



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584
Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



Classe V sez. F (indirizzo scientifico)

Anno scolastico 2024-25

SOMMARIO

1. Linee guida e quadro orario	3
2. Presentazione della classe	4
3. Obiettivi formativi della classe	6
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio	6
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe	7
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe	8
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe	9
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s.	10
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024	10
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni	11
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe	11
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari	11
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe	12

ALLEGATI

Programmi svolti nelle singole discipline

ITALIANO	14
LATINO	18
INGLESE	23
STORIA	25
FILOSOFIA	27
MATEMATICA	28
FISICA	32
SCIENZE NATURALI	36
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	38
SCIENZE MOTORIE	45
EDUCAZIONE CIVICA	47
RELIGIONE	49

1. Linee guida dell'Istituto

1) Potenziamento

- a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
- b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curriculum didattico;
- c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
- d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) Rapporti con il territorio e rapporti internazionali

3) Inclusività

4) Attenzione alla realtà contemporanea

5) Attenzione ai bisogni formativi degli studenti

6) Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)

7) Apertura della scuola al territorio

8) Innovazione e qualità

9) Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza

Il quadro orario del Liceo Scientifico

MATERIE	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno-Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Rel.catt./ Attiv.altern.	1	1	1	1	1
Potenziamento Informatica	1	1			
Potenziamento Inglese	1	1			
Potenziamento Fisica	1	1			
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30	30	30

Potenziamenti (Matematica, Fisica, Inglese)

Le ore di potenziamento del biennio vengono svolte, per quanto riguarda Matematica, nel laboratorio di informatica. Per Fisica, invece, si svolgono esperienze di laboratorio sia dimostrative che quantitative (cioè con misure e analisi dati). Ovviamente, laddove gli argomenti si prestino, si cerca di realizzare esperienze di fisica anche al triennio. Analogamente, per quanto riguarda l'informatica, gli strumenti di calcolo elettronico vengono usati spesso anche al triennio, ma non si insegnano dei linguaggi di programmazione (come C, Python, ecc. usati nel sottoindirizzo robotica).

Il potenziamento di Inglese invece non viene svolto necessariamente nel laboratorio di lingue, che viene riservato prevalentemente all'indirizzo linguistico.

D.A.D.A. e laboratori

Nel corso del quinquennio i laboratori non sono sempre stati disponibili per via della rotazione delle classi, secondo quello che dovrebbe essere lo spirito della D.A.D.A. (Didattica per Ambienti di Apprendimento), ma anche per irrinunciabili esigenze di spazio, vista l'impossibilità di usufruire di una succursale, nonostante le ripetute richieste della Dirigente. È capitato quindi che qualche docente, anche non di potenziamento, abbia svolto la propria lezione in un laboratorio invece che in un'aula.

Recentemente l'orario è andato perfezionandosi sempre meglio, ed è concepito oggi in modo tale da garantire almeno che tutte le classi del biennio svolgano un'ora a settimana nei laboratori dei rispettivi potenziamenti. Inoltre, nei laboratori, con l'orario attuale si svolgono solo lezioni relative a quella materia. Oggi alcune aule sono dotate di Smartboard e armadietti per personalizzare l'ambiente in base alla materia più frequentemente svolta in quell'aula.

I laboratori di Scienze e Disegno non hanno invece delle ore dedicate ma sono utilizzati a discrezione dei rispettivi docenti e compatibilmente con l'orario. Il laboratorio di Lingue è previsto soprattutto per le ore con i docenti di conversazione del Liceo Linguistico.

2. Presentazione della classe

Il gruppo classe

La classe è composta da 23 alunni (11 ragazze e 12 ragazzi) ed è rimasta quasi invariata nell'arco del quinquennio. Solo al secondo anno due studenti si sono trasferiti in altro istituto, dopodiché non ci sono mai stati studenti respinti o nuovi inserimenti. Un'alunna ha frequentato in Messico l'intero quarto anno nell'ambito del progetto Intercultura.

I docenti si sono sempre ritenuti soddisfatti della classe nel suo complesso, sia sul piano della didattica che del comportamento. Anche se nel corso del quinquennio non sono mancate le difficoltà.

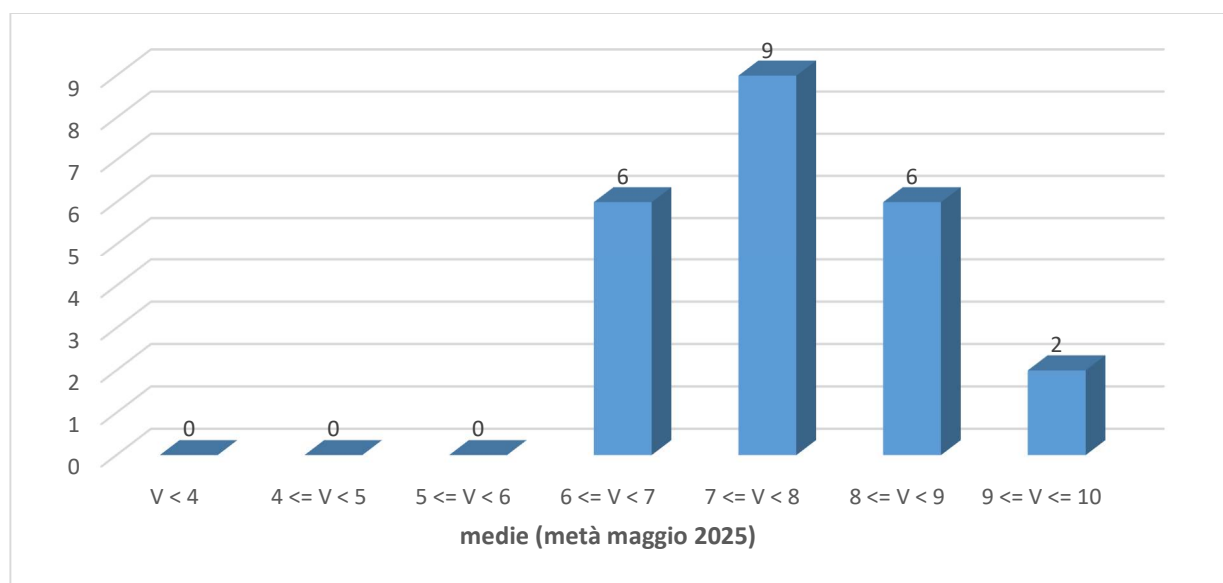
Le conseguenze del distanziamento sociale e della didattica a distanza imposti dalla pandemia da Covid 19 hanno segnato il percorso di questi ragazzi, soprattutto al momento del ritorno alla normalità, iniziato col secondo anno di liceo. A questo proposito, una caratteristica della classe riscontrata spesso da più di un docente è stata la discrepanza tra partecipazione e rendimento: nonostante in classe si lavorasse quasi sempre molto bene, le verifiche erano spesso deludenti. A tali cadute nel rendimento si rimediava con opportune verifiche di recupero. Questa discrepanza partecipazione/rendimento è andata scemando col passare degli anni.

Anche dal punto di vista delle dinamiche di gruppo la classe ha attraversato momenti di crisi nei rapporti, che hanno creato vere e proprie divisioni. Queste criticità, che hanno raggiunto un picco nel corso del quarto anno con veri e propri litigi, sono andate via via risolvendosi senza creare ulteriori difficoltà.

L'alunna che ha frequentato in Messico è rientrata molto arricchita dall'esperienza, e si è subito rimessa in pari con le conoscenze e competenze perdute, per via delle notevoli differenze tra i programmi e i metodi.

Andamento didattico

Il consiglio di classe ritiene con soddisfazione di aver contribuito alla crescita di questa classe. Nei vari anni del percorso liceale c'erano spesso molti studenti con insufficienze gravi o diffuse nel corso dell'anno, dovute a poca partecipazione in classe e a poco o inefficiente studio individuale. Tali insufficienze si risolvevano poi per quasi tutti con gli obiettivi minimi raggiunti solo a fine anno. Oggi invece la classe arriva agli esami con medie piuttosto alte, come si vede dall'istogramma in basso:



solo un quarto degli studenti mantiene ancora qualche difficoltà o debolezza, soprattutto nelle materie di indirizzo. Mentre si nota un nutrito gruppo di studenti al di sopra del 7. Si distingue poi un gruppo di 4 o 5 autentiche eccellenze, tra cui qualcuno che sa andare ben oltre i programmi del liceo, specialmente in Matematica.

Studenti con BES

C'è uno studente che si avvale di un pdp, per problematiche legate a disturbi di ansia e attenzione, per la cui presentazione più dettagliata si rimanda ai relativi allegati cartacei.

Un'alunna, senza certificazione medica, è osservata con particolare attenzione per via di alcuni problemi legati a crisi di ansia e, al biennio, anche problemi di salute poi risolti. A causa di tali problematiche la ragazza ha accumulato lacune mai del tutto sanate, soprattutto in Matematica e Scienze, ed è rimasta molto indietro.

Entrambi si sono avvalsi nella seconda metà del pentamestre di un docente tutor esterno per Matematica, nell'ambito di progetti di mentoring con fondi europei (DM19).

3. Obiettivi formativi della classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

VALORI • Valorizzare la dignità umana e i diritti umani • Valorizzare la diversità culturale • Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto	ATTEGGIAMENTI • Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche • Rispetto • Senso civico • Responsabilità • Autoefficacia • Tolleranza dell'ambiguità
ABILITÀ • Abilità di apprendimento autonomo • Abilità di pensiero analitico e critico • Abilità di ascolto e di osservazione • Empatia • Flessibilità e adattabilità • Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui • Abilità di cooperazione • Abilità di risoluzione dei conflitti	CONOSCENZE E COMPRENSIONI CRITICHE • Conoscenza e comprensione critica del sé • Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione • Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità

4. Continuità didattica dei docenti.

Come si può notare osservando la tabella a pag. 7, il corpo docente non è sempre stato stabile. Solo in Italiano, Geostoria, Religione e Inglese la classe ha potuto mantenere le stesse docenti per tutti e cinque gli anni. Mentre le materie più penalizzate dall'avvicendamento di insegnanti non di ruolo o dai trasferimenti sono state Scienze Naturali, Scienze Motorie, Disegno e Storia dell'Arte, i cui docenti sono cambiati quasi ogni anno e in qualche caso anche più volte in un anno.

La classe ha subito una sorta di "pausa" in Latino nel secondo anno, per via di un docente dal metodo molto interessante ma che ha ridotto al minimo le traduzioni, per poi riallinearsi stabilmente con la docente del triennio.

A partire dal terzo anno, si sono uniti al consiglio di classe dei docenti di materie giuridico-economiche che hanno coadiuvato il consiglio di classe nello svolgimento delle ore trasversali di Educazione Civica.

	I	II	III	IV	V
Italiano Geostoria	Irene Baccarini				
Inglese	Katia Maria Bacchioni				
Religione	Alessandra Mancini				
Matematica Fisica	Laura Coluzzi	Angelo Mastroianni			
Latino	Emanuela Belli	Manfred Bergmann	Cristina Uva		
Storia Filosofia			Clara Allemand	Giovanni Abruzzese	
Scienze Naturali	Giuliana Tomei	Mirna Mercuri	Roberto Cosentino	Roberto Lanza / Alessandra Malinpena	Veronica M. Cardillo
Disegno Storia Dell' Arte	Nicoletta Battaggia	Maria Grazia Gargiulo	Giorgia Roma / Giuseppina Carrozza / Valentina D'Errico	Roberta Accardi	
Scienze Motorie	Daniele Michetti	Chiara Murro / Silvana Mitrano	Daniele Michetti	Vincenzo Vellucci	

5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	<i>All'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>Durante lo svolgimento dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>	<i>Nella parte finale dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>		x		
<i>Lavori di gruppo</i>			x	
<i>Attività di laboratorio</i>			x	
<i>Dibattiti in classe</i>		x		
<i>Recupero</i>			x	x
<i>Approfondimento</i>		x		
<i>Ricerche</i>			x	
<i>Altro (specificare) Presentazioni multimediali</i>			x	

6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	decimi	quindicesimi	centesimi
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti.	1	1	10
Non si sottopone alle verifiche.	2	2	20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi.	2,5	3	25
Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa.	3	4	30
Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	3,5	5	35
	4	6	40
	4,5	7	45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale.	5	8	50
Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione.	5,5	9	55
Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.			
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi.	6	10	60
Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto.	6,5	11	65
Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.			
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia.	7	12	70
Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7.5		75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti.	8	13	80
Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.			
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi.	9	14	90
Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali.	10	15	100
Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.			

