



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F. 95018790584  
Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: [rmps320009@istruzione.it](mailto:rmps320009@istruzione.it) – P.E.C.: [rmps320009@pec.istruzione.it](mailto:rmps320009@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



**Classe V sez. A (indirizzo scientifico)**

***Anno scolastico 2024-25***

## **SOMMARIO**

1. Linee guida e quadro orario
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi della classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s.
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe

## **ALLEGATI**

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato.
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.

## 1. Linee guida dell'Istituto

### 1) *Potenziamento*

- a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
- b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
- c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
- d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

### 2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

### 3) *Inclusività*

### 4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

### 5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

### 6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

### 7) *Apertura della scuola al territorio*

### 8) *Innovazione e qualità*

### 9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

## **Il quadro orario del Liceo Scientifico**

<i>MATERIE</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	3	3	3	3	3
<i>Inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Matematica</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	3	3	3
<i>Disegno-Arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Rel.catt./ Attiv.altern.</i>	1	1	1	1	1
<i>Potenziamento Informatica</i>	1	1			
<i>Potenziamento lingua inglese</i>	1	1			
<i>Potenziamento Fisica</i>	1	1			

TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30	30	30
---------------------------	----	----	----	----	----

## 2. Presentazione della classe

### *Descrizione delle caratteristiche della classe*

La classe è composta da 23 alunni, 14 maschi e 9 femmine; sono presenti 3 alunni con PDP: uno per Dislessia, uno per Disortografia, uno per Discalculia. La sua composizione è variata nel corso degli anni: tre alunni bocciati si sono aggiunti al secondo anno, un alunno è stato bocciato alla fine del primo biennio, mentre uno si è aggiunto all'inizio del terzo anno; alla fine del terzo ci sono stati i maggiori cambiamenti, con quattro bocciature e un trasferimento. Un alunno ha frequentato il quarto anno all'estero.

Questi cambiamenti hanno influito anche sulle dinamiche relazionali, per cui il gruppo classe, all'inizio poco coeso, è invece diventato più unito negli ultimi due anni. A rendere più difficile il processo di coesione è stato in parte anche il fatto che il primo anno, il 2020-2021, ha coinciso con l'emergenza da Covid-19, in seguito alla quale la scuola ha attivato la Didattica Digitale Integrata: nonostante le difficoltà, la maggior parte degli alunni ha seguito le lezioni a distanza con serietà e partecipazione, e questo ha permesso, anche in quel periodo, di svolgere interamente i programmi e di raggiungere gli obiettivi didattici.

Negli ultimi due anni la classe è maturata molto, per cui è stato possibile costruire un proficuo dialogo educativo con la maggior parte degli alunni: nonostante alcuni momenti di maggiore vivacità, che non hanno mai compromesso il regolare svolgimento delle lezioni, la classe si è mostrata attenta e partecipativa, pronta a cogliere gli stimoli proposti dai docenti.

Per quanto riguarda il rendimento didattico, i ritmi di apprendimento e il raggiungimento degli obiettivi, si possono individuare tre fasce: nella classe ci sono alcune eccellenze, che, giunte al liceo già con ottime basi, hanno consolidato e arricchito il loro bagaglio culturale, acquisendo ottime competenze e sviluppando un fine pensiero critico. Vi è poi una seconda fascia, costituita dal maggior numero di alunni della classe, che, rispondendo in modo positivo alle richieste, ha raggiunto risultati discreti e buoni. Un ristretto numero di alunni, a causa di un impegno non sempre costante e di un atteggiamento talvolta poco maturo, soprattutto negli anni passati, ha raggiunto un livello globalmente sufficiente.

