virginia Woolf: a comparison. The theme of suicide. "A Room of One's Own": an essay on female education and opportunities. Shakespeare's sister (Judith).

Module 5: War and dystopia. Breaking away from the present: the Theatre of the Absurd

George Orwell: the dystopian novel and anti-totalitarianism. "Nineteen Eighty-Four": plot, symbols and characters. The role of Big Brother (with reference to the TV programme, too, and how it changed the concept of television) and the instruments of power: newspeak and doublethink. "Animal Farm": the dangers of war and propaganda through an allegorical fable. Soviet Russia.

Samuel Beckett: The Theatre of the Absurd, "Waiting for Godot", the world after World War II.

CIVIC EDUCATION TOPICS & "DIDATTICA ORIENTATIVA"

- Child labour in the Victorian Age vs. Lavoro minorile in Italia;
- Child labour in nowadays' society: the complex cases of China, India, Brazil and Senegal;
- The suffragettes (Emmeline Pankhurst);
- Work related vocabulary, How to write a CV. What's your dream job and why?
- Jobs and careers;
- Internships.

TOWARDS INVALSI

COMPUTER BASED MOCK TEST

Listening and reading

TOWARDS ESAME DI STATO

- PAPER MOCK TEST (May 2025)
    - Writing (reading comprehension, agree/disagree essay).
- FORMATIVE AND SUMMATIVE ORAL ASSESSMENT

- Focus on transversal attitudes, skills and knowledge.

MULTIMEDIA

RECOMMENDED FILMS and TV SERIES

- "Pride and Prejudice" (BBC series) (1995);
- "Iqbal" (1998);
- "The Hours" (2002);
- "Alice in Wonderland" (1951);
- "Animal Farm" (1954);
- "Oliver Twist" (1948);
- "Jane Eyre" (2006);
- "Io Capitano" (2023).

Velletri, 15/05/2025

La docente

Daniela Perfili

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Programma svolto

Anno scolastico: 2024/2025

CLASSE: 5L – Liceo Linguistico

Docente: Marianna Antoinette Santacroce

BOOKS AND ADDITIONAL MATERIALS

- Barber D, Lansford L., Jeffries A., Smith A., "Perspectives Upper Intermediate", ELI;
- Christina Latham-Koenig, Clive Oxenden; Kate Chomacki, "English File Intermediate Plus", OUP;
- Handouts and links.

CONVERSATION TOPICS

1. Study and work
2. Travel
3. Shopping
4. Recycling
5. Ted Talk: How Airbnb designs for trust
6. At a restaurant

CITIZENSHIP & ORIENTATION TOPICS

- Child labour in the Victorian Age versus Child Labour in Italy;
- Child labour today's world: the complex cases of China, India, Brazil and Senegal.
- Internships

Velletri, 15/05/2025

The teacher Marianna Antoinette Santacroce

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO STATALE A. LANDI VELLETRI

Programma di francese A/S 2024/25

Classe 5 L

- Contexte Historique :LE XIXe Siècle -La France entre Empire et la Répuplique , la Restauration ,la monarchie de Julliet

1 Le Romantisme

Les origines la sensibilité romantique
Les premiers romantiques
Alphonse de Lamartine
Méditations poétiques: "Le Lac "

Victor Hugo
Les Contemplations :" Demain, dès l'aube "
Les Misérables -histoire texte 9

2 Entre romantisme et réalisme

Stendhal – les héros stendhaliens , le beylisme ou la chasse au bonheur
Le Rouge et le Noir -Histoire +texte 12
La Chartreuse de Parme

3. Du réalisme au naturalisme

Gustave Flaubert , l'artisan du réeel et du désenschantement
Madame Bovary, histoire texte 24

4.Les fréres Goncourt vers **le naturalisme**- l'obervation du peuple.

Préface de Germinie Lacerteux .texte26

Émile Zola,la voix du naturalisme

La freque des Rougon -Macquart
J'accuse !La lettre d'un intellectuel engagé
L' Assommoir-texte 28- "La boisson me fait froid"
La Bête humaine: oeuvre
Germinal "du pain! du pain!du pain!
Germinal -texte . La vision rouge de la Révolution

5.**Charles Baudelaire, l**e poète maudit, la poétique baudelairienne

Le Fleurs du Mal :
L'Albatros
-Spleen

6. **La poésie entre forme et modernité**

Guillaume Apollinaire

7. Le roman à la recherche du modernisme

Marcel Proust et l'oeuvre cathédrale
Du côté de chez Swann texte 4 "Et tout un coup le souvenir m'est apparu"

8.**L'existentialisme**

Albert Camus -De l'absurde à la révolte
L' Étranger texte ".C'est alors que tout a vacillé "
La Peste –texte "Mon Dieu, sauvez cet enfant"

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: Enseignement moral et civique (EMC)

-Exploitation des enfants

-Still I Rise

Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi – Velletri (Roma)
Programma di conversazione lingua francese cl.5 sez L – a.s. 2024-2025

1/ Parité et genre:

C'est l'expérience personnelle vécue par Annie Ernaux en 1964, avant que la loi Veil de 1975 ne dépénalise l'avortement

- **Annie Ernaux "L'événement"**

La lutte contre les violences commises contre les femmes, allant parfois jusqu'au féminicide, est un combat récent et qu'il reste à gagner. Viviane, l'une des héroïnes des Victorieuses de Laeticia Colombani, est l'une de ces malheureuses victimes d'un mari violent

- **Laeticia Colombani "Les Victorieuses"**

2/ Travaille et développement:

Le travail est au cœur des préoccupations de l'ONU car il touche à de nombreux problèmes qu'il faut résoudre pour obtenir un développement durable. Ce thème propose plusieurs regards sur le travail. Certains auteurs en montrent la difficulté et même l'inhumanité.

À la difficulté des conditions de travail et à la quantité de tâches imposées s'ajoute le mépris ou l'absence de reconnaissance pour le travail effectué. Comme on le voit actuellement, le manque de reconnaissance au travail, facteur de stress et de maladies physiques ou psychologiques, est une question devenue essentielle dans la vie professionnelle

- **Jean-Paul Dubois Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon (2019)**

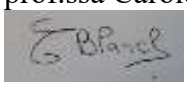
Un autre aspect du travail intéresse David Foenkinos: ce sont les relations entre salariés, et patron. Son héroïne doit faire face à la jalousie des uns, au sentiment amoureux de l'autre. Sa réussite rapide au sein de l'entreprise pose aussi le problème del'ascension professionnelle des femmes. « Garantir la participation entière et effective des femmes et leur accès en toute égalité aux fonctions de direction à tous les niveaux » est un objectif de l'ONU.

- **David Foenkinos La Délicatesse (2002)**
- **Bernard-Marie Koltès Combat de nègres et de chiens (1971)**

3/ Egalité et fraternité:
L'Article 1 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 proclame : « Tous les hommes naissent libres et égaux en droit ». Mais c'est en 1848 seulement qu'apparaît la devise officielle de la France : « Liberté, Égalité, Fraternité" Et la fraternité ? Longtemps considérée comme une simple valeur morale, elle est aujourd'hui reconnue par la loi française, par exemple pour l'aide humanitaire apportée aux immigrés en difficulté. En tout cas, elle implique la solidarité nécessaire pour mettre en œuvre les objectifs de l'agenda 2030.

- **Eric-Emmanuel Schitt Ulysse from Bagdad (2008)**
- **Alain Mabanckou Bleu Blanc Rouge (1998)**
- **Amin Maalouf Les identités meurtrières (1998)**
- **Maryam Madjidi Max et la poupée (2007)**

prof.ssa Carole Pierrette Annick Blanche Velletri, il 15 mai 2025



Di Liceo Statale '*A.Landi'* Indirizzo Linguistico

Classe 5L

Lingua e Letteratura spagnola

Programma a.s 2024-2025

- **Testo di riferimento:** Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo , *ConTextos Literarios* (vol.único), de. Zanichelli

N.B. In alcuni casi, allo studio degli autori citati nel manuale, sono state affiancati le letture e il commento di passi o di opere scaricati da internet, forniti in fotocopia o scritti alla lavagna.