7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	<i>Italiano</i>	<i>Latino</i>	<i>Storia</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Inglese</i>	<i>Matematica</i>	<i>Fisica</i>	<i>Scienze</i>	<i>Disegno e Storia d.</i>	<i>Scienze motorie</i>	<i>I.R.C.</i>	<i>ED. CIVICA</i>
Prove tradizionali in classe	x	x			x	x	x	x	x			
Prove pluridisciplinari	x											
Prove strutturate	x	x			x	x	x	x	x			
Attività laboratoriali	x						x					
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)									x	x		
Risoluzione di problemi						x	x	x				
Esercizi di 1 ^a prova	x											
Esercizi di 2 ^a prova						x						
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate)	x					x						
Interrogazioni	x	x	x	x	x			x	X	x		
Interrogazioni brevi o interventi dal posto		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Compiti a casa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Altro (specificare) dibattiti in classe, lavori di gruppo, presentazioni			x	x						x		x

8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO
PRIMA PROVA	ITALIANO	prova tratta da un esame passato	30 gennaio	6 ore
PRIMA PROVA	ITALIANO	prova assemblata a cura del dipartimento di Lettere: esami di anni precedenti + simulazione Sanoma	8 maggio	6 ore
SECONDA PROVA	MATEMATICA	simulazione Zanichelli	6 maggio	6 ore

9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (ore settimanali della disciplina x 33 settimane)	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	96	132	73%
Latino	77	99	78%
Storia	59	66	89%
Filosofia	63	99	64%
Inglese	59	99	60%
Matematica	125	132	95%
Fisica	61	99	66%
Scienze	65	99	67%
Disegno e St. dell'arte	41	66	62%
Scienze motorie	42	66	64%
I.R.C.	22	33	67%
ED. CIVICA	33	33	100%

10. Attività di orientamento svolte dalla classe o da gruppi di alunni

La classe ha seguito varie iniziative di orientamento e open days presso le principali università di Roma.

11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe

Il consiglio di classe ha stabilito un percorso di didattica orientativa centrato sul tema “Scienza ed Etica”, basato sugli esperimenti che i nazisti effettuavano nei campi di sterminio e su altre circostanze storiche in cui la scienza è stata usata per scopi politici o militari.

12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

Strettamente legati al percorso di didattica orientativa, ci sono stati il viaggio di istruzione a Cracovia, con visita ai campi di sterminio di Auschwitz-Birkenau (al quale ha partecipato più di metà classe) e la visita all'ex Istituto di Fisica di via Panisperna a Roma, oggi Museo dedicato a Enrico Fermi e centro di ricerca scientifica. Per motivi indipendenti dal liceo Landi, la partenza per Cracovia era prevista lo stesso giorno della visita a via Panisperna, quindi a quest'ultima hanno potuto partecipare solo pochi studenti.

I docenti accompagnatori a Cracovia hanno potuto osservare un comportamento esemplare dei ragazzi: puntuali negli appuntamenti, rispettosi dei luoghi dello sterminio e soprattutto molto preparati. Anche il gruppo in visita a via Panisperna ha partecipato con interesse: la visita si collocava nel percorso citato in quanto l'istituto di Fisica è stato la sede delle ricerche teoriche pionieristiche di Enrico Fermi sulla fisica nucleare e, nel 1934, dei suoi esperimenti che, insieme ai collaboratori divenuti celebri come “i ragazzi di via Panisperna”, hanno favorito la nascita della fisica della fissione nucleare, sfociata poi nella prima pila atomica (pila di Fermi) e nella prima bomba atomica.

La visita a via Panisperna è stata affiancata da una tappa al Mosè di Michelangelo, situato nella vicina chiesa di S. Pietro in Vincoli. Altre visite culturali sono state quella alla casa di Giacomo Leopardi a Recanati, all'azienda di Brunello Cucinelli a Solomeo e alla mostra di Edvard Munch a Roma.

La classe ha aderito al progetto “Finestre” con il Centro Astalli, sul tema del diritto di asilo e dei rifugiati, con incontri con testimoni diretti.

Un gruppo di studenti ha partecipato fin dal biennio ai percorsi PCTO di arti performative (coro e teatro), distinguendosi con prestazioni sempre di ottimo livello, e continuando anche in quinta, quando il monte ore PCTO era già stato completato. Hanno vinto un finanziamento Regione Lazio e PON FSE con il progetto *Le Vibrazioni del Landi* (2022); si sono poi esibiti presso la cerimonia di commemorazione dell'eroe nazionale uruguayo presso Villa Borghese su invito dell'Ambasciatore uruguayano a Roma (2023); hanno vinto il premio "Storie di Alternanza" di Unioncamere e Camera di Commercio di Roma per l'anno 2024 e il 9 Maggio 2025 hanno vinto la competizione "Palio Teatrale Studentesco Città di Velletri - terza edizione 2025" per la migliore esibizione.

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	IRENE BACCARINI	
Latino	CRISTINA UVA	
Inglese	KATIA MARIA BACCHIONI	
Storia e Filosofia	GIOVANNI ABUZZESE	
Matematica e Fisica	ANGELO MASTROIANNI	
Scienze naturali	VERONICA MARIA CARDILLO	
Disegno e Storia dell'Arte	ROBERTA ACCARDI	
Scienze motorie	VINCENZO VELLUCCI	
Religione	ALESSANDRA MANCINI	
Educazione Civica	GIOVANNI JUNIOR CARRINO	

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025

Programma di Italiano

Classe 5F

docente: Irene Baccarini

Testi di riferimento

- Bologna C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo. Dal Neoclassicismo al Romanticismo*, Vol. 2b, Loescher.
- Bologna C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo. Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, Vol. 3a, Loescher.
- Bologna C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo. Dal Novecento ai giorni nostri*, Vol. 3b, Loescher.

Contenuti:

Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il pensiero. Poesia e filosofia.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *I Canti*

- *La sera del dì di festa*
- *L'Infinito*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-59, 111-157, 297-317)

da *Le Operette morali*

- *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

da *Zibaldone dei pensieri*

- *La mutazione dall'antico al moderno*
- *L'uomo tra l'infinito e il nulla*
- *La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo*

La seconda metà dell'Ottocento: contestualizzazione storico-letteraria, l'Italia post-risorgimentale, la Scapigliatura, lettura e analisi di

- Emilio Praga, *Preludio*

Charles Baudelaire

La vita. *I fiori del male*. La poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L'albatro*
- *Spleen IV*
- *I paradisi artificiali*

Il secondo Ottocento, il contesto del Positivismo, dal Naturalismo francese al Verismo italiano.
Lettura e analisi di

- Emile Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale*

Giovanni Verga

La vita e le opere. I temi, la tecnica narrativa.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

da *Vita dei Campi*:

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

da *Novelle rustiche*:

- *La roba*
- *Libertà*

da *I Malavoglia*

- *Prefazione*
- *La famiglia Malavoglia (capitolo1)*
- *L'addio di 'Ntoni*

da *Mastro-don Gesualdo*

- *La morte di Gesualdo*

Simbolismo e Decadentismo in Europa: i Decadentismo, i poeti simbolisti francesi, estetismo e maledettismo.

Giovanni Pascoli

La vita e le opere. La poetica: una sperimentazione che apre al Novecento

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il fanciullino*

- *Lo sguardo innocente del poeta*

da *Myricae*

- *X agosto*
- *Novembre*
- *Il lampo e Il tuono*
- *L'assiuolo*

da *Poemetti*

- *Digitale purpurea*

da *Canti di Castelvecchio*

- *Nebbia*
- *Il gelsomino notturno*
- Lettura critica: Gianfranco Contini, *Il linguaggio di Pascoli*

Gabriele d'Annunzio

La vita, l'opera, la visione del mondo. Il d'Annunzio poeta e i romanzi del superuomo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

da *Il Piacere*

- *Il ritratto di Andrea Sperelli*

da *Le vergini delle rocce*

- *Il compito del poeta* (capitolo 1)

La poesia del primo Novecento, l'onda lunga del Simbolismo, crepuscolari, vociani e futuristi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Guido Gozzano, *La signorina felicità ovvero la felicità* (da I colloqui)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*
- Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

Italo Svevo

La vita, le opere (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*), i temi e le tecniche narrative. L'evoluzione dell'inetto. Svevo, Schopenhauer e Darwin. I rapporti con Joyce.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Senilità*

- *Il desiderio e il sogno*

da *La coscienza di Zeno*

- *Il fumo*
- *Il padre di Zeno*
- *Lo schiaffo*
- *Il finale*
- Lettura critica: Eugenio Montale, *La modernità di Svevo*

Luigi Pirandello

La vita, la poetica, la visione del mondo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *L'umorismo*: *L'umorismo e la scomposizione della realtà*
- da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal*: *Lanterninosofia; Un po' di nebbia*
- da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso; Non conclude*
- da *Così è (se vi pare)*: *La verità velata del finale*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *L'ingresso dei personaggi*
- Lettura critica: Giovanni Macchia, *Un teatro dell'inquietudine*

Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale, la poesia di fronte alla tragedia.

Giuseppe Ungaretti

Vita d'un uomo. I temi e la poetica. Le opere (*L'Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il Dolore*).

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *L'Allegria*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*
- da *Sentimento del tempo*: *Sentimento del tempo*
- da *Il Dolore*: *Non gridare più*

Eugenio Montale

La vita e le opere. I temi e le idee.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*
- da *Le Occasioni*: *Dora Markus*
- da *La bufera e altro*: *Primavera hitleriana*
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Modulo orientativo

Nell'ambito del modulo orientativo riguardante le questioni etiche legate alla scienza, è stata proposta agli alunni la lettura a scelta di uno dei seguenti testi: F. Dürrenmatt, *Il sospetto*; I. Fisici; L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*.

Educazione civica

Il tema proposto alle classi quinte è stato il lavoro, che, nell'ambito della disciplina di Italiano, è stato approfondito attraverso la lettura dei testi di Verga e attraverso articoli di attualità.

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025

Programma di Latino

Classe 5F

docente: Cristina Uva

Testi di riferimento

Conte G. B., *La Bella Scuola* 3, Le Monnier

L'età Giulio-Claudia

Gli imperatori della dinastia giulio-claudia. Società e cultura: i rapporti fra gli intellettuali e la corte, la fine del mecenatismo, la decadenza della retorica, la storiografia 'di regime', il controllo del principe e la censura. La diffusione delle recitationes; le *controversiae* e le *suasoriae*.

FEDRO

Il genere della favola da Esopo a Fedro. Caratteri delle favole di Fedro: i moduli fissi, l'intento pedagogico; la legge del più forte e la sopraffazione degli umili.

I percorsi e i testi:

In latino: la favola *Il lupo e l'agnello* (in fotocopia). : traduzione e analisi dello stile e del significato della favola;

confronto intertestuale con altri autori che hanno trattato la medesima favola: Esopo, La Fontaine e Trilussa (Materiale su classroom).

In italiano: lettura della storia *La vedova e il soldato* e considerazioni critiche del suo messaggio.

SENECA

La vita di Lucio Anneo Seneca.