## 3. Obiettivi formativi della classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

VALORI	ATTEGGIAMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorizzare la dignità umana e i diritti umani</li> <li>● Valorizzare la diversità culturale</li> <li>● Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche</li> <li>● Rispetto</li> <li>● Senso civico</li> <li>● Responsabilità</li> <li>● Autoefficacia</li> <li>● Tolleranza dell'ambiguità</li> </ul>

<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE E COMPRESIONI CRITICHE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilità di apprendimento autonomo</li> <li>● Abilità di pensiero analitico e critico</li> <li>● Abilità di ascolto e di osservazione</li> <li>● Empatia</li> <li>● Flessibilità e adattabilità</li> <li>● Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui</li> <li>● Abilità di cooperazione</li> <li>● Abilità di risoluzione dei conflitti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione critica del sé</li> <li>● Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione</li> <li>● Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità</li> </ul>

#### 4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

<i>MATERIE</i>	<i>Docenti del terzo anno di corso</i>	<i>Docenti del quarto anno di corso</i>	<i>Docenti del quinto anno di corso</i>
Italiano	Irene Baccharini	Irene Baccharini	Irene Baccharini
Latino	Irene Baccharini	Irene Baccharini	Irene Baccharini
Inglese	Antonella Iannotta	Antonella Iannotta	Antonella Iannotta
Storia	Marco Pelagatti	Marco Pelagatti	Marco Pelagatti
Filosofia	Angelo Piacentini	Marco Pelagatti	Marco Pelagatti
Matematica	Fulvio Ventura	Fulvio Ventura	Fulvio Ventura
Fisica	Fulvio Ventura	Fulvio Ventura	Fulvio Ventura
Scienze naturali	Roberto Lanza	Roberto Lanza	Pamela Crespi
Disegno-Arte	Marina Morbioli	Vincenza D'Antonio	Vincenza D'Antonio
Scienze motorie	Flora Di Branco	Anna Scurti	Anna Scurti
Educazione civica pot.	Marilena Ciarcia	Marilena Ciarcia	Marilena Ciarcia
I.R.C.	Luigina Ruffolo	Luigina Ruffolo	Paolo Aragona

#### 5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	<i>All'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>Durante lo svolgimento dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>	<i>Nella parte finale dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<i>Lavori di gruppo</i>		<b>X</b>	<b>X</b>	
<i>Attività di laboratorio</i>		<b>X</b>	<b>X</b>	
<i>Dibattiti in classe</i>		<b>X</b>		
<i>Recupero</i>		<b>X</b>	<b>X</b>	
<i>Approfondimento</i>		<b>X</b>		

<i>Ricerche</i>			<b>X</b>	
<i>Tesine</i>			<b>X</b>	
<i>Attività multidisciplinari/ CLIL</i>				
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>				
<i>Altro (specificare) Presentazioni multimediali</i>			<b>X</b>	

## 6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	<u>decimi</u>	<u>quindicesimi</u>	<u>centesimi</u>
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti.	1	1	10
Non si sottopone alle verifiche.	2	2	20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi.	2,5	3	25
Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa.	3	4	30
Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	3,5	5	35
	4	6	40
	4,5	7	45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale.	5	8	50
Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione.	5,5	9	55
Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.			
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi.	6	10	60
Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto.	6,5	11	65
Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.			
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia.	7	12	70
Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7.5		75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti.	8	13	80
Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.			
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi.	9	14	90
Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali.	10	15	100
Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.			

## 7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	<i>It al ia n o</i>	<i>La ti n o</i>	<i>St or ia</i>	<i>Fil os of ia</i>	<i>In gl es e</i>	<i>M at e m at ic a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>Sc ie nz e</i>	<i>Di se g n o e St or ia d. ar te</i>	<i>Sc ie nz e m ot or ie</i>	<i>I. R. C.</i>	<i>E D. Cl VI C A</i>
Prove tradizionali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Prove pluridisciplinari												
Prove strutturate	X							X				
Attività laboratoriali												
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)										X		
Risoluzione di problemi										X		
Esercizi di 1 <sup>a</sup> prova (nell'ambito delle singole discipline)												
Esercizi di 2 <sup>a</sup> prova (nell'ambito delle singole discipline)												
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)	X											
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto								X			x	

Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altro (specificare) _____												

**8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.**

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	SCRITTA	30/01/2025 08/05/2025	6 ORE	
SECONDA PROVA	MATEMATICA	SCRITTA	06/05/2025	6 ORE	