LETTERATURA IN LINGUA SPAGNOLA:

CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DEL SIGLO XIX

ROMANTICISMO. La génesis del movimiento romántico, el Romanticismo en España, la estética romántica.

José de Espronceda: vida, obras y temas en su obra. Lectura y análisis de *La canción del pirata**,** El Estudiante de Salamanca*. El tema del donjuanismo en el Romanticismo.

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras poéticas, clasificación temática de *las Rimas;* lectura y comentario de Las Rimas: *Rima XI, Rima XXIII*; Las *leyendas* en general: marco espacial, protagonistas, marco temporal, elemento clave: el prodigio, tópicos y lenguaje*;* lectura y análisis del fragmento *"Los ojos verdes"*

Mariano José de Larra*:* vida, artículos de costumbres, artículos políticos y literarios. Los principales temas de su obra; lectura y comentario de un fragmento del artículo, *Vuelva usted mañana*

REALISMO Y NATURALISMO: Marco histórico. El Realismo: la poesía realista, el teatro realista, la novela realista; el Naturalismo. Contraposición entre Realismo/Naturalismo español/francés.

Benito Pérez Galdós: vida y trayectoria poética, *Fortunata y Jacinta*, resumen, temas y comentario. Las mujeres en la obra de Galdós.

Leopoldo Alas Clarín: vida y trayectoria poética; *La Regenta*, resumen, temas y comentario

CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DEL SIGLO XIX

MODERNISMO: marco histórico, características y temas

Juan Ramón Jiménez: Vida y su evolución poética; argumento, temas, estructura y estilo de "*Platero y yo" "Diario de un poeta recién casado"*

LA GENERACIÓN DEL 98: Contexto histórico; diferencias entre el Modernismo y la generación del 98

Antonio Machado: Vida y trayectoria poética; argumento, temas, estructura y estilo de *Soledades* y *Campos de Castilla*.

Miguel de Unamuno: Vida, la poesía, la novela, el ensayo, el teatro, *Niebla*: argumento, temas, estructura y estilo lectura y comentarios de algunos fragmentos *Capítulo I*, *Cap.XXXI -El encuentro entre Augusto y Unamuno* y *Cap.XXXI- Continuación;* lectura y comentario de *En torno al casticismo*

LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA: El comienzo del conflicto, Ayuda externa y no intervención, Violencia masiva, El desplazamiento interno y los refugiados españoles.

LA GENERACIÓN DEL 27: Contexto histórico, Definición y características generales. Rasgos estéticos comunes. Evolución del Grupo del 27

Federico García Lorca: Vida, estas de su obra poética; *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*. Lectura y comentario de *"Romance de la luna, luna*"; lectura y comentario de "*La Aurora"*. El teatro lorquiano y su evolución: "*Yerma*", "*Bodas de sangre*" y *"La casa de Bernarda Alba"* ; argumentos, temas. Las voces de las minorías en la obra de Lorca.

Miguel Mihura : Contexto histórico y literario ; El teatro del absurdo en "*Tres sombreros de copa*"

LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE 1939: EL TREMENDISMO

El tremendismo, características

El realismo social: Camilo José Cela: Vida, obra poética y en particular el estudio de la novela "*La familia de Pascual Duarte*"

Multimedia: El viaje de Carol

Didattica orientativa: Per quanto riguarda la didattica orientativa è stata realizzata una UDA nel pentamestre di 7 ore. La Uda con titolo "Il mondo del lavoro" si è rivolta ad analizzare i seguenti temi: le professioni emergenti e le competenze richieste nel XXI secolo; Diritti e doveri dei lavoratori, con attenzione al contesto europeo e internazionale (Italia, Spagna e un paese dell'America Latina); Il lavoro e l'intelligenza artificiale; Aspirazioni lavorative dei giovani. Dopo un dibattito i ragazzi, divisi per gruppi, hanno presentato un lavoro.

Conversazione in lingua:

Grazie all'insegnante madrelingua, che ha proposto durante l'anno scolastico temi sociali, politici e culturali, riflessioni su diversi argomenti della contemporaneità, visione di film in lingua originale, gli alunni hanno acquisito maggior fiducia e competenza nella comprensione e nell'uso della lingua spagnola.

VELLETRI, 10/05/2025

Firma degli alunni

Firma del docente

CONVERSACIÓN LENGUA ESPAÑOLA

Docente: Remedios Salinas Fito

Clase Quinta L – Documento del 15 de mayo

Materia: Conversación Lengua Española.

Durante este período, en la asignatura de español hemos trabajado los siguientes contenidos y actividades:

1. **Repaso de gramática**
   - Estudio y práctica de los *tiempos del subjuntivo*, *futuro* y *condicionales*.
   - Lectura del texto **"Nuestro futuro"**, seguido de un **debate y conversación** sobre el futuro que desean para sí mismos los alumnos.
2. **Las emociones y la adolescencia**
   - Lectura de textos sobre el mundo emocional.
   - Conversaciones sobre las **emociones en la adolescencia**, experiencias personales y reflexión sobre la **felicidad**.
   - Fomento de la **expresión personal y emocional** en lengua española.

3. **Temas de actualidad**
   - Conversaciones y debates sobre las **elecciones estadounidenses**, fomentando el **pensamiento crítico**.
4. **Temática: inteligencia artificial**
   - Debate sobre el **futuro de los robots y los ordenadores**.
   - Conversaciones sobre figuras influyentes como **Donald Trump** y **Elon Musk**.
5. **Debate sobre la pena de muerte**
   - Expresión de la **posición personal** de cada alumno.
   - Desarrollo del **pensamiento crítico y argumentación**.
6. **Reflexión filosófica: "¿El fin justifica los medios?"**
   - Debate abierto y análisis de distintas posturas éticas.
7. **Evaluación gramatical**
   - Realización de un **test de gramática** a través de **Kahoot**.
8. **Tema del trabajo**
   - Estudio del léxico relacionado con el mundo laboral, sindicatos, patronal, gobierno.
   - Lectura y expresión oral/escrita sobre **"El trabajo que quiero hacer"**.
   - Práctica de expresiones como: *soy bueno en*, *se me da bien*, *soy torpe en*, etc.
   - Investigación sobre **profesiones raras** y presentación individual.
9. **Rearme de Europa y las diferentes guerras en el mundo.**
   - Pensamiento personal, debate en clase.

10. **Conversaciones en clase a partir de una fotografía.**

Velletri 15/05/2025

La docente
Remedios Salinas Fito

Programma di storia – 5L (2024-2025)

Docente: Inguscio Giorgio

Libro di testo: A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, vol. III, Zanichelli, 2021.