Approfondimento: Seneca e l'otium, p. 30-31; Lettura della morte di Seneca attraverso le pagine degli Annali di Tacito, pag. 550-551 (in italiano). Approfondimento: l'ambiziosa mors, gli stoici e la "moda" del suicidio, p. 552- 553

Le opere di Seneca in relazione alla sua vita (conoscenza dei contenuti e del periodo storico in cui vengono scritte): Le "Consolationes " "Ad Helviam matrem"; "Ad Polybium"; "De ira"; "De tranquillitate animi", "De otio", "De constantia sapientis"; "De brevitae vitae"; "De providentia".

Le "Epistolae ad Lucilium"; Le tragedie, "Apokolokyntosis"; "Le naturales quaestiones".

I percorsi e i testi:

Vivere con gli altri: come comportarsi con gli schiavi, tratto da Epistolae ad Lucilium 47, prg 1-9 in italiano, prg 10-13 in latino, pag. 100-102. Fratellanza e solidarietà: il principio terenziano dell'"humanitas", alla base del vivere con gli altri.

Un dio abita dentro ciascuno di noi, (tratto da Epistolae ad Lucilium, 41, 1-2, in fotocopia).

Lettura in italiano dei seguenti brani:

Un ritratto del sapiens ideale, tratto dal De constantia sapientis, pag. 88-89.

Approfondimento: Confronto tra Seneca stoico e politico e Lucrezio epicureo e contro la politica, (lettura pag. 91 e ascolto su classroom di "un dialogo impossibile"), riflessioni sui seguenti temi: difficoltà della lingua latina per un uso filosofico; la credenza religiosa; la paura della morte; le leggi della fisica e quelle dell'etica. il valore del dialogo.

Il tempo, il bene più prezioso, tratto dal *De brevitae vitae*, (14, 15.1,2.3.4.5, pag. 53-55).
L'ira: il marchio del tiranno debole (*De ira*, 1,20, 4-9), pag. 103,104;
Nerone, un esempio di clementia (*De clementia*, 1, 1,2-6), pag. 107-108-109
Approfondimento: confronto tra Cesare e Seneca sul concetto di clemenza, pag. 110
Lecture tratte dalle Naturales quaestiones, Perché studiare i fenomeni naturali? (1, *Praefatio*,5-8), pag. 144; (in fotocopia): *Le cause dei tuoni* (2, 27); *La fine del mondo* (3,29, 5-9); *l'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini*(4,13, 4-8); *Come nasce una teoria scientifica* (6, 5, 1-3); *Un libro dedicato alle comete* (7,2, 1-3; 25,3-5).

La fine della dinastia giulio-claudia. Il contesto storico-culturale in cui vissero Giovenale, Marziale, Lucano e Petronio

MARZIALE e l'epigramma

Cenni biografici: un'esistenza inquieta; la condizione del poeta-*cliens*. La scelta del genere epigrammatico. Organizzazione e caratteristiche degli epigrammi di Marziale: l'aderenza al reale, la descrizione di Roma, i tipi umani, i temi, il tono scherzoso, l'epigramma come *lusus*. Gli epigrammi celebrativi e funerari; la poesia di intrattenimento: *Xenia* e *Apophoreta*. Lo stile: il lessico, tra volgarismi, grecismi e termini realistici; la ricerca del comico tramite il *fulmen in clausola*, giochi di parole e figure retoriche, la sospensione del giudizio morale.

I percorsi e i testi:

lettura in italiano dei seguenti epigrammi, in grado di ricostruire la sensibilità dell'autore nei confronti del mondo contemporaneo e il giudizio sulla sua poesia.

Poesia lasciva, ma vita onesta, ep. 1,4 pag.348; Ep. 1,2pag.350;

Quando trovo il tempo di scrivere, ep. 10.70 pag. 354.

Giovenale e Marziale, ep. 12,18 p. 358;

Finalmente un buon imperatore! ep. 10,72, p. 364,

(confronto con il poeta Gioacchino Belli al cospetto del potere assoluto,pag. 366);

Il cacciatore di eredità, ep. 1,10, pag. 367;

I rischi dell'emulazione, ep. 10,79, pag. 370;

Un padrone di casa spilorcio, ep. 1, 18, pag. 372;

Un medico, ep. 1,47, pag. 373.

I Testi in latino

Il prologo, Versi eleganti e garbati, epigramma 1.1, pag. 343-44.

Libri tascabili, epigramma 1,2, pg 350.

LUCANO e il ritorno all'epica storica

Cenni biografici. Un poeta alla corte del principe Il contesto storico-culturale in cui visse. Il *Bellum civile* o la *Pharsalia*, caratteri dell'opera, il contenuto e le intenzioni dell'autore; le fonti, il confronto con il gigante Virgilio; un'epica "rovesciata": gli anti-eroi: Cesare e Pompeo, il pessimismo, il soprannaturale e le profezie negative, la guerra fratricida e la critica all'impero.

Approfondimento: il genere epico e l'Eneide, la distruzione dei miti augustei, pag. 152-154; il rovesciamento dei modelli (allusività antifrastica), pag. 162-163.

I percorsi e i testi:

in latino: *Prologo: Il canto della guerra fratricida*, *Pharsalia*, vv. 1 – 8, pag. 167-168

lettura in italiano dei testi tratti dalla *Pharsalia* (materiale su classroom):

L'incantesimo di Eritto (*Pharsalia*, VI, vv. 654-718)

La profezia del morto tornato alla vita, (*Pharsalia* VI, 776-820).

Confronto con i contenuti del libro VI dell'Eneide, vv. 479-556; 833-873; 1075: *Enea scende agli Inferi con la Sibilla per incontrare suo padre Anchise*.

PETRONIO e il *Satyricon*, il primo romanzo moderno della letteratura occidentale.

La vita di Petronio e il ritratto tacitiano (*Annales* XVI, 18-19); problemi di attribuzione del *Satyricon*, l'identificazione dell'autore con il 'Petronius Arbiter' dell'età neroniana.

Il *Satyricon*, un'opera enigmatica: il titolo, il genere della satira, i caratteri del romanzo; i personaggi, il tema dell'amore omosessuale; i parvenus; la trama del *Satyricon* e in particolare della *cena Trimalchionis*.

L'originalità del *Satyricon* le caratteristiche narrative: il tempo lento e lo spazio labirintico, il realismo narrativo e il linguaggio, l'impersonalità dell'autore

Approfondimenti:

Il *Satyricon*, un testo in cerca di un genere: *excursus* sul genere narrativo nell'antichità: origine e definizione del 'romanzo' antico, i temi e le caratteristiche del 'romanzo' greco, le *fabulae milesiae* e la satira menippea, pag.211-15.

Il *Satyricon*, una satira "antisatirica" e parodia del romanzo greco, pag. 218.

I percorsi e i testi:

letture in italiano

Encolpio, Un eroe da strapazzo, parodia dell'epica e del romanzo greco pag. 229-230;

La tempesta, un topos epico-romanzesco, pag. 231-233.

quattro storie contenute nel romanzo (lettura online):

Le vanterie di Trimalchione (e la novella del vetro infrangibile); *Il lupo mannaro*; *Il fanciullo di Pergamo*; *L'asino sul tetto*.

L'ETÀ DEI FLAVI

La *lex de imperio* e la restaurazione di Vespasiano, il breve regno di Tito, la repressione di Domiziano. Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età dei Flavi; la difficile condizione dei letterati.

L'epica nell'età dei Flavi: il ritorno alla tradizione dopo l'anti-*Eneide* di Lucano. Il problema della decadenza dell'oratoria; la diffusione della prosa tecnico-scientifica

QUINTILIANO E L'INSTITUTIO ORATORIA

Cenni biografici, il periodo storico in cui visse:

L'*Institutio oratoria*: progetto formativo culturale e politico contro la degradazione dell'eloquenza e la crisi dei costumi. I legami con il contesto socio-politico dei Flavi; la struttura dell'opera; i tre campi culturali di rilievo: retorica, pedagogia, critica letteraria; la figura dell'oratore e quella del maestro; il modello ciceroniano; lo stile.

Approfondimento: le *declamationes*, pag. 382-83.

I percorsi e i testi:

lettura in italiano dei testi tratti dall'*Institutio oratoria* (materiale su classroom):

Il Proemio: *Un'opera "inutile"*;

L'educazione: *La scelta del maestro*; *Il maestro ideale*; Moraltà del precettore; *La centralità del maestro*

Metodologie educative: *Contro le punizioni*; *Imparare è come un gioco*; *L'importanza della ricreazione*; *L'arte della memoria*; *La lettura*; *Anche a casa si corrompono i costumi*; *La permissività familiare*.

L'allievo: *Conoscere l'allievo e valutarne le capacità*; *tutti sono pronti ad apprendere*.

L'istituzione della scuola: *Scuole pubbliche scuole private*; *La scuola deve preparare alla vita*; *Critiche all'insegnamento collettivo*,

La formazione dell'oratore; *Vir bonus dicendi peritus*; *Bisogna conoscere la matematica*.

Il “secolo d’oro” dell’impero: da Traiano a Commodo

Da Nerva ad Adriano: il principato adottivo; il buon governo degli imperatori adottivi; i primi segnali della crisi. Società, cultura, generi letterari e scrittori nel “secolo d’oro” dell’impero.

CORNELIO TACITO tra nostalgia e realismo

La biografia. Le opere: *Dialogus de oratoribus*, contenuto, temi, stile dell’opera; le cause della corruzione dell’eloquenza; l’*Agricola*, contenuto, struttura compositiva, una fusione di diversi generi; il comportamento degli uomini onesti sotto i cattivi principi; la *Germania*, una storiografia etnico-politica, le *Historiae* e gli *Annales*, il progetto storiografico. Visione pessimistica e moralismo.

Approfondimenti: *L’imperialismo romano, il lavoro dello storico e il giudizio dei cristiani al tempo di Nerone*. Confronto con iposteri dei nostri tempi (contenuti dell’intervista impossibile a Cornelio Tacito - audio- video su classroom).

L’altro in Tacito, i Britanni, i Germani, i cristiani, p. 492-493. Il rogo dei libri, p. 518-519.

L’ambiziosa mors degli stoici, p. 552-553; *confronto tra la morte di Seneca*, p.550-51 e *la morte di Petronio*, p. 507

I percorsi e i testi:

in latino:

Proemio delle *Historiae* (1, 1,2,3,6 / 2, 1), pag. 542-43 (lettura in italiano dei prg 1, 1-2, pag. 542-43).

Il discorso di Calgaco, (De vita ac moribus Iulii Agricolae) paragrafo 30,4,5,6 pag. 477 -78. (lettura in italiano dei prg 30-31, 32, pag. 477-479)

Onestà delle donne germaniche, (Germania, 18, 1,2,5; lettura in italiano dei prg 18,3,4), pag. 487

Lecture in italiano

Proemio dell’*Agricola* (1,3), pag. 463-64.

Arte di governare una provincia, pag. 466.;

L’esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime, pag. 446-447.

La laudatio finale di Agricola, pag. 473-74.

La fine dell’eloquenza: un male necessario, pag. 546-47

Il valore militare dei Germani, pag. 486

La morte di Seneca, pag. 550-553

APULEIO e le *Metamorfosi*

La "curiosa vita" di Apuleio, un autore dalla cultura multiforme e cosmopolita: il bilinguismo, i culti misterici, il medio-platonismo, la Seconda Sofistica.

Le opere del codex: L’*Apologia* e l’accusa di magia, le *Metamorfosi* o *L’asino d’oro*.

I modelli delle *Metamorfosi* in Lucio di Patre e Luciano da Samosata e gli elementi di originalità: la struttura, la trama, la *curiositas* del protagonista, un romanzo di formazione. La favola di Amore e Psiche: un racconto nel racconto. Il genere letterario: le *fabulae milesiae* presenti nell’opera, il romanzo greco, l’elemento magico. Significato connotativo dell’opera.