**9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024**

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (ore settimanali della disciplina x 33 settimane)	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	109	132	82%
Latino	66	99	67%
Storia	60	66	90%
Filosofia	90	99	90%
Inglese	65	99	66/
Matematica	103	132	78%
Fisica	72	99	72%
Scienze	65	99	66%
Disegno e St. dell'arte	46	66	70%

Scienze motorie	40	66	61%
I.R.C.	24	33	72%
ED. CIVICA	33	33	100%

#### **10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni**

Gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento in uscita presso i singoli atenei. Inoltre, più della metà della classe ha partecipato alle attività di Orientamento in entrata organizzate dall'Istituto (Open Day, incontri presso le scuole medie, ecc.), dando un proficuo contributo per l'accoglienza delle famiglie e/o nelle attività laboratoriali proposte.

#### **11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe e/o da gruppi di alunni**

Gli alunni hanno portato avanti un modulo di didattica orientativa riguardante le questioni etiche legate alle scoperte scientifiche. Attraverso le diverse discipline, gli studenti sono arrivati a confrontarsi con le grandi questioni etiche che, soprattutto dal secolo scorso, si sono aperte a partire dalle grandi scoperte scientifiche. In tal senso sono stati affrontati alcuni periodi e/o figure chiave della storia contemporanea: Enrico Fermi e la sperimentazione nucleare, gli esperimenti di eugenetica nei campi di concentramento, ecc. Dal momento che l'art. 33 della Costituzione sancisce la libertà della scienza, gli studenti hanno riflettuto criticamente sul significato e sugli eventuali limiti di tale libertà.

#### **12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari**

- Uscita didattica a Recanati in data 06/11/2024
- Uscita didattica a Napoli per la visione della mostra "Gli Impressionisti e la Parigi di fin de siècle" in data 23/01/2025
- Progetto AVISCUOLA. Educazione al volontariato: partecipazione all'incontro in Aula Magna con i volontari AVIS in data 29/01/2025
- Progetto "Finestre: storie di rifugiati": partecipazione all'incontro in Aula Magna con i rifugiati del Centro Astalli in data 01/04/2025
- Visita della mostra su Edvard Munch a Roma in data 02/04/2025
- Uscita didattica presso l'Istituto di Fisica di via Panisperna - Museo Enrico Fermi in data 09/04/2025
- Uscita didattica presso il Museo IMI e il Museo Storico della Liberazione di Roma in data 14 aprile 2025
- Partecipazione al Convegno presso il Teatro Artemisio di Velletri sul tema "Donne Diritti Difesa - Disparità salariale e violenza economica" in data 07/03/2025

## Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Irene Baccharini	
Latino	Irene Baccharini	
Inglese	Antonella Iannotta	
Storia	Marco Pelagatti	
Filosofia	Marco Pelagatti	
Matematica	Fulvio Ventura	
Fisica	Fulvio Ventura	
Scienze	Pamela Crespi	
Disegno e Storia dell'Arte	Vincenza D'Antonio	
Scienze motorie	Anna Scurti	
I.R.C.	Paolo Aragona	
ED. CIVICA	Marilena Ciarcia	

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

## LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025

Programma di Italiano - Classe 5A

Docente: Irene Baccharini

### Testi:

- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta. Giacomo Leopardi*, Garzanti Scuola.
- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta. Dal secondo Ottocento al primo Novecento*, Vol. 3a, Garzanti Scuola.
- Giunta, Grimaldi, Simonetti, Torchio, *Lo specchio e la porta. Dal secondo Novecento a oggi*, Vol. 3b, Garzanti scuola.

### Contenuti:

#### Giacomo Leopardi

La vita e le opere. Il pensiero. Poesia e filosofia.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *I Canti*

- *L'Infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A se stesso*
- *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-59, 111-157, 297-317)

da *Le Operette morali*

- *Dialogo di Plotino e Porfirio*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Lo *Zibaldone dei pensieri*

- *Ritratto di una madre terribile*
- *La noia*

La seconda metà dell'Ottocento: contestualizzazione storico-letteraria, l'Italia post-risorgimentale, la Scapigliatura, lettura e analisi di

- Emilio Praga, *Preludio*

#### Charles Baudelaire

La vita. La poetica. *I fiori del male*.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Spleen IV*
- *I paradisi artificiali*

Il secondo Ottocento, il contesto del Positivismo, dal Naturalismo francese al Verismo italiano.