1. **La *belle époque***: Un'età di progresso con luci e ombre – La nascita della società di massa – Il lavoro e la produzione di massa – Il taylorimo e l'organizzazione scientifica del lavoro, il fordismo e la catena di montaggio – La partecipazione politica delle masse – L'istruzione – La lotta per il suffragio e le suffragette – Lotta di classe (i socialisti rivoluzionari e riformisti), le riforme sociali, la *Rerum novarum*) – La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa – Le teorie razziali. Documento: Anna Kuliscioff, *La condizione della donna operaia.*
2. **L'età degli imperialismi** – La Germania di Guglielmo II – La Francia e il caso Dreyfus – La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche (cenni).
3. **L'età giolittiana** – La crisi della fine del secolo XIX e il nuovo corso politico giolittiano – Socialisti e cattolici in Italia ai tempi di Giolitti – La politica interna – Il decollo dell'industria e la questione meridionale – La politica estera e coloniale; la guerra in Libia– Cause della crisi del sistema giolittiano. Documento: Giovanni Giolitti, *Il nuovo indirizzo della politica liberale*
4. **La Prima Guerra mondiale**: L'Europa alla vigilia della guerra – L'Europa in guerra – Le novità del conflitto rispetto alle guerre precedenti – L'Italia in guerra (neutralisti e interventisti) – Il biennio di stallo (1915-1916) – La svolta del 1917 e la sconfitta degli imperi centrali – I trattati di pace (con particolare riferimento al trattato di Versailles – Il principio di uniformità etnico-religiosa – Il genocidio degli armeni – Le eredità della guerra (economia, epidemie e il nuovo ruolo sociale femminile). Documenti: Jean Jaurès, *Il discorso contro la guerra* (caricato su Classroom); Woodrow Wilson, *I "Quattordici punti"*.
5. **La rivoluzione russa**: il crollo dell'impero zarista – La rivoluzione d'ottobre – Il nuovo regime bolscevico – La guerra civile (sintesi) – L'economia: dal comunismo di guerra alla NEP (sintesi) – La nascita dell'URSS e la morte di Lenin.
6. **L'Italia, dal dopoguerra al fascismo**: La crisi del dopoguerra – Il biennio rosso e la nascita del PCI – La protesta nazionalista – L'avvento del fascismo – Il fascismo agrario – La "marcia su Roma" e il fascismo al potere. Documento: Benito Mussolini, *Il discorso del bivacco.*
7. **L'Italia fascista**: dallo Stato liberale allo Stato fascista – L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso – La costruzione del consenso (propaganda, scuola, Chiesa, educazione e le donne) – La politica economica – La politica estera – Le leggi razziali. Documento: divieti e restrizioni riservate agli ebrei in Italia (pag. 236)
8. **La Germania: da Weimar al Terzo Reich** – Il dopoguerra tedesco (sintesi) – L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar – La costruzione dello Stato nazista – Il totalitarismo nazista: caratteri principali – La politica estera. Documenti: *Le leggi di Norimberga*; Lettura storiografica: Ian Kershaw, *Il mito di Hitler nel "Trionfo della volontà"*
9. **L'URSS e Stalin**: L'ascesa di Stalin – L'industrializzazione forzata dell'URSS – La collettivizzazione forzata (sintesi) – Le 'Grandi purghe'; i gulag – La politica estera (con particolare riferimento al patto Molotov-Ribbentrop).
10. **Verso la seconda Guerra mondiale**: Gli anni ruggenti in USA – La crisi del 1929 e il New Deal – La guerra civile spagnola.

11. **La seconda Guerra mondiale**: Lo scoppio della guerra – L'attacco a Francia e Gran Bretagna – La guerra parallela dell'Italia – L'invasione dell'URSS – Il genocidio degli ebrei – La svolta della guerra – La guerra in Italia e la Resistenza – La vittoria degli Alleati – La bomba atomica – Verso un nuovo ordine mondiale. Documenti: Hannah Arendt, *Il sistema dei lager*; Harry Truman, *La bomba atomica*.
12. **La Guerra fredda**: l'assetto geopolitico dell'Europa – I primi anni della Guerra fredda – Il dopoguerra in Europa occidentale (con particolare riferimento alla Germania federale e alla nascita del progetto europeo) – Lo stalinismo in Europa orientale – Il confronto tra USA e URSS in Cina e Corea.
13. **Il mondo negli anni della "coesistenza pacifica"**: Eisenhower, Kruščëv, distensione, destalinizzazione e la rivolta in Ungheria (sintesi).
14. **L'Italia repubblicana**: il dopoguerra in Italia – La Costituzione italiana – La svolta del 1948 e gli anni del centrismo – Il miracolo economico – L'Italia fra riforme e conflitti sociali – Il Sessantotto italiano – Terrorismo e trasformazioni negli anni '70. Il compromesso storico e Moro.

Didattica orientativa: Il lavoro e la produzione di massa all'inizio del XX secolo – Il taylorimo e l'organizzazione scientifica del lavoro, il fordismo e la catena di montaggio.

Velletri, 10 maggio 2025

Il docente Gli studenti

Programma di filosofia 5L – Liceo Landi

a.s. 2024/2025

Docente: Inguscio Giorgio

Libro di testo: D. Massaro, La meraviglia delle idee, voll. 2 e 3, Paravia, Milano-Torino 2015

1. **Hegel**

La formazione – Gli scritti giovanili – Il periodo di Jena – La ricerca di un metodo scientifico per la filosofia – Gli anni della maturità – Le opere principali

I capisaldi del sistema hegeliano: La razionalità del reale – La coincidenza della verità col tutto – La dialettica come legge della realtà e del pensiero

La fenomenologia dello spirito: il significato dell'opera – La funzione propedeutica e pedagogica della *Fenomenologia* – Struttura – La coscienza – L'autocoscienza – La ragione – L'ottimismo della prospettiva hegeliana – La visione razionale della storia

La logica e la filosofia della natura: cenni

La filosofia dello spirito: Lo spirito oggettivo (diritto, morale, eticità, il fine della storia e l'astuzia della ragione) – Lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia)

2. **Schopenhauer**

Il contesto di vita – I modelli culturali – L'opposizione all'ottimismo idealistico – La duplice prospettiva sulla realtà – Il mondo come rappresentazione (cenni) – Il mondo come volontà – Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: esperienza estetica, morale e ascesi

Testo T1 La volontà (da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

3. **Kierkegaard**

Gli anni tormentati della giovinezza – Le opere principali - La ricerca filosofica come impegno personale – Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard – Le tre possibilità esistenziali dell'uomo (vita estetica, vita etica e vita religiosa) – L'uomo come progettualità e possibilità – La fede come rimedio alla disperazione

4. **Feuerbach**

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx – Destra e sinistra hegeliana – Il materialismo naturalistico di Feuerbach – L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale – L'essenza della religione – L'alienazione religiosa

5. **Marx**

Gli studi giuridici e filosofici – Gli anni di Parigi e Bruxelles – L'impegno politico

L'alienazione e il materialismo storico: L'analisi della religione – L'alienazione del prodotto e dell'attività lavorativa [didattica orientativa] – L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili – Il superamento dell'alienazione – La critica alle posizioni della sinistra hegeliana – La concezione materialistica della storia – I rapporti tra struttura e sovrastruttura – La dialettica materiale della storia

Il sistema capitalistico e il suo superamento: La critica all'economia politica classica – L'analisi della merce – Il concetto di plusvalore – I punti deboli del sistema capitalistico di produzione – La critica dello Stato borghese – La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Testo T1: I vari aspetti dell'alienazione operaia (da K. Marx, *Manoscritti economici-filosofici del 1844*) [didattica orientativa]

6. **Il positivismo e Comte**

Il primato della conoscenza scientifica – Significato e valore del termine 'positivo' – La nascita del positivismo in Francia

Testo T1 Che cosa si intende con il termine "positivo" (da A. Comte, *Discorso sullo spirito positivo*

7. **Nietzsche**

L'ambiente familiare e la formazione – Gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico – Il nuovo stile argomentativo – Le opere del primo periodo – Le opere del secondo periodo – Le opere del terzo periodo – L'ultimo progetto e il suo fraintendimento

La critica alla fedeltà alla tradizione: Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale – Apollineo e dionisiaco – La nascita della tragedia – La sintesi tra apollineo e dionisiaco e la sua dissoluzione – La critica a Socrate

La nascita del nichilismo: La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzschiana – La filosofia del mattino – Le considerazioni inattuali: la seconda e il valore della storia – La "morte di Dio" – L'annuncio dell'"uomo folle" – la decostruzione della morale occidentale – L'analisi genealogica dei principi morali – La morale degli schiavi e quella dei signori – Oltre il nichilismo

Testo T4: L'annuncio della "morte di Dio" (da F. Nietzsche, *La gaia scienza*)

L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il nichilismo come vuoto e possibilità – L'oltre-uomo – L'eterno ritorno – Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno – La volontà di potenza – volontà e creatività – La trasvalutazione dei valori

8. **Freud e la psicoanalisi**

La formazione di Freud – Lo studio dell'isteria – Il caso di Anna O. e il metodo catartico.