I percorsi e i testi:

in latino: “L’Incipit: sfida al lettore”: Proemio *Metamorfosi* I,1 (testo in fotocopia)

lettura in italiano dei seguenti brani antologici:

dalle *Metamorfosi*

Le trasformazioni di Lucio, dalla curiosità all’iniziazione:

L’inizio dei guai: la metamorfosi di Panfile (3, 21-22), pag. 588-89

Lucio diventa asino (3, 24-25), pag. 590-91

Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano (11, 12-13), pag. 593

Il racconto nel racconto:

Un'amante pericolosa (1, 7-9), pag. 595-97

Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro (9,4-7), pag. 598-99

La favola di Amore e Psiche, un racconto allo specchio:

Psiche sposerà un mostro crudele (4,32-33), pag. 601-602

Psiche scopre Cupido (5 21-24), pag. 607-608

Dalla Apologia:

In difesa della poesia d'amore: le due Veneri, (12-13,2) pag. 583-84

Contro l'accusa di avidità: elogio filosofico della paupertas (18), pag. 586

EDUCAZIONE CIVICA

IL DIRITTO AL LAVORO: gli articoli della costituzione italiana a sostegno e a difesa del diritto al lavoro (1,4,35, 36, 37, 38, 40; la Legge 300 del 1970 dello Statuto dei Lavoratori);

Confronto con la sensibilità e le leggi di epoca romana contenute nel Corpus iuris civilis di Giustiniano; analisi delle parole -chiave ricorrenti (negotium/otium; labor/studium).

Lettura della "favola del Piacere", tratta da "Il giorno" di Parini, a sostegno della diversità tra patrizi e plebei. Autori latini dell'età imperiale che sostengono la dignità del lavoro umile e degli schiavi (Cicerone, Virgilio, Lucrezio e in modo particolare Seneca in Epistulae ad Lucilium)

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

GIOVENALE

Cenni biografici, l'amicizia con Marziale e la comune condizione clientelare. La produzione satirica: la scelta del genere satirico, la peculiarità di Giovenale: l'*indignatio*. I temi delle satire di Giovenale: l'intolleranza verso gli omosessuali, gli stranieri e le donne, la corruzione esercitata dalle ricchezze, l'allontanamento dagli ideali dello stoicismo.

I percorsi e i testi:

Lecture in italiano tratte dalle Satire

E' difficile non scrivere satire, Satire I, 30, (p. 296-98)

La peggiore di tutte le epoche, Satire I, 79-116, (p. 299-300)

Eraclito e Democrito: due modelli di approccio alla vita, Satire 10, 23-53 (pag. 301)

Il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria, Satire 6, 286-300 (pag. 309)

SCIENZA E TECNOLOGIA: PLINIO IL VECCHIO

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale; l'eredità nel mondo ellenistico; i limiti dell'approccio scientifico.

Plinio il Vecchio e l'enciclopedismo scientifico: modernità e limiti della *Naturalis Historia*.

Approfondimento: la morte di Plinio il Vecchio nell'eruzione del Vesuvio, secondo il racconto di Plinio il Giovane (Epistulae XVI, 16)

I percorsi e i testi:

Lecture in italiano (fotocopia):

presentazione dell'opera *Naturalis Historia* (Epistola dedicatoria, I,13-15)

L'uomo e la natura matrigna (*Naturalis Historia*, VII,1-5)

Le meraviglie della natura (*Naturalis Historia*, VII, 9-12/ VIII,1-3)

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Inglese
Classe 5F
docente: Katia Maria Bacchioni

Testo di riferimento

Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Compact Performing Shaping Ideas, From the Origins to the Present Age*, ed. Zanichelli Lingue

ENGLISH LITERATURE

Lo studio della cultura e letteratura inglesi è stato proposto, benché cronologicamente per motivi di testo in adozione, seguendo una linea analitica di taglio trasversale e prioritariamente per macroaree di interesse, quali:

Women - Children - Motherland - Colonies - The City - The Countryside - Nature - Industrialisation - Social Conventions - Marriage - Love - The Mind - The Inner Self - The Evil - The Double - Science - Dystopian - Technology - Gender equality - Travel - Rights - Education - Personal relationships - The Power - The Independence - The War

AUTHORS AND TEXTS

1) The Victorian Age (1837-1901)

Charles Dickens, *Oliver Twist or The Parish Boy's Progress*, "I want some more"; *Hard Times*, "Nothing but Facts"

Thomas Hardy, *Tess of The Durbervilles*, "The Chase"

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, "The Voice from the Laboratory", "The scientist and the diabolical monster"

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Gray kills Dorian Gray", "All Art is quite useless"

Walt Whitman, *Leaves of Grass*, "Goodbye My Fancy"

Emily Dickinson, *Poems*, "Hope is The Thing"

Herman Melville, *Moby Dick*, "Call me Ishmael"

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, "The Letter A"

2) The Age of Anxiety (1901-1949)

Rupert Brooke, *The Soldier*

Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

William Butler Yeats, *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*: "The Burial of The Dead" (excerpt), "The Fire Sermon" (excerpt);

Robert Frost, *The Road Not Taken*;

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, "Building a Railway"

James Joyce, *Dubliners*, "She was fast asleep" – *Ulysses*, "Yes I said yes I will yes (Molly's Monologue)"

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

Edward Morgan Forster, *A Passage to India*, "An intercultural encounter"
Ernest Miller Hemingway, *A Farewell to Arms*, "They were all young men"
Aldous Huxley, *Brave New World*, "Not in everybody else's way"

3) Towards a Global Age (1949-2000)

George Orwell, *1984*, "The object of power is power"
Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, "Nothing to be done"

4) A New Global Perspective (2000-today)

Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*, "Organs from nowhere"

Educazione Civica

Winston Churchill, *The Speech to the House of Commons*, "Blood, toils, tears and sweat" (war)
Martin Luther King, *I Have a Dream Speech* (civil rights)
John Noble Wilford, *Men Walk on the Moon*, "Ancient Dream Fulfilled" (man in space)
George W. Bush, *9/11 Speech*, "Our Country is strong" (terrorism)
Steve Jobs, *The Stanford University Speech*, "Stay Hungry, Stay Foolish" (education)
Kamala Harris, *Victory Speech as Vice-President*, "I stand on their shoulders" (gender equality)

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Storia
Classe 5F
docente: Giovanni Abruzzese

Testo di riferimento

Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., *Noi di ieri, noi di domani* Vol. 3, ed. Zanichelli

CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Argomenti trattati in modo sintetico	
Il colonialismo	Il nuovo assetto del mondo nell'età dell'imperialismo (studio attraverso l'osservazione della carta tematica)
Dalla Belle époque alla Grande guerra	La Belle époque e l'avvio della società di massa: L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo; lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi; tra nazionalismo, questione sociale ed emancipazione femminile.
L'età dei totalitarismi e delle democrazie: "la Guerra dei trent'anni"	La prima guerra mondiale La Rivoluzione russa L'avvento del fascismo in Italia La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei L'avvento al Nazismo, dalla Repubblica di Weimar al terzo reich L'Italia fascista: gli anni del consenso: La seconda guerra mondiale: La Shoah: storia e memoria: Quando l'Italia era spezzata in due:
I contenuti seguenti sono stati trattati in modo approfondito	

L'età della guerra fredda e della rinascita europea	• L'assetto geopolitico dell'Europa • I primi anni della guerra fredda • Il dopoguerra dell'Europa occidentale • Lo stalinismo nell'Europa orientale • Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente • I primi passi della decolonizzazione in Asia • Il Medio Oriente e il nord Africa: verso la decolonizzazione • La nascita dello Stato di Israele • L'America latina nella prima fase della guerra fredda.
Trasformazioni e rotture: il sessantotto	• La diffusione del benessere in Occidente • La criticità della società dei consumi: la contestazione
L'Italia repubblicana	
Dalla Costituente all'autunno caldo	• Un difficile dopoguerra • La svolta del 1948 e gli anni del centrismo • Il miracolo economico • L'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali • Il Sessantotto italiano
Dagli anni di piombo a Tangentopoli	• La stagione del terrorismo in una società che cambia volto • L'economia italiana negli anni Settanta • Il terrorismo "rosso" il compromesso storico e il sequestro Moro
Educazione alla cittadinanza	Educazione all'ambiente e allo sviluppo sostenibile; educazione al rispetto delle diversità: culturali, di religione, di orientamento politico, di genere...; educazione alla solidarietà e alla valorizzazione della diversità; I principi fondamentali della Costituzione italiana (studio / analisi dei primi 12 articoli della Costituzione) dell'art. 22, 30 e altri. L'ordinamento dello Stato italiano.

Velletri 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Filosofia
Classe 5F
docente: Giovanni Abruzzese

Testo di riferimento

Ronga L., Gentile G., Bertelli M., *Sophia*, vol. 3A e 3B, ed. Il Capitello

CONTENUTI	
<i>BLOCCHI TEMATICI</i>	ARGOMENTI
Oltre Hegel	Feuerbach: la filosofia come antropologia; la religione come autocoscienza dell'uomo (solo cenni)
La vita problematica	Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione dall'angoscia di vivere.
	Kierkegaard: Le tre scelte di vita; l'esistenza umana.
Il socialismo utopistico	Fourier: il socialismo utopistico (cenni) P. J. Proudhon: la prospettiva anarchica (cenni) Saint Simon: la dinamica del progresso (cenni) R. Owen: il capitalismo partecipativo di tipo umanista.
Il materialismo storico	Marx: critica della filosofia hegeliana del diritto; il problema dell'uguaglianza; il lavoro alienato; il comunismo; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la rivoluzione comunista
Il Positivismo	August Comte: La nuova scienza della società (Solo cenni)
La crisi delle certezze	Nietzsche: la nascita della tragedia; la fedeltà alla tradizione; l'avvento del nichilismo; L'Oltreuomo; analisi genealogica e definizione del nichilismo.
Le scienze umane tra storia e struttura	Freud: alla scoperta dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; la sessualità e il complesso di Edipo; la psicoanalisi come scienza dell'uomo; la struttura della personalità; i conflitti psichici e la terapia analitica; il disagio della civiltà.
Oltre il positivismo	Bergson: denuncia dei limiti della scienza; l'analisi del concetto di tempo; il tempo interiore e i suoi caratteri; l'ampliamento del concetto di memoria; lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice; la contrapposizione tra metafisica e scienza.
La criticità della società La fondazione della sociologia scientifica	Weber: Relatività e oggettività della scienza; l'analisi della causalità storica; lo spirito del capitalismo; l'etica della responsabilità; le nuove forme di dominio; l'etica dell'intenzione.
La scuola di Francoforte	Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi. Marcuse: la denuncia delle contraddizioni del presente.
La Fenomenologia	Husserl: il pensiero della crisi; il metodo fenomenologico;
La filosofia della scienza	Popper: la visione aperta e democratica di Popper; i problemi; le congetture e le confutazioni; la critica alla psicoanalisi e al marxismo; la critica al procedimento induttivo; la razionalità critica e antidogmatica. Riflessione sulla politica e sulla società: la distinzione tra società chiusa e società aperta; la democrazia come procedura; i caratteri della società aperta; il potere della televisione e i suoi rischi.
La riflessione politica sugli eventi del Novecento	Hannah Arendt: Origine del totalitarismo; La banalità del male; Vita attiva.