Lettura e analisi di

- Emile Zola, *Come si scrive un romanzo sperimentale*

Giovanni Verga

La vita e le opere. I temi, la tecnica narrativa.

Lettura e analisi delle seguenti opere:

da *Vita dei Campi*:

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*

da *Novelle rusticane*:

- *La roba*

da *I Malavoglia*

- *Prefazione*
- *Padron 'Ntoni e la saggezza popolare (capitolo 1)*
- *L'addio di 'Ntoni*

da *Mastro-don Gesualdo*

- *Gesualdo muore da vinto*

Simbolismo e Decadentismo in Europa: il Decadentismo, i poeti simbolisti francesi, estetismo e maledettismo.

Giovanni Pascoli

La vita e le opere. La poetica: una sperimentazione che apre al Novecento

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il fanciullino*

- *Una dichiarazione di poetica*

da *Myricae*

- *X agosto*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *L'assiuolo*

da *Poemetti*

- *Digitale purpurea*

da *Canti di Castelvecchio*

- *Nebbia*
- *Il gelsomino notturno*

### Gabriele d'Annunzio

La vita, l'opera, la visione del mondo. Il d'Annunzio poeta e i romanzi del superuomo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Poema paradisiaco*

- *Consolazione*

da *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Alcyone.*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

da *Il Piacere*

- *Tutto impregnato d'arte. La presentazione di Andrea Sperelli*

da *Le vergini delle rocce*

- *La Roma di poeti e dei patrizii (capitolo 1)*

### La poesia del primo Novecento, l'onda lunga del Simbolismo, crepuscolari, vociani e futuristi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Guido Gozzano, *La signorina felicità ovvero la felicità* (da I colloqui)
- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*

### Italo Svevo

La vita, le opere (*Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*), i temi e le tecniche narrative.

L'evoluzione dell'inetto. Svevo, Schopenhauer e Darwin.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Senilità*

- *Emilio e Angiolina*

da *La coscienza di Zeno*

- *Prefazione*
- *L'origine del vizio*
- *La morte del padre*
- *Psico-analisi*
- *Un'esplosione enorme che nessuno udrà*

### Luigi Pirandello

La vita, la poetica, lo stile e le idee.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- da *L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata*
- da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal: Lanterninosofia; L'ombra di Adriano Meis*
- da *Uno, nessuno e centomila: La vita non conclude*

- da *I Quaderni di Serafino Gubbio Operatore: Una mano che gira la manovella*
- da *Così è (se vi pare): L'enigma della signora Ponza*
- da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi*

### Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale, la poesia di fronte alla tragedia.

#### Giuseppe Ungaretti

*Vita d'un uomo*. I temi e la poetica. Le opere (*L'Allegria, Sentimento del tempo, Il Dolore*)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- da *L'Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Fratelli*
- da *Sentimento del tempo: L'isola*
- da *Il Dolore: Tutto ho perduto*

#### Umberto Saba

La vita e le opere. I temi e le idee.

Lettura e analisi dei seguenti testi da *Il Canzoniere*:

- *Amai*
- *La capra*
- *Autobiografia*
- *Trieste*
- *Teatro degli artigianelli*

#### Eugenio Montale

La vita e le opere. I temi e le idee.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, In limine*
- da *Le Occasioni: Dora Markus*
- da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

#### Modulo orientativo

Nell'ambito del modulo orientativo riguardante le questioni etiche legate alla scienza, è stata proposta agli alunni la lettura a scelta di uno dei seguenti testi: F. Dürrenmatt, *Il sospetto; I fisici*; L. Sciascia, *La scomparsa di Majorana*.