La via di accesso dell'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto – La scoperta della vita inconsapevole del soggetto – Il significato dei sogni – Il meccanismo di elaborazione dei sogni – La *Psicopatologia della vita quotidiana*

La complessità della mente umana e la nevrosi: Le zone della psiche umana – Le due topiche freudiane – La seconda topica: le istanze della psiche – La formazione delle nevrosi – Il metodo delle associazioni libere – La terapia psicoanalitica

La teoria della sessualità: l'innovativa concezione dell'istinto sessuale – Il concetto di *libido* – La teoria della sessualità infantile – Il complesso di Edipo

9. **La scuola di Francoforte**

Presentazione sintetica dei seguenti autori: Horkheimer – Adorno – Marcuse

Testo T1: L'esito dell'illuminismo (da M. Horkheimer – T.W.Adorno, *La dialettica dell'illuminismo*)

Didattica orientativa:

L'alienazione del prodotto e dell'attività lavorativa – L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili – Testo T1: I vari aspetti dell'alienazione operaia (da K. Marx, *Manoscritti economici-filosofici del 1844*)

I diritti dei lavoratori (articoli 1; 35-40 della Costituzione italiana; cenni allo statuto dei lavoratori e al Jobs Act)

Velletri, 10 maggio 2025

Docente Studenti

Programma di Matematica – Classe V sez. L

DOCENTE Fulvio Ventura

Libro di testo : Matematica Azzurro 3ed. vol 5 Bergamini Trifone Barozzi Zanichelli editore

- Definizione di funzione e le loro proprietà
- Dominio di una funzione
- Funzioni pari e dispari,
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Segno di una funzione
- Concetto di limite
- Limiti di funzioni
- Operazioni con i limiti e forme indeterminate,
- Funzioni continue e discontinuità della funzione
- Ricerca asintoti di una funzione, asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Definizione di Derivata e significato geometrico
- Calcolo delle derivate, operazioni con le derivate,
- Derivata di una funzione fratta
- Ricerca massimo e minimo di una funzione, crescenza e decrescenza di una funzione
- Derivata seconda e ricerca flessi di una funzione, funzioni concave e convesse
- Studio di funzione completo e grafico di una funzione
- Applicazione dello studio della funzione nella realtà

Programma di Fisica

Libro di testo: Caforio-Ferilli "Fisica pensare la natura" Le Monnier- Editore.

- La carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione elettrostatica,
- La legge di Coulomb e l'interazione fra le cariche elettriche;
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

- Il campo elettrico
- Il campo generato da una carica puntiforme; Il principio di sovrapposizione dei campi;
- Linee di campo
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico in un campo uniforme
- La Corrente elettrica
- La resistenza in un conduttore e prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- I circuito elettrici, Resistenze in serie Resistenze in parallelo
- Le leggi dei nodi e legge delle maglie
- I magneti , Aghi magnetici e bussole , Poli magnetici e le proprietà dei poli magnetici
- Il campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti.

Il programma è stato svolto in modo teorico con semplici esempi pratici ed alcune esperienze di laboratorio.

SCIENZE NATURALI

ANNO: 2024/2025 CLASSE: 5L

DOCENTE: Prof.ssa Pamela Crespi

Testi:

Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie: Simonetta Klein, Il RACCONTO DELLE SCIENZE

NATURALI - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, Ed.Zanichelli

E. L. Palmieri – M. Parotto – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - ED. BLU 2ED. (LDM) / VULCANI

E TERREMOTI, TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONI FRA GEOSFERE., Ed.Zanichelli

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

Gli idrocarburi.

Ibridazione dell'atomo di carbonio e geometria delle molecole. Le formule delle molecole organiche. L'isomeria.

Gli alcani e i cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e reazioni.

Gli alcheni e gli alchini: formula molecolare e nomenclatura, isomeria e proprietà fisiche.

Gli idrocarburi aromatici.

Benzene e derivati: struttura e nomenclatura

I derivati degli idrocarburi.

Nomenclatura e generalità sui gruppi funzionali. Alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, gli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici: ammidi e esteri, le ammine.

BIOCHIMICA

Le biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, isomeria, forma ciclica, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e vitamine liposolubili.

Proteine: amminoacidi, peptidi, classificazione delle proteine e struttura.

Gli enzimi: funzione catalitica e specificità.

Acidi nucleici: i nucleotidi, gli acidi nucleici e la struttura secondaria del DNA.

Il metabolismo

Reazioni metaboliche e cataboliche. Il ruolo dell'ATP. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

BIOTECNOLOGIE

Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne. Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione, vettori plasmidici, clonaggio, PCR. Applicazioni delle biotecnologie.

SCIENZE DELLA TERRA

I minerali: definizione di minerale, composizione chimica, la struttura cristallina, proprietà fisiche, la scala di Mohs, formazione dei minerali. I minerali silicatici e non silicatici.

Le rocce. Le rocce magmatiche: rocce intrusive e rocce effusive, classificazione dei magmi. Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte (sedimentazione e diagenesi). Rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico.

I vulcani: i magmi, l'edificio vulcanico, tipi di eruzione, i prodotti dell'attività vulcanica, la distribuzione dei vulcani.

I terremoti: ipocentro ed epicentro, le onde sismiche, scala MCS e scala Richter, gli effetti dei terremoti, la distribuzione geografica, la previsione dei terremoti.

Tettonica delle placche: la struttura interna della Terra, il flusso di calore, la crosta oceanica e la crosta continentale, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le placche litosferiche, l'orogenesi.

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sulle biotecnologie.

Velletri, 08/05/2025 Prof.ssa Pamela Crespi

LICEO SCIENTIFICO/LINGUISTICO“A. LANDI“ ANNO SCOLASTICO 2024/2025

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA IN COMPRESENZA

CLASSE V LINGUISTICO SEZ. L

Docente: Leotta Patrizia

Diritto /dovere al Lavoro. Artt.1, 3 secondo comma, 4 Cost.. L'introduzione nella Costituzione del 1948 dei diritti sociali accanto ai diritti civili , politici e umani a riprova della natura compromissoria della Carta costituzionale. Elaborazione della scheda tecnica “filosofia...diritto…e lavoratori”
Attività laboratoriale di gruppo sui diritti dei lavoratori" tra leggi ordinarie e Costituzione della Repubblica.
Il ruolo "partecipativo" del lavoro come garanzia di uguaglianza ,dignità umana e solidarietà.
Studio e presentazione del Curriculum Vitae.

Minori al lavoro. La Tutela. Leggi interne e Convenzioni internazionali, Costituzione artt.34-37. Convenzione di New York del 1989 sui "Diritti del fanciullo". Disciplina specifica: L.1967/977 così come modificata con D.lgs 1999/345 e 2000/262. Statuto dei lavoratori L.1970/300. Art.32 della Carta dei diritti fondamentali dell'U.E., Nizza 2000, resa giuridicamente vincolante con il Trattato di Lisbona 2009.
Leggi in materia di Alternanza Scuola /Lavoro e nuovi contratti di apprendistato qualificanti (D.lgs 2005/77).
Esposizione dell'attività laboratoriale di gruppo in classe sulla regolamentazione del lavoro minorile in Italia e nel Mondo tra situazione socio - economico - culturale e Diritto.

Esegesi dell’art.21 e attività laboratoriale ,con esposizione, sulla libertà di pensiero e di stampa tra il pericolo di censura e il reato di diffamazione.(Art.595 c.p.)

Il caso di Cecilia Sala. Implicazioni internazionali tra diplomazia ufficiale e apparati di Intelligence interna ed esterna. AISI e AISE. L'estradizione come strumento di cooperazione giudiziaria tra Stati sulla base di leggi interne e convenzioni internazionali. Art.13 c.p. comma 2 principio della doppia incriminazione.