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Matematica
Classe 5F
docente: Angelo Mastroianni

Testi di riferimento

- Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., *Matematica.Blu 2.0*, 3ed. vol. 5, Zanichelli
- dispense scritte dal docente
- vari siti disponibili in rete con le prove d'esame e le simulazioni degli anni scorsi

LIMITI E GRAFICO PROBABILE

definizione di limite

- ❑ definizione di intorno di un punto
- ❑ la definizione rigorosa di Weierstrass nei quattro casi:
 $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = L$; $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = L$; $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- ❑ asintoti orizzontali e verticali

calcolo dei limiti

- ❑ limite della somma, del prodotto, del rapporto
- ❑ il teorema del confronto e la dimostrazione del limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
- ❑ il limite notevole $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$
- ❑ altri limiti notevoli (non a memoria)
- ❑ calcolo di limiti di forme indeterminate da eliminare tramite opportune manipolazioni algebriche (razionalizzare, aggiungere e togliere, moltiplicare e dividere, ricostruire limiti notevoli, ecc.)
- ❑ la definizione di derivata come limite. Calcolo di semplici derivate come esercizio sui limiti

studio del grafico probabile

- ❑ funzioni pari e dispari
- ❑ le formule per l'asintoto obliquo
- ❑ il grafico senza derivate: dominio, segno, limiti, asintoti
- ❑ studio di funzioni razionali fratte
- ❑ funzioni continue e punti di discontinuità
- ❑ grafici col falso asintoto (discontinuità eliminabile)

esercizi d'esame e applicazioni alla Fisica

- ❑ limiti con parametri tratti da problemi o quesiti d'esame
- ❑ studio del grafico probabile con parametri tratti da problemi o quesiti d'esame
- ❑ studio del grafico del campo magnetico generato da correnti costanti (funzione fratta)

DERIVATE E GRAFICO COMPLETO

definizione di derivata

- ❑ il rapporto incrementale e il coefficiente angolare della retta secante
- ❑ la derivata e il coefficiente angolare della retta tangente
- ❑ significato del simbolo di Leibniz $\frac{d}{dx}$

calcolo delle derivate

- ❑ derivate elementari, dimostrazione a partire dalla definizione di derivata
- ❑ regole di derivazione più generali: derivata di costante per funzione, derivata della somma, del prodotto, delle potenze, del rapporto. Dimostrazione a partire dalla definizione di derivata
- ❑ derivata della funzione composta. Dimostrazione a partire dalla definizione di derivata
- ❑ derivata della funzione inversa. Cenni alla dimostrazione sfruttando il simbolo di Leibniz

primitive

- ❑ come usare la derivata con ragionamento inverso: calcolo diretto di semplici primitive elementari
- ❑ calcolo di primitive riconoscendo la derivata di funzioni composte
- ❑ ricavare il grafico di $f'(x)$ noto il grafico di $f(x)$
- ❑ ricavare il grafico di $f(x)$ noto il grafico di $f'(x)$

alcuni teoremi sul calcolo differenziale

- ❑ derivabilità e continuità
- ❑ punti angolosi e cuspidi
- ❑ il teorema di De L'Hospital per i limiti di forme indeterminate del tipo $\frac{0}{0}$ o $\frac{\infty}{\infty}$
- ❑ i teoremi di Rolle, Lagrange e il loro significato geometrico. Il teorema di Cauchy

massimi, minimi, flessi e il grafico completo

- ❑ funzioni crescenti e decrescenti: il segno della derivata prima e la ricerca dei massimi e minimi
- ❑ il segno della derivata seconda e la ricerca dei flessi
- ❑ studio del grafico completo di funzioni razionali fratte
- ❑ studio del grafico completo di funzioni qualsiasi
- ❑ grafici di funzioni con parametri

problemi di ottimizzazione (cenni)

- ❑ cenni alle funzioni di due variabili
- ❑ problemi geometrici o di realtà con funzioni di due variabili da ricondurre a funzioni di una variabile sfruttando un vincolo

esercizi d'esame e applicazioni alla Fisica

- ❑ studio del grafico completo con parametri tratti da problemi o quesiti degli anni precedenti
- ❑ l'equazione della retta tangente in un punto del grafico noto o incognito
- ❑ velocità, accelerazione, intensità di corrente
- ❑ la legge di Faraday-Neumann e la legge di Newton: esempio di equazione differenziale
- ❑ le derivate parziali e l'equazione delle onde

INTEGRALI

ricerca di primitive

- ❑ l'integrale indefinito come insieme di primitive, la costante di integrazione
- ❑ le principali primitive elementari
- ❑ ricerca di primitive non elementari tramite riconoscimento della derivata di funzioni composte
- ❑ vari esempi di manipolazioni algebriche per ricostruire primitive elementari: aggiungere e togliere, moltiplicare e dividere, razionalizzare, ecc.
- ❑ integrali di funzioni fratte da risolvere tramite logaritmi oppure tramite divisione di polinomi
- ❑ integrali di funzioni fratte da risolvere tramite somme di frazioni con coefficienti da determinare
- ❑ integrali di funzioni da ricondurre a $\int \frac{dx}{1+x^2} = \arctg x$ oppure $\int \frac{dx}{\sqrt{1-x^2}} = \arcsen x$
- ❑ cenni a integrali del tipo $\int \frac{dx}{ax^2+bx+c}$ da ricondurre a $\int \frac{dt}{1+t^2}$ tramite ricostruzione di quadrati di binomio (metodo del completamento del quadrato)
- ❑ cenni alle funzioni iperboliche e al loro uso per integrali da ricondurre a $\int \frac{dx}{\sqrt{x^2 \pm 1}}$ o $\int \sqrt{x^2 \pm 1} dx$ o, più in generale a $\int \frac{dx}{\sqrt{ax^2+bx+c}}$ oppure $\int \sqrt{ax^2+bx+c} dx$

altri metodi di integrazione

- ❑ integrazione per parti
- ❑ integrazione per sostituzione
- ❑ integrazione per sostituzione "rapida" tramite il simbolo di Leibniz:
 $\int f(g(x))g'(x)dx = \int f(g)dg$

l'integrale definito

- ❑ cenni alla definizione di integrale di Riemann (limite delle somme superiori e inferiori) e significato geometrico come area compresa tra il grafico e l'asse x
- ❑ significato più generale dell'integrale definito: estensione al continuo di una somma discreta
- ❑ proprietà dell'integrale definito
- ❑ il teorema del valor medio e il legame col teorema di Lagrange (senza dimostrazione)
- ❑ il teorema fondamentale del calcolo (o di Torricelli-Barrow), con dimostrazione
- ❑ esercizi con le funzioni integrali $F(x) = \int_a^x f(t)dt$

calcolo di aree e volumi

- ❑ calcolo di aree delimitate da grafici
- ❑ calcolo di integrali impropri del tipo $\int_a^{+\infty} f(x)dx$. L'integrale gaussiano $\int_{-\infty}^{+\infty} e^{-x^2} dx = \sqrt{\pi}$
- ❑ calcolo del volume di un solido di rotazione
- ❑ calcolo di volumi con il metodo delle sezioni

esercizi d'esame e applicazioni alla Fisica

- ❑ calcolo di integrali tratti da problemi o quesiti d'esame
- ❑ dall'accelerazione alla legge oraria: la costante di integrazione e i dati iniziali
- ❑ il lavoro con gli integrali: l'esempio del lavoro di una trasformazione isoterma
- ❑ il flusso e la circuitazione con gli integrali: le equazioni di Maxwell
- ❑ l'integrale della formula di Planck (legge di Stefan-Boltzmann)

Nel mese di maggio, se ci sarà il tempo, si prevede di trattare i seguenti argomenti:

- ❑ problemi di ottimizzazione
- ❑ richiami di geometria analitica nel piano (distanza tra punti, distanza punto-retta, circonferenza, parabola, ellisse, iperbole)
- ❑ richiami di geometria analitica nello spazio (superfici come funzioni di due variabili, distanza tra punti, equazione del piano, equazione della sfera, rette nello spazio, piano tangente a una sfera)

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Fisica
Classe 5F
docente: Angelo Mastroianni

Testi di riferimento

- Amaldi U., *Nuovo Amaldi per i Licei Scientifici.blu*, 3 ed. vol. 3, Zanichelli
- dispense scritte dal docente
- vari siti disponibili in rete

CAMPI MAGNETICI E CORRENTI

cariche e correnti in un campo magnetico esterno

- ❑ ripasso sul prodotto vettoriale e la forza di Lorentz
- ❑ la forza di Lorentz nel caso delle correnti: l'esperienza di Faraday

campi magnetici generati da correnti

- ❑ il campo generato da una corrente rettilinea: la legge di Biot-Savart
- ❑ forza tra fili percorsi da corrente
- ❑ il campo magnetico generato da un solenoide ideale
- ❑ il calcolo vettoriale del campo magnetico totale generato da più correnti

teorema di Ampere

- ❑ circuitazione di un vettore
- ❑ la circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere
- ❑ applicazioni ai casi simmetrici: la legge di Biot-Savart e il solenoide

particelle nei campi

- ❑ richiami sulla seconda legge della dinamica di Newton $F = m \cdot a$
- ❑ moto di una carica in un campo elettrico
- ❑ moto di una carica in un campo magnetico
- ❑ il selettore di velocità
- ❑ cenni al moto elicoidale di una carica intorno alle linee di campo magnetico

CORRENTI INDOTTE

l'induzione elettromagnetica

- ❑ la legge di Faraday-Neumann
- ❑ il caso del conduttore in moto (forza di Lorentz) e il caso del campo magnetico non stazionario
- ❑ la legge di Lenz e il segno meno nella legge di Faraday-Neumann
- ❑ la seconda legge della dinamica di Newton nel caso della barretta in moto in un campo magnetico: $F = m \cdot a$ come equazione differenziale
- ❑ cenni al caso della spira rotante in un campo magnetico: l'alternatore

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

le equazioni di Maxwell

- ❑ flusso e circuitazione in termini di integrali: il teorema di Gauss per i campi $\vec{E}$ e $\vec{B}$, la legge di Faraday-Neumann come circuitazione di $\vec{E}$
- ❑ la correzione di Maxwell alla legge di Ampere
- ❑ le equazioni di Maxwell: simmetrie e asimmetrie
- ❑ l'importanza delle equazioni di Maxwell come equazioni fondanti dell'elettromagnetismo: analogia con l'equazione di Newton per la dinamica

l'equazione di D'Alembert o equazione delle onde

- ❑ cenni alle derivate parziali
- ❑ l'equazione di D'Alembert o equazione delle onde
- ❑ cenni al teorema di Fourier: onde come sovrapposizione di onde armoniche
- ❑ l'onda armonica come soluzione dell'equazione di D'Alembert
- ❑ le grandezze tipiche di un'onda armonica: frequenza, lunghezza d'onda, periodo, ampiezza, velocità

fenomeni ondulatori

- ❑ riflessione e rifrazione: le leggi di Snell
- ❑ il principio di sovrapposizione
- ❑ cenni all'interferenza costruttiva e distruttiva
- ❑ il principio di Huygens-Fresnel e la diffrazione

la luce e le onde elettromagnetiche

- ❑ le equazioni di Maxwell come equazioni delle onde nelle incognite $\vec{E}$ e $\vec{B}$
- ❑ la velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche nel vuoto
- ❑ lo spettro elettromagnetico: la luce visibile come caso particolare di onda elettromagnetica
- ❑ l'indice di rifrazione e la velocità della luce in un mezzo
- ❑ l'esperienza di Young per la misura della lunghezza d'onda della luce visibile

RELATIVITÀ RISTRETTA

i postulati di Einstein

- ❑ il principio di relatività di Galilei (lettura di un passo del Dialogo sui Massimi Sistemi)
- ❑ le trasformazioni di Galilei e la legge delle trasformazioni delle velocità
- ❑ l'incompatibilità tra le equazioni di Maxwell la relatività galileiana
- ❑ le ipotesi rivoluzionarie di Albert Einstein del 1905: la costanza di c e il principio di relatività ristretta
- ❑ le trasformazioni di Lorentz e il grafico del fattore γ

alcune conseguenze dei postulati di Einstein

- ❑ la crisi del concetto di simultaneità
- ❑ la dilatazione dei tempi (dimostrazione con gli orologi a luce)
- ❑ la contrazione delle lunghezze (senza dimostrazione)
- ❑ riflessioni sugli effetti relativistici, sempre presenti nella vita quotidiana, anche se non percepibili
- ❑ una conferma degli effetti relativistici: la vita media dei muoni
- ❑ cenni al paradosso dei gemelli

energia e quantità di moto relativistiche

- ❑ formule relativistiche per l'energia e la quantità di moto di un corpo dotato di massa
- ❑ relazione tra energia e quantità di moto
- ❑ la possibilità di avere "particelle" di massa nulla e l'energia di riposo