#### Educazione civica

Il tema proposto alle classi quinte è stato il lavoro, che, nell'ambito della disciplina di Italiano, è stato approfondito attraverso la lettura dei testi di Verga e attraverso articoli di attualità. Gli studenti hanno svolto nel trimestre un compito di realtà, realizzando delle interviste a persone diverse, con domande riguardanti il successo lavorativo, le prospettive di carriera, la parità di genere sul posto di lavoro.

Velletri, 15 maggio 2025

## LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI" - VELLETRI

Anno scolastico 2024-2025

Programma di Latino - Classe 5A

Docente: Irene Baccharini

### Testi:

- Conte, Pianezzola, *La Bella Scuola. Corso di letteratura latina. L'età imperiale*, Vol. 3, Le Monnier Scuola.

### Contenuti:

1. L'età giulio-claudia

- La prosa minore: Seneca il Vecchio e le declamazioni; la storiografia (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo), la prosa tecnico-scientifica.

2. Seneca

- La biografia.
- Le opere: i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, le tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-4 (in latino)
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13 (in italiano)
- *De brevitate vitae*, 14; 15, 1-2; 4-5 (in italiano)
- *De tranquillitate animi* 2, 6-15 (in latino)

3. Lucano

- L'epica dopo Virgilio
- Un poeta alla corte del principe
- Il ritorno all'epica storica
- La Pharsalia: un poema senza eroe, il rapporto con l'*Eneide*, l'evoluzione della poetica lucanea, lo stile.

4. Petronio

- L'autore, un personaggio paradossale.
- Il *Satyricon*: la trama, il genere, il realismo, il rapporto con la satira e con il romanzo greco.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Satyricon* 75, 10-777, 6: la presentazione di Trimalchione (in italiano)
- Lettura di un passo del capitolo *Fortunata*, tratto Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*.

5. Persio

- La vita, le opere, il percorso del genere satirico dall'invettiva alla saggezza, lo stile fra realismo ed espressionismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Satire*, 3, vv. 1-76 (in italiano)

6. Giovenale

- La vita, l'opera, l'*indignatio*, Giovenale e la società del suo tempo, uno stile sublime per la satira.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Satire*, 6, 1-20; 286-300 (in italiano)

7. L'epica flavia

- Stazio: la vita e le opere; le *Silvae*, la *Tebaide*, l'*Achilleide*.
- Silio Italico: la vita e le opere, i *Punica*.
- Valerio Flacco: la vita e le opere, gli *Argonautica*.

8. Plinio il Vecchio

- La vita, la *Naturalis historia*.

9. Marziale

- La vita, il corpus degli epigrammi, la scelta del genere, lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Epigrammi*, 1 Prologo (in italiano)
- *Epigrammi*, 10,4 (*Versi che sanno di umanità*) (in italiano)
- *Epigrammi*, 1,2 (in italiano)
- *Epigrammi* 2, 18 (in italiano)

10. Quintiliano

- La vita e le opere
- *Institutio oratoria*: il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Institutio oratoria*, Proemio, 1-5; 2,2,4-13 (in italiano)

11. Plinio il Giovane

- La vita e le opere
- L'epistolario
- Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*

12. Tacito

- La vita e le opere: il *Dialogus de oratoribus*, l'*Agricola*, la *Germania*, le *Historiae*, gli *Annales*.
- La riflessione sul principato, la visione tragica della storia, il tramonto della *libertas*, lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Agricola, Proemio* (in italiano)
- *Agricola 30-32, Il discorso di Calgaco* (in italiano)
- *Historiae, Proemio, 1,1* (in latino)
- *Annales, Proemio*, (in latino) (testo fornito in fotocopia)
- *Annales, 1,9,3-5; 10,1-7* (I funerali di Augusto) (in italiano)
- *Annales, 14,3-8* (Il matricidio di Nerone) (in italiano)

### 13. Apuleio

- La vita e le opere
- Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama, il genere letterario, significato dell'opera, la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi

- *Metamorfosi, 3,21-22, L'inizio dei guai* (in italiano)
- *Metamorfosi, 3,24-25 Lucio diventa asino* (in italiano)
- *Metamorfosi, 11,12-13 Lucio salvo grazie a Iside* (in italiano)
- *Metamorfosi, 5,21-24 Psiche scopre Cupido* (in italiano)

Velletri, 15 maggio 2025

Il docente

Gli alunni

## Programma letteratura inglese 5A a.s.2024-2025

### ➤Chapter 7: Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861)

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

Victorian London

The beginning of an American identity

The age of fiction

### ➤Charles Dickens

The works: Oliver Twist, Hard Times

Hard Times, book I, Chapter 2, The definition of a horse pag. 254

### ➤Brontë sisters

The work: Jane Eyre by Charlotte Brontë

Rochester proposes to Jane pag. 260

### ➤Brontë sisters

The work: Wuthering Heights by Emily Brontë

Wuthering Heights, Chapter 9, The eternal rocks beneath pag. 265

### ➤ All about Nathaniel Hawthorne

The work: The Scarlet letter pag. 269

### ➤Chapter 8: A Two-Faced Reality

The late years of Queen Victoria's reign (1861-1901)

The late Victorian ideas

America in the second half of the 19th century

The late Victorian novel

Aestheticism

### ➤Robert Louis Stevenson

The work: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide, Chapter 10, The scientist and the diabolical monster pag. 296

### ➤Oscar Wilde

The work: The picture of Dorian Gray

The picture of Dorian Gray, Chapter 2, I would give my soul pag. 308

### ➤Emily Dickinson poetry

### ➤Chapter 9: The Great Watershed

The Edwardian age

World War I

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century

The modernist revolution

Freud's influence

Modernist revolution

War Poets

The modern novel  
The interior monologue  
A new generation of American writers

➤ Rupert Brooke  
The work: 1914 and other Poems  
1914 and other Poems, The soldier pag. 339

➤ Wilfred Owen  
The work: Poems  
Poems, Dulce et decorum est pag. 340

➤ James Joyce  
The work: From Dubliners, Eveline pag 367

➤ Virginia Woolf  
The work: From Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus pag 374

➤ Chapter 10: Overcoming the darkest hours  
The Thirties  
World War II  
The literature of commitment  
The dystopian novel

➤ George Orwell  
The work: From Nineteen Eighty-Four, Big Brother is watching you, pag 418

➤ Chapter 11: Rights and Rebellion (1949-1979)  
The civil rights movement in the USA  
➤ Martin Luther King  
The work: I have a dream, pag. 436

Post-war years  
Post-war literature and Beat generation  
➤ Jack Kerouac  
The work: On the Road pag 448

The absurd and the anger in drama  
➤ Samuel Beckett  
The work: Waiting for Godot pag 456

➤ Contemporary Britain - Queen Elizabeth II

**Educazione civica:** Il lavoro minorile in Gran Bretagna durante il periodo Vittoriano - riferimenti storici e letterari con le opere di Charles Dickens

**Didattica orientativa:** Per l'UDA "Scienza ed etica" si sono svolte 4 ore di lezione – partendo dall'opera di Stevenson "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide" si è sollevato un dibattito in classe sull'argomento sopracitato.

**LICEO LANDI DI VELLETRI.**  
**PROGRAMMI DI FILOSOFIA SVOLTI DALLA CLASSE VA A.S. 2024-2025**

FILOSOFIA: LIBRO DI TESTO: la classe non ha un libro di testo adottato, ogni allievo è stato libero di scegliere il proprio manuale. La maggior parte ha optato per “Sophia”, (Ronga\Gentile\Bertelli), ed. Il Capitello