Gli Alunni L’Insegnante

LICEO SCIENTIFICO "A.LANDI

CLASSE V L – LICEO LINGUISTICO

PROGRAMMA SVOLTO PER LA MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Daniela Saccotelli

TEST MOTORI di valutazione atti a verificare il livello motorio della classe:

Test sulla resistenza (corsa o ballo coreografico di gruppo);test con la funicella (velocità + coordinazione); plank test (F dell'addome); test sui lanci (coord. oculo-manuale); test sull'equilibrio (cicogna cieca); test sui palleggi di controllo statico e in movimento; conduzione della fase di riscaldamento (facoltativo).

Sviluppo delle capacità motorie (coordinative e condizionali)

- Sviluppo della mobilità articolare (esercizi di mobilizzazione attiva e passiva, esercizi di stretching);

- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi (bastone; lancio palla medica). Miglioramento delle qualità fisiche: forza, resistenza, velocità, coordinazione con saltelli.

- Sviluppo della capacità di resistenza (aerobica) quale capacità di tollerare un carico di lavoro submassimale per un tempo prolungato;

- Sviluppo della rapidità di movimenti (arti inferiori e superiori);

- Esercizi di coordinazione dinamica e di equilibrio a corpo libero. (statico e dinamico).

Coordinazione:

- Esercizi combinati per gli arti superiori, inferiori e per il busto a corpo libero, sul posto, di passo e di corsa.

Giochi sportivi di squadra e altre discipline sportive

Sono state svolte le seguenti attività motorie pre-sportive e sportive:

- Esercitazioni ed andature proprie dell'atletica

- Tennis tavolo
- Palla prigioniera
- Pallacanestro
- Calcetto/calcio
- Pallavolo
- Sitting Volley

Conoscenze di teoria (al 15 maggio)

- Organizzazione del sistema nervoso centrale e periferico ed il neurone
- Recettori e sensibilità; i riflessi
- La chimica delle emozioni

Ed. civica e cittadinanza attiva

- Il mondo del lavoro “Le professioni nel settore delle scienze motorie”

Il programma svolto nell’arco dei 5 anni è finalizzato ad uno sviluppo dell’identità personale e ad una autovalutazione in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Firma del docente

Firma degli studenti

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"

DISCIPLINA **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

CLASSE **QUINTA L** indirizzo **LINGUISTICO** A.S. **2024-2025**

PROF.SSA **MANCINI ALESSANDRA**

LIBRO DI TESTO: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

TESTI E MATERIALI CONSULTATI: La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica, materiali proposti dal Centro Astalli, Dottrina Sociale della Chiesa

La classe ha dimostrato positiva partecipazione alla proposta didattico-educativa, anche se a diversi livelli e secondo le diverse peculiarità caratteriali e motivazionali.

L'organizzazione del percorso didattico-educativo si è avvalso anche delle risorse multimediali condivise attraverso la piattaforma di Google Classroom.

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- L'uomo alla ricerca di se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà. Ikigai il senso della vita e la ragion d'essere.
- Globalizzazione e secolarizzazione
- Dignità e valore della persona umana. Laboratorio di scrittura creativa e collaborativa.
- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio incarnato. Il mistero dell'incarnazione, morte e resurrezione.
- Il mistero della Resurrezione di Gesù in alcune opere d'arte occidentali e orientali. Principi teologici e contesto culturale.
- Il tempo sacro e profano nel dialogo interreligioso. La Pasqua cristiana ed ebraica.
    - Da Cicerone a Pico della Mirandola. La persona nella sua identità e in relazione con la società. Approfondimento ed implicazioni etiche. Dignità e Coscienza.

- L'arte orientale e occidentale. Dall'iconografia bizantina a Raffaello. L'Arte e il pensiero al servizio della Bellezza. Tiziano Terzani e il suo pensiero. Luca Franzetti e il violoncello realizzato con il legno delle barche dei migranti.

- L'enciclica Laudato Sii. Ecologia integrale e antropologia consapevole.

- La situazione geo-politica contemporanea alla luce della elezione del nuovo Pontefice Leone XIV. Approfondimento dell'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII.

- Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.

- Educazione alla Cittadinanza e Costituzione. Laboratorio sul tema del diritto d'asilo e sui diritti umani. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto "Finestre- Storie di rifugiati". Focus di approfondimento sulla situazione socio-politica del Medio Oriente.

- Incontro sul tema della povertà, della condivisione e aiuto con i volontari dell'Associazione Internazionale Operazione Mato Grosso.

Velletri, 10 maggio 2025

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Alessandra Mancini

SIMULAZIONI ESAMI DI STATO DI PRIMA PROVA (ITALIANO) E SECONDA PROVA (INGLESE)

SIMULAZIONE PRIMA PROVA: ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTAA1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina …*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. *L'opera in versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si
cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che
vacilla,
al piede, teso ghiaccio che
s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più
t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del
bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi

1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.

3.Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.

4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTAA2

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*, in *Romanzi e racconti*, a cura di M. Barenghi e B. Falcetto, A. Mondadori, Milano 1994-1995

Capitolo II

La battaglia cominciò puntualmente alle dieci del mattino. Dall'alto della sella il luogotenente Medardo contemplava l'ampiezza dello schieramento cristiano, pronto per l'attacco, e protendeva il viso al vento di Boemia, che sollevava odor di pula (1) come da un'aia polverosa. «No, non si volti indietro, signore,» esclamò Curzio (2) che, col grado di sergente, era al suo fianco. E, per giustificare la frase perentoria, aggiunse piano: «Dicono che porti male, prima del combattimento».

In realtà, non voleva che il visconte si scorasse, avvedendosi che l'esercito cristiano consisteva quasi soltanto in quella fila schierata, e che le forze di rincalzo erano appena qualche squadra di fanti male in gamba.

Ma mio zio (3) guardava lontano, alla nuvola che s'avvicinava all'orizzonte, e pensava: «Ecco, quella nuvola è i turchi, i veri turchi, e questi al mio fianco che sputano tabacco sono i veterani della cristianità, e questa tromba che ora suona è l'attacco, il primo attacco della mia vita, e questo boato e scuotimento, il bolide che s'insacca in terra guardato con pigra noia dai veterani e dai cavalli è una palla di cannone, la prima palla nemica che io incontro. Così non venga il giorno in cui dovrò dire: "E questa è l'ultima"».