I QUANTI

Il problema del corpo nero

- ❑ esempi di corpi neri in Natura o nella vita quotidiana: le stelle e i forni
- ❑ la curva sperimentale per lo spettro del corpo nero e la "catastrofe ultravioletta" dei modelli teorici pre-Planck
- ❑ la legge di Stefan-Boltzmann
- ❑ la legge di Wien: l'esempio dei corpi incandescenti

la formula di Planck

- ❑ le ipotesi rivoluzionarie di Max Planck del 1900: la quantizzazione dell'energia e la proporzionalità con la frequenza, la costante di Planck (non a memoria)
- ❑ la formula di Planck (non a memoria)
- ❑ applicazione del calcolo integrale alla formula di Planck per dedurre in modo esatto la legge di Stefan-Boltzmann
- ❑ cenni all'applicazione di metodi numerici per dedurre in modo approssimato la legge di Wien

i quanti di luce di Einstein

- ❑ l'effetto fotoelettrico e l'ipotesi di Einstein nell'*annus mirabilis* 1905: la generalizzazione dei quanti di Planck
- ❑ la nascita del dualismo onda-particella: i fotoni come "oggetti" di massa nulla
- ❑ cenni all'effetto Compton: "urto" tra fotone ed elettrone come prima conferma della natura corpuscolare della luce
- ❑ cenni all'ipotesi di De Broglie e completamento del dualismo onda-particella: la lunghezza d'onda dell'elettone

MODELLI SEMICLASSICI DELL'ATOMO

L'atomo di Thomson e il modello planetario di Rutherford

- ❑ il modello "plum pudding" di Thomson (modello "a panettone")
- ❑ cenni all'esperimento di Rutherford-Geiger-Marsden
- ❑ il risultato inatteso dell'esperimento e l'ipotesi rivoluzionaria di Ernest Rutherford: il nucleo atomico
- ❑ i problemi del modello planetario: la stabilità delle orbite e le righe spettrali
- ❑ cenni alla legge empirica di Balmer per lo spettro dell'atomo di Idrogeno

L'atomo di Bohr

- ❑ le ipotesi rivoluzionarie di Niels Bohr: stati stazionari, quantizzazione del momento angolare, salti quantici
- ❑ le orbite quantizzate: cenni al calcolo con la legge di Newton
- ❑ l'energia potenziale e gli integrali
- ❑ i livelli energetici quantizzati: cenni al calcolo completo
- ❑ la spiegazione di Bohr dell'origine delle righe spettrali con la relazione di Einstein: $f = \Delta E/h$
- ❑ cenni all'equazione di Schrödinger e al principio di sovrapposizione
- ❑ cenni alla doppia natura dell'elettone

Nel mese di maggio, se ci sarà tempo, si prevede di completare la trattazione dei fenomeni quantistici principali:

- ❑ il calcolo esatto dell'effetto Compton
- ❑ le proprietà ondulatorie dell'elettrone: la lunghezza d'onda di De Broglie
- ❑ il principio di indeterminazione di Heisenberg e la crisi del determinismo della Fisica Classica
- ❑ il principio di sovrapposizione degli stati e l'esperimento ideale del gatto di Schrödinger
- ❑ l'equazione di Schrödinger e il significato probabilistico della funzione d'onda

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Scienze naturali
Classe 5F
docente: Veronica Maria Cardillo

Testi di riferimento

- Sadava D., Hillis D. M., Heller G. et al., *Il Carbonio, gli enzimi, il DNA*, 2 ed., Zanichelli
- Palmieri E. L., Parotto M., *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, ed. Blu, ed. Zanichelli

CHIMICA DEL CARBONIO

I COMPOSTI DEL CARBONIO:

Struttura atomica e legami chimici
Ibridazione del carbonio e geometria delle molecole
Isomeria e configurazioni degli enantiomeri
Proprietà dei composti organici

CLASSIFICAZIONE DEI COMPOSTI ORGANICI:

- **Idrocarburi saturi e insaturi** (alcani e cicloalcani, alcheni e alchini, idrocarburi aromatici): nomenclatura; proprietà fisiche; reazioni; isomeria
- **I Derivati degli Idrocarburi**
Generalità sui gruppi funzionali
Nomenclatura e formula molecolare, classificazione, proprietà fisiche, sintesi, reazioni dei seguenti composti:
Alogenuri alchilici; Alcoli e Fenoli; Eteri, Aldeidi e Chetoni; Acidi Carbossilici; Derivati degli Acidi Carbossilici e Acidi Carbossilici Polifunzionali (Esteri, Ammidi, Anidridi); Ammine

BIOCHIMICA

STRUTTURA E FUNZIONI DELLE BIOMOLECOLE

- **Carboidrati:** struttura e chiralità, proiezioni di Fisher, ciclizzazione, proiezioni di Haworth, anomeria, riduzione e ossidazione, legame glicosidico, disaccaridi e polisaccaridi, eteropolisaccaridi
- **Lipidi:** Acidi grassi saturi e insaturi, Trigliceridi (sintesi, idrogenazione, saponificazione), Glicerofosfolipidi e membrane biologiche, Steroidi, Vitamine liposolubili, azione detergente del sapone, Sfingolipidi, Glicolipidi, Lipoproteine plasmatiche
- **Proteine ed enzimi:** amminoacidi (struttura e chiralità, classificazione, forma ionica dipolare), Legame Peptidico, Legame disolfuro, Proteine (funzioni, struttura, classificazione), Enzimi (funzione e specificità, cofattori enzimatici, meccanismo di azione, effetto della temperatura, PH, concentrazione, inibitori enzimatici ed effettori allosterici, classi enzimatiche), punto isoelettrico, proteine nelle membrane plasmatiche
- **Acidi nucleici:** struttura, sintesi e nomenclatura dei nucleotidi, struttura primaria e secondaria del DNA e dell'RNA, replicazione, trascrizione e traduzione del DNA; cenni sulla genetica dei virus (ciclo litico e lisogeno), plasmidi batterici

IL METABOLISMO ENERGETICO: reazioni metaboliche ed enzimi, catabolismo del glucosio aerobico e anaerobico (glicolisi, respirazione cellulare/fermentazione, fotosintesi).

BIOTECNOLOGIE

- Biotecnologie tradizionali e moderne (OGM, terapia genica, vaccini), campi di applicazione (Green Biotech, White Biotech, Red Biotech).
- Tecnologie del DNA ricombinante (clonaggio, enzimi di restrizione e DNA ligasi, vettori di clonaggio batterici e virali, elettroforesi, PCR), sequenziamento del DNA, clonazione, genomica, pandemie virali
- Approfondimento di un articolo scientifico sulla sintesi dell'insulina.

SCIENZE DELLA TERRA

- Minerali e rocce
- Processi litogenetici
- Elementi di Stratigrafia (Facies, principi, regressioni e trasgressioni, discordanza angolare)
- Elementi di Tettonica (deformazione delle rocce, faglie, pieghe, sovrascorrimenti)
- Ciclo geologico
- Fenomeni vulcanici (magmi e diversi tipi di eruzione, forma edifici vulcanici, prodotti dell'attività vulcanica, distribuzione dei vulcani, rischio vulcanico, risorse dai processi vulcanici)
- Fenomeni sismici (modello del rimbalzo elastico, propagazione e registrazione delle onde sismiche, epicentro, magnitudo, effetti, maremoti, distribuzione geografica dei terremoti, difesa)

EDUCAZIONE CIVICA

Il programma di Educazione civica ha affrontato le seguenti tematiche:

- **Sostenibilità**
Fonti energetiche non rinnovabili e rinnovabili: Combustibili fossili (carbone, petrolio e gas), Energia nucleare, biocarburanti da biomasse

DIDATTICA ORIENTATIVA

- "Come interpretare le notizie scientifiche. Il mondo delle pubblicazioni scientifiche e della ricerca." Analisi articoli e riviste scientifiche, fonti dal web, libri di testo e approfondimento di un articolo scientifico sulle "Biotecnologie e l'ingegneria genetica: sintesi dell'insulina umana".
- La scienza e le grandi questioni etiche: gli esperimenti di infezioni su cavie umane compiuti dai nazisti nei campi di concentramento (VIAGGIO DI ISTRUZIONE a Cracovia e Auschwitz-Birkenau)

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Disegno e Storia dell'Arte
Classe 5F
docente: Roberta Accardi

Testi di riferimento

- Pulvirenti E., *Artelogia*, vol. 4 ed. Zanichelli
- Pulvirenti E., *Artelogia*, vol. 5 ed. Zanichelli

Il Vedutismo:

Antonio Caneletto

- Il ritorno del bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione

L'architettura del ferro:

- Crystal Palace
- Torre Eiffel
- Statua della Libertà
- Galleria Vittorio Emanuele II

Il Neoclassicismo:

Antonio Canova

- Amore e Psiche
- Teseo e il Minotauro
- Paolina Borghese come venere vincitrice

Jacques Louis David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo
- L'incoronazione di Napoleone

Francisco Goya

- Il sonno della ragione genera mostri
- Maya vestita
- Maya desnuda
- La fucilazione del 3 Maggio sulla montagna del Principe Pio
- Saturno divora un figlio

Il Romanticismo:

Theodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugene Delacroix

- La libertà che guida il popolo

Caspar David Friedrich

- Il viandante sul mare di nebbia

William Turner

John Constable

Il Realismo:

Gustave Courbet

- Lo spaccapietre
- Un funerale ad Ornans

Honorè Daumier

- Il vagone di terza classe

Gustave Courbet

- Lo spaccapietre
- Un funerale ad Ornans

Jean Francois Millet

- L'Angelus

Il Macchiaioli:

Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- Soldati francesi del '59
- In vedetta
- La rotonda di Palmieri

Silvestro Lega

- Il canto dello stornello
- La visita

- Il pergolato

L'Impressionismo:

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies-Bergeres

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- I papaveri
- La cattedrale di Rouen
- Le ninfee

Edgar Degas

- La lezione di ballo
- L'assenzio

Pierre Auguste Renoir

- Moulin de la Galette
- La colazione dei canottieri

Il Postimpressionismo:

Paul Cezanne

- I giocatori di carte

Georges Seurat

- Un bagno ad Asnieres
- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Gauguin

- Il Cristo Giallo

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- Il quarto stato

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate

- Autoritratti
- La stanza ad Arles
- I girasoli
- Notte stellata sul Rodano
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

L'Art Nouveau:

Antoni Gaudì

- La Sagrada Familia
- Casa Milà
- Casa Battlò
- Il Parc Guell

Gustav Klimt

- Giuditta I
- Il bacio
- Il ritratto di Adele Bloch-Bauer
- L'albero della vita

I Fauves:

Henri Matisse

- Donna con cappello
- La gioia di vivere
- La stanza rossa
- La danza

L'Espressionismo:

Edvard Munch

- La fanciulla malata
- Morte nella camera della malata
- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo
- Pubertà
- Madonna
- La morte di Marat
- Amore e dolore

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne per la strada

Oscar Kokoschka

- La sposa del vento
- Autoritratto di un artista degenerato

Egon Schiele

- L'abbraccio
- Famiglia

La scuola di Parigi:

Amedeo Modigliani

- Ritratti di Jeanne Hebuterne
- Nudi

Marc Chagall

- Parigi alla finestra
- Io e il mio villaggio
- La passeggiata
- Il Compleanno
- Crocifissione bianca

Il Cubismo:

Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare
- Famiglia di acrobati con scimmia
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Guernica

Georges Braque

- Violino e brocca
- Case all'Estaque

Il Futurismo:

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone

Antonio Sant'Elia

- La centrale elettrica
- Stazione di aeroplani e treni

La Metafisica:

Giorgio de Chirico

- Canto d'amore
- Le Muse inquietanti
- Piazze d'Italia

(programma che si prevede di svolgere entro la conclusione dell'anno scolastico)

L'Astrattismo:

Vassily Kandinskij

- Composizione V
- Primo acquerello astratto
- Composizione VIII
- Giallo rosso blu
- Alcuni cerchi
- Blu di cielo

Piet Mondrian

- Albero rosso
- Albero blu
- Albero grigio
- Melo in fiore
- Composizione II
- Composizione in rosso, blu e giallo

Gerrit Rietveld

- Sedia rosso/blu
- Casa Schroder

Il Dada:

Marcel Duchamp

- Nudo che scende le scale n.2
- Ruota di bicicletta
- Fontana
- L.H.O.O.Q.

Man Ray

- Cadeau
- Violon d'Ingres

Il Surrealismo:

Max Ernst

- La vestizione della sposa

Joan Mirò

- Il carnevale di Arlecchino
- Numeri e costellazioni innamorati di una donna
- Blu II

Renè Magritte

- Doppio segreto
- L'uso della parola
- Gli amanti
- La condizione umana II
- Figlio dell'uomo

Salvador Dalì

- La persistenza della memoria
- Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile
- Giraffa in fiamme
- Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio
- Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia
- Il viso della guerra

La Mostra dell'arte Degenerata

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Scienze motorie
Classe 5F
docente: Vincenzo Vellucci

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità di:

- ❖ compiere attività di resistenza, forza, velocità, mobilità ed equilibrio;
- ❖ coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.

Essere in grado di:

- ❖ utilizzare le qualità fisiche e neuro-muscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici;
- ❖ applicare operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute;
- ❖ socializzare attraverso uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni;
- ❖ mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.

Conoscere:

- ❖ le informazioni teoriche riguardanti gli argomenti svolti;
- ❖ le caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport praticati;
- ❖ i comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso d'infortuni.

Unità Teoriche:

- ❖ Le capacità motorie condizionali coordinative: definizione, classificazione e classificazione
- ❖ delle attività sportive in base alla capacità richiesta
- ❖ Macroelementi ed alimentazione dello sportivo
- ❖ Classificazione delle discipline sportive secondo l'impegno metabolico richiesto: attività aerobiche, anaerobiche ed alternate
- ❖ Concetto di salute, metodi per ridurre i fattori di rischio. Benessere sicurezza e prevenzione
- ❖ Il doping: definizione e classificazione delle metodiche utilizzate, visione del documentario "Muscoli d'acciaio"
- ❖ La logica di gioco e regole fondamentali degli sport di squadra: volley, basket, calcio a 5
- ❖ Storia dello sport: dal gioco tradizionale a quello codificato; il modello Inglese
- ❖ Progressiva diffusione della pratica sportiva durante la rivoluzione industriale

- ❖ L'organizzazione dell'educazione fisica nel XIX secolo, l'educazione fisica in Italia nell'Ottocento e nel Novecento, sport durante i regimi totalitari e nel dopoguerra
- ❖ Nascita dello sport e del Nazionalismo sportivo
- ❖ Sport e politiche sociali, sviluppo dell'identificazione sociale, connessione fra politica e sport
- ❖ Lo sport come strumento di propaganda e controllo sociale dai regimi totalitari ai tempi nostri
- ❖ Organizzazione dello sport nel ventennio fascista
- ❖ Realizzazione dell'utopia Nietzschiana dell'uomo nuovo Mussoliniano
- ❖ Visione film "Race". Lo sport durante il regime Nazista e suo ruolo nel superamento delle barriere discriminatorie
- ❖ Visione film "September 5". Il sequestro degli atleti Israeliani durante i giochi Olimpici di Monaco 1972, il ruolo mediatico dello sport nelle questioni geopolitiche mondiali.

Unità Pratiche:

- ❖ Esercizi a carico naturale
- ❖ Esercizi di stretching e mobilità articolare
- ❖ Esercizi per il potenziamento fisiologico di determinati distretti muscolari ed in total body
- ❖ Esercizi di destrezza sulle principali capacità coordinative
- ❖ Esercizi per il mantenimento ed il controllo dell'equilibrio
- ❖ Esercizi di coordinazione semplice e complessa

Test valutativi sulle capacità condizionali e coordinative:

- ❖ Test coordinazione oculo-podolica (salto della funicella)
- ❖ Test flessibilità ed articolari dell'articolazione coxo-femorale (apertura anche con goniometro articolare)
- ❖ Test forza e resistenza a carico naturale (Test Plank)
- ❖ Test agilità, destrezza e velocità (Illinois Agility test)
- ❖ Progetto racchette in classe: Conoscenza ed introduzione alla pratica del Padel (lezioni con esperto esterno)
- ❖ Test forza esplosiva arti inferiori (Sargent test)
- ❖ Esercizi a coppie e a piccoli gruppi su tutte le capacità coordinative generali e speciali
- ❖ Esercizi per la coordinazione oculo-manuale ed oculo-podolica
- ❖ Giochi ed esercizi sui principali giochi di squadra ed individuali
- ❖ Pallavolo: tecniche e fondamentali di gioco battuta palleggio e ricezione, arbitraggio
- ❖ Calcio a 5: fondamenti della disciplina e regole di gioco
- ❖ Test "Acrosport" figure e composizioni corporee a coppi ed a gruppi

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Educazione civica
Classe 5F
docente: Giovanni Carrino Jr

Le tre generazioni dei diritti

- I diritti politici
- i diritti civili
- i diritti sociali

Art.1 Cost. L'Italia è una Repubblica democratica, fondata sul lavoro

- Repubblica, democrazia, lavoro: l'articolo 1

Art. 2 Cost. i diritti inviolabili dell'uomo

- I diritti che precedono il diritto: l'articolo 2 e i diritti inviolabili dell'uomo

Art. 13. Cost. La libertà è inviolabile

- Riserva di legge e riserva di giurisdizione.
- La libertà personale ed elementi di diritto penale

Diritto del lavoro e Costituzione

- Elementi di diritto del lavoro

Diritto penale

- Principi generali del diritto penale
- Non si dice "reato penale"
- Le fonti del diritto penale
- L'interpretazione della norma penale

- Delitti e contravvenzioni
- La norma penale
- Che cos'è la legalità?
- Legalità e responsabilità
- Il principio di legalità
- Art. 25 cost.
- Il principio di proporzionalità e la finalità rieducativa della pena
- La funzione del carcere e il divieto della pena di morte

Lo Stato

- Definizione
- Caratteristiche dello stato
- Elementi costitutivi
- Modi di acquisto della cittadinanza

Velletri, 15 Maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025
Programma di Religione
Classe 5F
docente: Alessandra Mancini

Testi di riferimento

- Cioni L., Masini P., Pandolfi B., Paolini L., *iReligione. L'ora di religione al tempo della rete*, Edizioni Dehoniane
 - La Bibbia
 - Catechismo della Chiesa Cattolica
 - materiali proposti dal Centro Astalli
 - Dottrina Sociale della Chiesa
-
- L'uomo alla ricerca di se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà. Ikigai il senso della vita e la ragion d'essere.
 - Globalizzazione e secolarizzazione
 - Dignità e valore della persona umana. Laboratorio di scrittura creativa e collaborativa.
 - Gesù Cristo, Il Figlio di Dio incarnato. Il mistero dell'incarnazione, morte e resurrezione.
 - Il mistero della Resurrezione di Gesù in alcune opere d'arte occidentali e orientali. Principi teologici e contesto culturale.
 - Il tempo sacro e profano nel dialogo interreligioso. La Pasqua cristiana ed ebraica.
 - Da Cicerone a Pico della Mirandola. La persona nella sua identità e in relazione con la società. Approfondimento ed implicazioni etiche. Dignità e Coscienza.
 - L'arte orientale e occidentale. Dall'iconografia bizantina a Raffaello. L'Arte e il pensiero al servizio della Bellezza. Tiziano Terzani e il suo pensiero. Luca Franzetti e il violoncello realizzato con il legno delle barche dei migranti.
 - L'enciclica Laudato Sii. Ecologia integrale e antropologia consapevole.
 - Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.
 - La situazione geo-politica contemporanea alla luce della elezione del nuovo Pontefice Leone XIV. Approfondimento dell'Enciclica Rerum Novarum di Leone XIII.

- Educazione alla Cittadinanza e Costituzione. Laboratorio sul tema del diritto d'asilo e sui diritti umani. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto "Finestre- Storie di rifugiati". Focus di approfondimento sulla situazione socio-politica del Medio Oriente.
- Incontro sul tema della povertà, della condivisione e aiuto con i volontari dell'Associazione Internazionale Operazione Mato Grosso.

Velletri 15 maggio 2025

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI"

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ANNO SCOLASTICO 2022-2025

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO - TRIENNIO

INDICATORI GENERALI

	INDICATORE	LIV	DESCRITTORE	PUNTI PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
G1	Coesione e coerenza nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 12	1	Complete, approfondite, efficaci,		18-20
		2	Ben articolate, organiche		15-17
		3	Sostanzialmente coerenti e lineari		13-14
		4	Non sempre ottimali, organiche nel complesso		12
		5	Disorganiche e non sempre coerenti		10-11
		6	Lacunose, poco chiare ed efficaci		7-9
		7	Assenti o estremamente frammentarie		1-6
G2	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 12	1	Ampie, puntuali e pertinenti, assenza di errori		18-20
		2	Ampie, pertinenti, con rare improprietà		15-17
		3	Pertinenti, ma non ampie e con improprietà		13-14
		4	Essenziali, con lievi improprietà		12
		5	Improprietà diffuse e/o rilevanti, lessico con carenze		10-11
		6	Improprietà varie e rilevanti, lessico con gravi carenze		7-9
		7	Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso del tutto non pertinente		1-6
G3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 12	1	Assenza di errori		18-20
		2	Correttezza quasi completa, errori di scarsi rilievo e numero		15-17
		3	Correttezza quasi completa, con alcuni errori di scarsi rilievo		13-14
		4	Errori non gravi e/o sporadici		12
		5	Errori frequenti e/o gravi		10-11
		6	Errori diffusi e gravi		7-9
		7	Errori gravi e molto diffusi		1-6
	PUNTI TOTALI GENERALI			___/60	60/60

INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA A

A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6	1	Completamente rispettati		9 - 10
		2	Complessivamente rispettati		6 - 8
		3	Rispettati in misura parziale o nulla		1 - 5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 6	1	Puntuale e approfondita/originale e rigorosa		9 - 10
		2	Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		6 - 8
		3	Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1 - 5
A3	Interpretazione corretta del testo attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Corretta, originale, ben strutturata ed efficace		18-20
		2	Attendibili e pertinenti, con inesattezze		15-17
		3	Adeguate e corrette, ma non sempre ben articolate		13-14
		4	Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		12
		5	Parziale, con qualche fraintendimento, non originale		10-11
		6	Inadeguata, con evidenti fraintendimenti, non originale		7-9
		7	Assente o quasi del tutto assente		1-6
	PUNTI TOTALI TIPOLOGIA			___/40	40/40
	PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)			___/100	100/100