A spada sguainata, si trovò a galoppare per la piana, gli occhi allo stendardo imperiale che spariva e riappariva tra il fumo, mentre le cannonate amiche ruotavano nel cielo sopra il suo capo, e le nemiche già aprivano brecce nella fronte cristiana e improvvisi ombrelli di terriccio. Pensava:«Vedrò i turchi! Vedrò i turchi!» Nulla piace agli uomini quanto avere dei nemici e poi vedere se sono proprio come ci s'immagina. Li vide, i turchi. Ne arrivavano due proprio di lì. Coi cavalli intabarrati, il piccolo scudo tondo, di cuoio, veste a righe nere e zafferano. E il turbante, la faccia color ocra e i baffi come uno che a Terralba (4) era chiamato Miché il turco. Uno dei due turchi morì e l'altro uccise un altro. Ma ne stavano arrivando chissà quanti e c'era il combattimento all'arma bianca. Visti due turchi era come averli visti tutti. Erano militari pure loro, e tutte quelle robe erano dotazione dell'esercito. Le facce erano cotte e cocciute come i contadini. Medardo, per quel che era vederli, ormai li aveva visti; poteva tornarsene da noi a Terralba in tempo per il passo delle quaglie. Invece aveva fatto la ferma per la guerra. Così correva, scansando i colpi delle scimitarre, finché non trovò un turco basso, a piedi, e l'ammazzò. Visto come si faceva, andò a cercarne uno alto a cavallo, e fece male. Perché erano i piccoli, i dannosi. Andavano fin sotto i cavalli, con quelle scimitarre, e li squartavano. Il cavallo di Medardo si fermò a gambe larghe. «Che fai?» disse il visconte. Curzio sopraggiunse indicando in basso: «Guardi un po' lì». Aveva tutte le coratelle (5) di già in terra. Il povero animale guardò in su, al padrone, poi abbassò il capo come volesse brucare gli intestini, ma era solo un sfoggio d'eroismo: svenne e poi morì. Medardo di Terralba era appiedato. «Prenda il mio cavallo, tenente,» disse Curzio, ma non riuscì a fermarlo perché cadde di sella, ferito da una freccia turca, e il cavallo corse via. «Curzio!» gridò il visconte e s'accostò allo scudiero che gemeva in terra. «Non pensi a me, signore,» fece lo scudiero. «Speriamo solo che all'ospedale ci sia ancora della grappa. Ne tocca una scodella a ogni ferito.» Mio zio Medardo si gettò nella mischia. Le sorti della battaglia erano incerte. In quella confusione, pareva che a vincere fossero i cristiani. Di certo, avevano rotto lo schieramento turco e aggirato certe posizioni. Mio zio, con altri valorosi, s'era spinto fin sotto le batterie nemiche, e i turchi le spostavano, per tenere i cristiani sotto il fuoco. Due artiglieri turchi facevano girare un cannone a ruote. Lenti com'erano, barbuti, intabarrati fino ai piedi, sembravano due astronomi. Mio zio disse: «Adesso arrivo lì e li aggiusto io». Entusiasta e inesperto, non sapeva che ai cannoni ci s'avvicina solo di fianco o dalla parte della culatta (6). Lui saltò di fronte alla bocca da fuoco, a spada sguainata, e pensava di fare paura a quei due astronomi. Invece gli spararono una cannonata in pieno petto. Medardo di Terralba saltò in aria.

Alla sera, scesa la tregua, due carri andavano raccogliendo i corpi dei cristiani per il campo di battaglia. Uno era per i feriti e l'altro per i morti. La prima scelta si faceva lì sul campo. «Questo lo prendo io, quello lo prendi tu.» Dove sembrava ci fosse ancora qualcosa da salvare, lo mettevano sul carro dei feriti; dove erano solo pezzi e brani andava sul carro dei morti, per aver sepoltura benedetta; quello che non era più neanche un cadavere era lasciato in pasto alle cicogne. In quei giorni, viste le perdite crescenti, s'era data la disposizione che nei feriti era meglio abbondare. Così i resti di Medardo furono considerati un ferito e messi su quel carro.

La seconda scelta si faceva all'ospedale. Dopo le battaglie l'ospedale da campo offriva una vista ancor più atroce delle battaglie stesse. In terra c'era la lunga fila delle barelle con dentro quegli sventurati, e tutt'intorno imperversavano i dottori, strappandosi di mano pinze, seghe, aghi, arti amputati e gomitoli di spago. Morto per morto, a ogni cadavere facevan di tutto per farlo tornar vivo. Sega qui, cuci là, tampona falle, rovesciavano le vene come guanti e le rimettevano al suo posto, con dentro più spago che sangue, ma rattoppate e chiuse. Quando un paziente moriva, tutto quello che aveva di buono serviva a racconciare le membra di un altro, e così via. La cosa che imbrogliava di più erano gli intestini: una volta srotolati non si sapeva più come rimetterli.
Tirato via il lenzuolo, il corpo del visconte apparve orrendamente mutilato. Gli mancava un braccio e una gamba, non solo, ma tutto quel che c'era di torace e d'addome tra quel braccio e quella gamba era stato portato via, polverizzato da quella cannonata presa in pieno. Del capo restavano un occhio, un orecchio, una guancia, mezzo naso, mezza bocca, mezzo mento e mezza fronte: dell'altra metà del capo c'era più solo una pappetta. A farla breve, se n'era salvato solo metà, la parte destra, che peraltro era perfettamente conservata, senza neanche una scalfittura, escluso quell'enorme squarcio che l'aveva separata dalla parte sinistra andata in bricioli. I medici: tutti contenti. «Uh, che bel caso!» Se non moriva nel frattempo, potevano provare anche a salvarlo. E gli si misero d'attorno, mentre i poveri soldati con una freccia in un braccio morivano di setticemia. Cucirono, applicarono, impastarono: chi lo sa cosa fecero. Fatto sta che l'indomani mio zio aperse l'unico occhio la mezza bocca, dilatò la narice e respirò. La forte fibra dei Terralba aveva resistito. Adesso era vivo e dimezzato.

1. pula: residuo della trebbiatura dei cereali utilizzato nell'alimentazione del bestiame.
2. Curzio: lo scudiero di Medardo.
3. mio zio: il narratore della storia è il nipote di Medardo, figlio illegittimo della sorella, ancora bambino.
4. Terralba: località immaginaria.
5. coratelle: interiora.
6. culatta: la parte posteriore di una bocca di fuoco.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi brevemente il brano evidenziandone i principali snodi narrativi.
2. Come sono rappresentati i personaggi? Come interagiscono fra loro? Come si pone il narratore nei loro confronti?
3. Quali tecniche narrative sono adottate da Calvino in questo brano? I due blocchi di testo presentano caratteristiche linguistiche e stilistiche simili o diverse?
4. Riconosci gli elementi comici, grotteschi e ironici che percorrono tutto il testo e le riflessioni critiche dell'autore (per esempio sulla raffigurazione del nemico e sulla condanna della guerra).

Interpretazione

A partire dal testo letto sviluppa un discorso coerente e organizzato incentrato sul personaggio di Medardo: evidenziane quelle caratteristiche che lo rendono una figura tipicamente novecentesca, accostabile per questo ad altri personaggi esemplari della letteratura italiana, quali Mattia Pascal o Vitangelo Moscarda di Pirandello.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Giuseppe Ungaretti Sull'insegnamento umanistico

Durante la sua permanenza in Brasile, dal 1937 al 1942, Giuseppe Ungaretti è stato docente di Letteratura italiana all'Università di San Paolo e nelle sue lezioni si è occupato di vari autori e momenti della letteratura italiana. Il testo che segue è tratto da una lezione agli studenti brasiliani, in cui Ungaretti affronta il tema dell'importanza dell'insegnamento umanistico.

Si crede dunque veramente che l'italiano sia, fra le lingue europee, una lingua che abbia avuto e abbia una funzione trascurabile nel campo della civiltà d'Occidente?

Io vorrei dire, e so che nessuno saprà smentirmi, che per la cultura europea nessun'altra ha fatto di più. Se guardiamo alle origini, vediamo che Dante abbraccia e riassume nella sua opera e con una forza poetica da nessun altro mai raggiunta, tutto il Medioevo, nel suo pensiero, nelle sue passioni, nelle sue aspirazioni, nel suo dramma.

Se guardiamo all'Umanesimo, vediamo che il Petrarca lo inizia. E per Umanesimo bisogna naturalmente intendere un movimento ben definito dello spirito umano, e non questa o quella traduzioncella dal greco.

Non ho nemmeno bisogno di parlare del Rinascimento. Ciò che allora è nato in Italia è d'un impeto talmente favoloso, è di tale fecondità che non ha riscontro nella storia. Pensate, per non parlare se non di pittura, fu un'epoca nella quale, fra mille altri di eccezionale statura, erano contemporaneamente vivi uomini come il Tiziano, il Tintoretto e Michelangelo.

Nel campo della musica, il fatto che la nomenclatura musicale è italiana, non vi dice nulla? Il pensiero scientifico moderno nasce con Leonardo e con Galileo.

G.B. Vico colla *Scienza Nuova* stabilisce sino dal 1725, le grandi linee ideologiche sulla storia, la natura, il concetto delle origini, il concetto di stile, il linguaggio, sulle quali si muoverà quasi un secolo dopo il Romanticismo, e non solo il Romanticismo, ma il secolo XIX e noi stessi! A proposito di Romanticismo, vi sembra insignificante che un uomo come Goethe sentisse il bisogno di tradurre e di pubblicare in Germania il *Cinque Maggio* del Manzoni (1), prima ancora che apparisse in Italia? E vi sembra insignificante che il genio di Goethe, abbia sentito il bisogno per maturarsi di lunghi viaggi in Italia? E che abbiano sentito un uguale bisogno gli Shelley, i Byron e i Keats?

Proseguiamo il nostro piccolo elenco. Il maggior poeta dell'Ottocento è ormai, incontestabilmente, Giacomo Leopardi.

Ed oggi? Per limitarci ad alcuni esempi, tutti sanno che l'estetica di Croce ha rinnovato da capo a fondo l'indirizzo della critica tanto in Europa quanto negli Stati Uniti; tutti sanno che in diritto, in economia, in scienza delle finanze, l'Italia non ha competitori né per la novità, né per il vigore, né il rigore della dottrina.

Se non ci fosse anche la ragione che coll'emigrazione l'Italia ha dato a questo paese, all'avvenire di questo paese, un contributo cospicuo di suoi figli, di loro discendenti, ottimi cittadini brasiliani, si potrà negare, senza commettere una grave ingiustizia, l'insegnamento della lingua dei loro avi? Se non ci fosse anche questa ragione, non basterebbe l'innegabile e impareggiabile forza formativa dell'italiano, superiore a quella di qualsiasi altra lingua? Non si possono capire mille anni di storia senza l'italiano. Dico di più: l'italiano, alla pari del greco e del latino, è una delle tre lingue classiche d'Europa. Si mutila e nelle sue parti più vitali, la cultura occidentale, dal Mille ad oggi, senza l'italiano.

(G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Viaggi e lezioni*, Mondadori, Milano 2000)

1. Goethe … Manzoni: si allude qui alla traduzione goethiana dell'ode di Manzoni, realizzata nel 1822 e pubblicata l'anno seguente.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Sintetizza il contenuto del testo.

2. Qual è la tesi di fondo di Ungaretti?

3. In che modo l'autore smentisce coloro che ritengono che il ruolo dell'italiano sia stato di scarso rilievo per le civiltà occidentali?

4. Nella parte centrale del testo, l'autore ricorre a una particolare tecnica stilistica per conferire enfasi all'importanza dell'Italia e della sua letteratura per gli intellettuali del tempo. Individua il punto del testo e indica di quale tecnica si tratta.

PRODUZIONE

Se sei d'accordo con l'idea che la lingua italiana sia ancora oggi indispensabile per accedere al patrimonio della cultura europea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti a esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze.

PROPOSTA B2

L'eterno ritorno dell'uguale

Nel suo celebre romanzo Le lacrime di Nietzsche *(1992), Irvin D. Yalom immagina una serie di colloqui (mai avvenuti) tra Friedrich Nietzsche e Joseph Breuer, il medico che contribuì alla nascita della psicoanalisi. Con lui il filosofo condivide il suo pensiero "più abissale", quello dell'eterno ritorno dell'uguale.*

«È più di una fantasia» insistette Nietzsche, «e in realtà è qualcosa di più di un esperimento con il pensiero. […] immagina di guardare infinitamente lontano nel passato. Il tempo si estende all'indietro per l'eternità. E allora, se la sua estensione è infinita, non si dà come conseguenza che tutto ciò che può accadere è già accaduto? Tutto ciò che succede ora non deve già essere successo allo stesso modo? […] E se tutto, nell'infinità del tempo, è già avvenuto, allora, Joseph, tu che cosa pensi di questo specifico momento, del fatto che siamo qui a parlare sottovoce sotto questo arco di alberi? Non deve essere già successo anche questo? E come si estende all'infinito all'indietro, allo stesso modo il tempo non dovrà estendersi all'infinito anche in avanti? Non dovremmo dunque, in questo momento, in qualsiasi momento, ripeterci all'infinito?» […]

«Vorresti dire» replicò Breuer «che ogni azione che compio, ogni dolore che sento, verranno sperimentati per tutta l'infinità?»

«Esatto, l'eterno ritorno significa che ogni volta che scegli un atto devi avere la volontà di sceglierlo per tutta l'eternità. E lo stesso vale per ogni azione non compiuta, per ogni pensiero abortito, per ogni scelta evitata. Tutta la vita non vissuta rimarrà a gonfiarti nell'intimo, non vissuta per l'eternità. E l'inascoltata voce della tua coscienza griderà il suo richiamo per sempre». […]

«Dunque, se ho ben capito, l'eterno ritorno promette una forma di immortalità». «No! [...] Il mio insegnamento è che la vita non dev'essere mai modificata, o repressa, a causa della promessa di un qualche altro tipo di vita futura. [...] Non vi è aldilà, nessuna meta verso cui questa vita miri, nessun tribunale né giudizio apocalittico […]».

(I. D. Yalom, Le lacrime di Nietzsche, trad. it. di M. Biondi, Neri Pozza, Vicenza 2006, pp.363-367)

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Perché Nietzsche sostiene che, se l'estensione del tempo è infinita, allora «tutto ciò che può accadere è già accaduto»?
2. Spiega che cosa significa l'espressione «la vita non vissuta rimarrà a gonfiarti nell'intimo».
3. A che cosa si riferisce Nietzsche quando parla di una «promessa di un qualche altro tipo di vita futura»?
4. Quale significato suggerisce, a tuo giudizio, l'immagine del «tribunale»?

Produzione

Dal testo riportato emerge una concezione dell'esistenza come frutto di una serie di eventi tutto sommato casuali, senza alcun progetto di senso complessivo trascendente. Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni al riguardo. Puoi attingere alle conoscenze acquisite nel corso dei tuoi studi e fare riferimento alla tua esperienza personale.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *La tecnologia del libro*

A partire dal 1985 Umberto Eco (1932-2016), celebre scrittore e saggista, ha curato una personale rubrica sul quotidiano "L'Espresso", intitolata La bustina di Minerva*, in cui ha espresso i propri pensieri, spesso ironici, sulla realtà contemporanea. La scelta del nome risale alla consuetudine di un tempo di annotare le riflessioni estemporanee sui pacchetti di fiammiferi, di cui la Minerva era una nota marca.*

I libri da leggere non potranno essere sostituiti da alcun aggeggio elettronico. Sono fatti per essere presi in mano, anche a letto, anche in barca, anche là dove non ci sono spine elettriche, anche dove e quando qualsiasi batteria si è scaricata, possono essere sottolineati, sopportano orecchie e segnalibri, possono essere lasciati cadere per terra o abbandonati aperti sul petto o sulle ginocchia quando ci prende il sonno, stanno in tasca, si sciupano, assumono una fisionomia individuale a seconda dell'intensità e regolarità delle nostre letture, ci ricordano (se ci appaiono troppo freschi e intonsi) che non li abbiamo ancora letti, si leggono tenendo la testa come vogliamo noi, senza imporci la lettura fissa e tesa dello schermo di un computer, amichevolissimo in tutto salvo che per la cervicale. Provate a leggervi tutta la *Divina Commedia*, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere. Il libro da leggere appartiene a quei miracoli di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaio, il martello, la pentola, la bicicletta. Il coltello viene inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quel che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda. L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. […] È vero che la tecnologia ci promette delle macchine con cui potremmo esplorare via computer le biblioteche di tutto il mondo, sceglierci i testi che ci interessano, averli stampati in casa in pochi secondi, nei caratteri che desideriamo, a seconda del nostro grado di presbiopia (1) e delle nostre preferenze estetiche, mentre la stessa fotocopiatrice ci fascicola i fogli e ce li rilega, in modo che ciascuno possa comporsi delle opere personalizzate. E allora? Saranno scomparsi i compositori, le tipografie, le rilegatorie tradizionali, ma avremmo tra le mani, ancora e sempre, un libro.