			VOTO IN VENTESIMI	___/20	20/20
			VOTO IN DECIMI	___/10	10/20
INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA B					
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 6	1	Precisa, sicura, pertinente		9 - 10
		2	Corretta, ma con imprecisioni		6 - 8
		3	Parziale/inadeguata/assente		1 - 5
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 6	1	Chiara, rigorosa, puntuale		9 - 10
		2	Sostanzialmente corretta		6 - 8
		3	Parziale/inadeguata/assente		1 - 5
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Accurate, ampie, pertinenti, persuasive		18-20
		2	Chiare, solide, articolate, persuasive		15-17
		3	Corrette, chiare, persuasive a tratti		13-14
		4	Corrette, essenziali, persuasive a tratti		12
		5	Parziali, superficiali		10-11
		6	Inadeguate, carenti		7-9
		7	Assenti o quasi del tutto assenti		1-6
			PUNTI TOTALI TIPOLOGIA	___/40	40/40
			PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)	___/100	100/100
			VOTO IN VENTESIMI	___/20	20/20
			VOTO IN DECIMI	___/10	10/20
INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA C					
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Suff. 6	1	Complete, corrette, efficaci		9 - 10
		2	Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		6 - 8
		3	Parziali/inadeguate/assenti		1 - 5
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 6	1	Chiaro, rigoroso, corretto		9 - 10
		2	Non completamente ordinato e lineare		6 - 8
		3	Parziale/carente/assente		1 - 5
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ed espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Riferimenti ampi, documentati, precisi, originali		18-20
		2	Riferimenti ampi e precisi, con tratti di originalità		15-17
		3	Riferimenti precisi, con spunti di originalità		13-14
		4	Riferimenti essenziali, documentati, con spunti originali		12
		5	Riferimenti parziali, generici, non documentati		10-11
		6	Riferimenti scarsi, generici, non documentati		7-9
		7	Riferimenti assenti o quasi assenti		1-6
			PUNTI TOTALI TIPOLOGIA	___/40	40/40
			PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)	___/100	100/100
			VOTO IN VENTESIMI	___/20	20/20
			VOTO IN DECIMI	___/10	10/20

GRIGLIA SCRITTI MATEMATICA E FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
COMPRENSIONE E CONOSCENZA Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	Comprende e svolge completamente quanto richiesto; mostra una conoscenza completa e ben approfondita di ciascuno degli argomenti proposti; sa orientarsi appieno in situazioni nuove.	Ottimo 9-10	___/10
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa e sicura degli argomenti; sa orientarsi in situazioni nuove.	Buono 8	
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa, ma non approfondita, degli argomenti.	Discreto 7	
	Svolge la maggior parte delle richieste. Le conoscenze sono essenziali.	Sufficiente 6	
	Svolge in modo parziale quanto richiesto. Le conoscenze sono superficiali e frammentarie.	Mediocre 5	
	Non comprende la richiesta o la comprende solo in parte. Diffuse lacune nelle conoscenze.	Insufficiente 4	
	Non comprende la richiesta. Gravi carenze nelle conoscenze.	Gravemente insufficiente 2-3	
ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	Sa applicare i contenuti, individuando le strategie risolutive corrette in ogni contesto. Sa affrontare con abilità ed originalità situazioni nuove ed analizzare criticamente contenuti e procedure.	Ottimo 9-10	___/10
	Sa applicare i contenuti, dimostra abilità nelle procedure; individua strategie corrette ma non sempre ottimali in contesti nuovi.	Buono 8	
	Imposta tutte le procedure risolutive e le porta a compimento; individua strategie globalmente corrette ma non ottimali; applica le conoscenze in modo non del tutto corretto in contesti nuovi.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3	

CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.	Svolge correttamente tutti i calcoli, applicando magistralmente le tecniche aritmetiche; elabora e reinterpreta criticamente dati grafici, elaborando considerazioni personali ed originali.	Ottimo 9-10	___/10
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli sotto forma grafica in modo del tutto corretto.	Buono 8	
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli opportunamente, anche se con qualche imprecisione, sotto forma grafica.	Discreto 7	
	Svolge correttamente i calcoli; commette qualche errore nell'interpretazione grafica di dati e procedure.	Sufficiente 6	
	Commette diffusi ma non gravi errori nei calcoli; non sempre è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Mediocre 5	
	Commette numerosi e gravi errori, anche nei calcoli elementari; non è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Insufficiente 4	
	Non svolge i calcoli o commette gravissimi errori, anche nell'esecuzione di calcoli elementari.	Gravemente insufficiente 2-3	
ARGOMENTAZIONE Giustificazione e commento delle scelte effettuate.	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia ricca ed appropriata.	Ottimo 9-10	___/10
	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia appropriata.	Buono 8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo corretto, con una terminologia perlopiù appropriata.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			___/40

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO
LANDI"**

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 - C.F. 95018790584 Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: rmps320009@istruzione.it - P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO – TRIENNIO BES e DSA

(Le griglie vanno adattate alle specifiche tipologie di DSA e BES)

INDICATORI GENERALI

	INDICATORE	LIV	DESCRITTORE	PUNTI PROV A	PUNTEGGIO O MASSIMO
G1	Coesione e coerenza nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 12 *	1	Complete, approfondite, efficaci,		19-20
		2	Ben articolate, organiche		17-18
		3	Sostanzialmente coerenti e lineari		15-16
		4	Non sempre ottimali, organiche nel complesso		13-14
		5	Disorganiche e non sempre coerenti, ma globalmente comprensibili		12
		6	Lacunose, poco chiare ed efficaci		7-11
		7	Assenti o estremamente frammentarie		3-6
G2	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 12	1	Ampie, puntuali e pertinenti, assenza di errori		19-20
		2	Ampie, pertinenti, con rare improprietà		17-18
		3	Pertinenti, ma non ampie e con improprietà		15-16
		4	Essenziali, con lievi improprietà		13-14
		5	Improprietà diffuse e/o rilevanti, ma espressione globalmente comprensibile		12
		6	Improprietà varie e rilevanti, lessico con gravi carenze		7-11
		7	Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso del tutto non pertinente		3-6
G3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 12 *	1	Assenza di errori		19-20
		2	Correttezza quasi completa, errori di scarsi rilievo e numero		17-18
		3	Correttezza quasi completa, con alcuni errori di scarso rilievo		15-16
		4	Errori non gravi e/o sporadici		13-14
		5	Errori frequenti ma espressione globalmente comprensibile		12
		6	Errori diffusi e gravi		7-11
		7	Errori gravi e molto diffusi		3-6
	PUNTI TOTALI GENERALI			___/60	60/60
INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA A					
	Rispetto dei vincoli posti	1	Completamente rispettati		9-10
2		Complessivamente rispettati		6-8	

A1	nella consegna Suff. 6	3	Rispettati in misura parziale o nulla		3-5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 6	1	Puntuale e approfondita/originale e rigorosa		9-10
		2	Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		6-8
		3	Incompleta e lacunosa o del tutto assente		3-5
A3	Interpretazione corretta del testo attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Corretta, originale, ben strutturata ed efficace		19-20
		2	Attendibili e pertinenti, con inesattezze		17-18
		3	Adeguate e corretta, ma non sempre ben articolata		15-16
		4	Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		13-14
		5	Parziale, con qualche fraintendimento, non originale		12
		6	Inadeguata, con evidenti fraintendimenti, non originale		7-11
		7	Assente o quasi del tutto assente		3-6
	PUNTI TOTALI TIPOLOGIA			___/40	40/40
	PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)			___/100	100/100
	VOTO IN VENTESIMI			___/20	20/20
	VOTO IN DECIMI			___/10	10/20
INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA B					
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 6	1	Precisa, sicura, pertinente		9-10
		2	Corretta, ma con imprecisioni		6-8
		3	Parziale/inadeguata/assente		3-5
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 6	1	Chiara, rigorosa, puntuale		9-10
		2	Sostanzialmente corretta		6-8
		3	Parziale/inadeguata/assente		3-5
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Accurate, ampie, pertinenti, persuasive		19-20
		2	Chiare, solide, articolate, persuasive		17-18
		3	Corrette, chiare, persuasive a tratti		15-16
		4	Corrette, essenziali		13-14
		5	Parziali, superficiali		12
		6	Inadeguate, carenti		7-11
		7	Assenti o quasi del tutto assenti		3-6
	PUNTI TOTALI TIPOLOGIA			___/40	40/40
	PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)			___/100	100/100
	VOTO IN VENTESIMI			___/20	20/20
	VOTO IN DECIMI			___/10	10/20
INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA C					
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione Suff. 6	1	Complete, corrette, efficaci		9-10
		2	Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		6-8
		3	Parziali/inadeguate/assenti		3-5

		1	Chiario, rigoroso, corretto		9-10
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 6	2	Non completamente ordinato e lineare		6-8
		3	Parziale/carente/assente		3-5
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ed espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Riferimenti ampi, documentati, precisi, originali		19-20
		2	Riferimenti ampi e precisi, con tratti di originalità		17-18
		3	Riferimenti precisi, con spunti di originalità		15-16
		4	Riferimenti essenziali, documentati, con spunti originali		13-14
		5	Riferimenti parziali, generici, non documentati		12
		6	Riferimenti scarsi, generici, non documentati		7-11
		7	Riferimenti assenti o quasi assenti		3-6
		PUNTI TOTALI TIPOLOGIA			___/40 40/40
		PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)			___/100 100/100
		VOTO IN VENTESIMI			___/20 20/20
		VOTO IN DECIMI			___/10 10/20

* Si propone di di adattare ai BES e ai DSA le griglie in uso, utilizzando la sufficienza come fascia minima per alcuni indicatori quali gli errori ortografici (G3); in caso di difficoltà cognitiva si propone di utilizzare la sufficienza come fascia minima anche per l'indicatore riguardante coerenza e coesione del testo (G1).

GRIGLIA SCRITTI MATEMATICA E FISICA – studenti BES e DSA

(Le griglie vanno adattate alle specifiche tipologie di DSA e BES)

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	
COMPRENSIONE E CONOSCENZA Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	Comprende e svolge completamente quanto richiesto; mostra una conoscenza completa e ben approfondita di ciascuno degli argomenti proposti; sa orientarsi appieno in situazioni nuove.	9-10	_ /10
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa e sicura degli argomenti; sa orientarsi in situazioni nuove.	8-9	
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa, ma non approfondita, degli argomenti.	7-8	
	Svolge la maggior parte delle richieste. Le conoscenze sono essenziali.	6-7	
	Svolge in modo parziale quanto richiesto. Le conoscenze sono superficiali e frammentarie.	5-6	
	Non comprende la richiesta o la comprende solo in parte. Diffuse lacune nelle conoscenze.	5	
	Non comprende la richiesta. Gravi carenze nelle conoscenze.	3-4	
ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	Sa applicare i contenuti, individuando le strategie risolutive corrette in ogni contesto. Sa affrontare con abilità ed originalità situazioni nuove ed analizzare criticamente contenuti e procedure.	9-10	_ /10
	Sa applicare i contenuti, dimostra abilità nelle procedure; individua strategie corrette ma non sempre ottimali in contesti nuovi.	8-9	
	Imposta tutte le procedure risolutive e le porta a compimento; individua strategie globalmente corrette ma non ottimali; applica le conoscenze in modo non del tutto corretto in contesti nuovi.	7-8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	6-7	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	5-6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	5	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	3-4	
	Svolge correttamente tutti i calcoli, applicando magistralmente le tecniche aritmetiche; elabora e reinterpreta criticamente dati grafici, elaborando considerazioni personali ed originali.	9-10	

CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO Correttezza nei calcoli Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche. *in caso di DSA (discalculia) la correttezza nei calcoli NON va valutata mentre l'applicazione di tecniche e procedure va supportata con gli strumenti compensativi stabiliti nel PDP	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli sotto forma grafica in modo del tutto corretto.	8-9	_ /10
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli opportunamente, anche se con qualche imprecisione, sotto forma grafica.	7-8	
	Svolge correttamente i calcoli; commette qualche errore nell'interpretazione grafica di dati e procedure.	6-7	
	Commette diffusi ma non gravi errori nei calcoli; non sempre è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	5-6	
	Commette numerosi e gravi errori, anche nei calcoli elementari; non è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	5	
	Non svolge i calcoli o commette gravissimi errori, anche nell'esecuzione di calcoli elementari.	3-4	
ARGOMENTAZIONE Giustificazione e commento delle scelte effettuate.	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia ricca ed appropriata.	9-10	_ /10
	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia appropriata.	8-9	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo corretto, con una terminologia perlopiù appropriata.	7-8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	6-7	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	5-6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	5	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	3-4	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			_ /40

Griglia di valutazione della prova orale – Alunni BES e DSA

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	2.50 - 3.50	
	II	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	III	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2.50 - 3.50	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1.50	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2	
	III	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2.50	
	IV	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				