(U. Eco, in La bustina di Minerva, Bompiani, Milano 1990)

1. presbiopia: difetto visivo che rende difficoltosa la messa a fuoco di oggetti vicini e quindi la lettura.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi di fondo sostenuta nel testo da Umberto Eco.
2. Quale giudizio esprime l'autore sulla tecnologia e sui suoi potenziali usi?
3. Nella frase «Provate a leggervi tutta la Divina Commedia, anche solo un'ora al giorno, su un computer, e poi mi fate sapere» è presente una ridondanza linguistica. Individuala e motivane l'uso.
4. Rifletti sul registro linguistico e sulla struttura sintattica del testo.

Produzione

Sei d'accordo con l'idea di fondo espressa da Umberto Eco in questo brano? A tuo giudizio gli e book possono essere considerati libri a tutti gli effetti? Ritieni che la fruizione cartacea sia più comoda della lettura su e-reader? Sostieni le tue affermazioni facendo riferimento alle tue esperienze e conoscenze

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOPOSTA C1

La necessità dell'uso della forza

Devo affrontare il mondo così com'è e non posso rimanere inerte di fronte alle minacce contro il popolo americano. Perché una cosa dev'essere chiara: il male nel mondo esiste. Un movimento nonviolento non avrebbe potuto fermare le armate di Hitler. I negoziati non potrebbero convincere i leader di al Qaeda (1) a deporre le armi. Dire che a volte la forza è necessaria non è un'invocazione al cinismo, è un riconoscere la storia, le imperfezioni dell'uomo e i limiti della ragione.

B. Obama, discorso del Nobel, 9 dicembre 2009

1. al Qaeda: una delle più note organizzazioni terroristiche di matrice islamista, responsabile degli attentati dell'11 settembre 2001 negli Stati Uniti. A meno di un mese da tali fatti, l'amministrazione statunitense decise di attaccare l'Afghanistan, sospettato di fornire protezione all'organizzazione e al suo leader, Osama Bin Laden. Ne derivò una lunga guerra e una destabilizzazione del paese che dura ancora oggi.

Nel dicembre 2009 a Oslo il presidente degli Stati Uniti Barack Obama (1961) è stato insignito del premio Nobel per la pace. Nel brano proposto, tratto dal discorso pronunciato in occasione della cerimonia di premiazione, Obama affronta un tema controverso: in quello stesso momento, infatti, i soldati americani sono impegnati in Afghanistan sotto la responsabilità dello stesso presidente che, secondo la Costituzione americana, riveste l'incarico di comandante in capo delle forze armate. Per giustificare la propria posizione Obama ricorre al concetto di "forza necessaria".
Prendendo le mosse dall'intervento di Obama, ripercorri alcune situazioni storiche del Novecento nelle quali un intervento armato sia stato giustificato perché ritenuto necessario (alcuni esempi possono essere le due guerre mondiali e in particolare la seconda, l'intervento degli Usa in Vietnam e Corea, le operazioni americane in Medio Oriente). Per ciascun episodio esponi le ragioni di chi promosse l'intervento e le ragioni di chi, eventualmente, era contrario. Se lo ritieni opportuno, puoi allargare i confini della tua esposizione anche ai secoli precedenti il Novecento e all'attualità. Puoi concludere l'esposizione con una riflessione sul concetto di "guerra necessaria".

PROPOSTA C2

La cultura del consumo e dello scarto

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema. Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in Avvenire.it, 5 giugno 2013

SIMULAZIONE SECONDA PROVA: INGLESE

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from. She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put

them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Flitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's there?'

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

'Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.'

'Go on back to bed,' I said. I was praying that he would.

'Not at all. Come on in.' He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

'Have a cup o' tea,' he said.

'All right.' I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I'm always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

'Where were you?' he asked.

'Up home.' It would always be home.

(778 words)

From Edna O'Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.

2) The family's farmhouse was now a convent.

3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.

4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.

5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist's father when he needed it.

6) The protagonist's father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?

8) What aspects of the narrator's personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.

9) Describe how the narrator's feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

https://www.bbc.com/news/technology-65855333 (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

A will provide too many new jobs.
B might bring about better opportunities.
C might create problems to do with financial equality and employment.
D might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because
A so much of its data is based on social media sources.
B the data it uses cannot be verified in public material.
C it will always contain material based on sexism and racism.
D all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was
A when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
B when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
C that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
D that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists
A AI could offer them new possibilities.
B the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
C AI could affect their earnings in a negative way.
D there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

"Home is not just a place where you happen to be born. It's the place where you become yourself."

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of 'home' so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is 'home' for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

"AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster."

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

GRIGLIE DI CORREZIONE PER LE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLO SCRITTO IN LINGUA ITALIANA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	**DESCRITTORE**	**PUNTEGGIO PROVA**	**PUNTEGGIO MASSIMO**
G1	**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo** suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate nel complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	**Coesione e coerenza testuale** suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	**Ricchezza e padronanza lessicale** suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura** suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguata, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali** Suff. 6	Approfondite e orginali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
Punti totali generali				**60**
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA A				
A1	**Rispetto dei vincoli posti nella consegna** Suff. 6	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
A2	**Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici** **Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).** Suff. 9	Puntuale e approfondita/originale e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
A3	**Interpretazione corretta e articolata del testo.** Suff. 9	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
Punti totali tipologia				**40**
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)				**100**
VOTO		**20**		**10**
TIPOLOGIA B				
B1	**Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** Suff. 9	Precisa, sicura, pertinente		13_15
		Corretta, ma con imprecisioni		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B2	**Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** Suff. 9	Chiara, rigorosa, puntuale		13_15
		Sostanzialmente corretta		9_12

		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B3	**Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione** Suff. 6	Accurate, ampie, pertinenti		9_10
		Corrette, essenziali		6_8
		Parziali/inadeguate/assenti		1_5
Punti totali tipologia				**40**
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)				**100**
VOTO		**20**		**10**
TIPOLOGIA C				
C1	**Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione** Suff. 9	Complete, corrette, efficaci		13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		9_12
		Parziali/inadeguate/assenti		1_8
C2	**Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione** Suff. 9	Chiaro, rigoroso, corretto		13_15
		Non completamente ordinato e lineare		9_12
		Parziale/carente/assente		1_8
C3	**Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** Suff. 6	Riferimenti ampi, documentati, precisi		9_10
		Riferimenti essenziali, corretti		6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti		1_5
Punti totali tipologia				**40**
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)				**100**
VOTO		**20**		**10**

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLO SCRITTO IN LINGUA STRANIERA

Griglia di valutazione ministeriale della seconda prova scritta di lingua straniera Esame di Stato Liceo Linguistico			
Indicatore	**Descrittore**	**Indicatore di livello**	**Punteggio**
Comprensione del testo	**Il candidato riconosce le informazioni:**	Non scrive nulla/in modo Non pertinente	1
		In modo generico non pertinente	2
		Nei loro elementi essenziali	3
		Nel modo completo nella maggior parte dei quesiti	4
		In modo completo anche nei aspetti impliciti	5
Interpretazione e analisi del testo	**Il candidato formula la risposta:**	In modo non pertinente	1
		In modo generico, poco pertinente	2
		In modo superficiale ma pertinente	3
		In modo pertinente e abbastanza articolato	4
		In modo pertinente, articolato, con apporti critici personali	5
Produzione Scritta: Aderenza alla traccia	**Il candidato formula la risposta**	In modo non coerente	1
		In modo non sempre coerente	2
		In modo impreciso ma comprensibile	3
		In modo complessivamente corretto	4
		In modo chiaro, generalmente corretto e scorrevole	5
Produzione Scritta: Organizzazione e correttezza linguistica	**Il candidato si esprime:**	In modo gravemente scorretto	1
		In modo generalmente scorretto	2
		In modo impreciso con una gamma abbastanza limitata di strutture e lessico	3
		In modo complessivamente corretto con una gamma articolata di strutture e lessico	4
		In modo chiaro, generalmente corretto, scorrevole, con una vasta gamma di strutture e di lessico	5

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO C=IT O=