- 1) Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- 2) Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
- 3) Il materialismo naturalistico di Feuerbach
- 4) L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- 5) L'alienazione e il materialismo storico
- 6) Il sistema capitalistico e il suo superamento
- 7) La diffusione del marxismo: rivoluzionari e revisionisti. Kautsky e Bernstein.
- 8) Lenin e Gramsci.
- 9) Comte
- 10) John Stuart Mill
- 11) L'evoluzionismo di Darwin
- 12) Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche
- 13) Il cammello: smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco
- 14) Il leone: il nichilismo. La morte di Dio e la genealogia della morale
- 15) Il fanciullo: l'oltreuomo e l'eterno ritorno
- 16) Freud e la psicoanalisi: la via d'accesso all'inconscio
- 17) La complessità della mente umana e le nevrosi
- 18) La teoria della sessualità
- 19) L'origine della società e della morale
- 20) Oltre il positivismo: Bergson
- 21) Popper

IL DOCENTE PROF. MARCO PELAGATTI

**LICEO LANDI DI VELLETRI.**  
**PROGRAMMI STORIA - 5A - A.S. 2024-2025**

LIBRO DI TESTO: Barbero-Frugoni-Sclarandis “Noi di ieri, noi di domani” VOL 3°

- 1) La Belle époque
- 2) L'Europa tra democrazia e nazionalismo.
- 3) L'Italia giolittiana. Le riforme. La guerra di Libia.
- 4) La Grande Guerra. Le cause. Le trincee.
- 5) L'intervento italiano nella guerra. Verdun e la Somme. Caporetto.
- 6) L'epilogo e i trattati di pace. Il dopoguerra. La repubblica di Weimar
- 7) La rivoluzione bolscevica.
- 8) La crisi del '29 e F.D. Roosevelt
- 9) Il fascismo. Il biennio rosso. La marcia su Roma. La costruzione dello Stato fascista. Le leggi razziali.
- 10) Dittature di Hitler e Stalin
- 11) Verso la Seconda Guerra Mondiale: riarmo nazista. La guerra italo-etiopea. Guerra civile spagnola. L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- 12) Operazioni militari della seconda guerra mondiale. La Shoah. Il dominio nazista.
- 13) Salò e la Resistenza
- 14) Cenni sulla “guerra fredda” e il mondo bipolare
- 15) Il tramonto del sistema coloniale: l'Algeria
- 16) La guerra del Vietnam
- 17) La questione israelo-palestinese
- 18) Il femminismo nel '68
- 19) Strategia della tensione in Italia: le Brigate Rosse e il caso Moro.
- 20) La caduta del muro di Berlino

Il docente prof. Marco Pelagatti

## Programma di Matematica – Classe V sez. A

**DOCENTE Fulvio Ventura**

Testi in adozione: Matematica .blu 2.0 Bergamini Trifone Barozzi; Zanichelli editore

- Funzioni e le loro proprietà
- Dominio di una funzione, funzioni pari e dispari, proprietà delle funzioni, funzione inversa e composta
- Limiti di Funzioni
- Definizione e teoremi sui limiti, operazioni con i limiti, forme indeterminate,
- Limiti notevoli, infinitesimi, infiniti e il loro confronto,
- Funzioni continue e discontinuità della funzione
- Ricerca asintoti di una funzione, asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Derivate: calcolo delle derivate, operazioni con le derivate,
- Derivata di una funzione composta,
- Retta tangente ad una funzione, punti di non derivabilità,
- Teorema del calcolo differenziale, teorema di Rolle, Lagrange e Chauchy e le loro conseguenze, teorema di dell'Hospital e applicazioni
- Ricerca massimo e minimo di una funzione, crescita e decrescenza di una funzione
- Derivata seconda e ricerca flessi di una funzione, funzioni concave e convesse
- Problemi di ottimizzazione
- Studio delle funzioni, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, trigonometriche e applicazione dello studio della funzione.
- Grafico di una funzione
- Integrali indefiniti, definizione e calcolo degli integrali,
- Operazioni con gli integrali, integrali per parti e per sostituzione
- Integrali definiti,
- teorema del calcolo integrale e calcolo delle aree,
- calcolo del volume di un solido di rotazione, applicazione degli integrali.

## **Programma di Fisica – Classe V sez. A**

**DOCENTE Fulvio Ventura**

Testi in adozione: Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici- Amaldi-Zanichelli Editore

- Ripasso principi fondamentale del campo elettrico
- Il Magnetismo in Natura
- Il campo magnetico
- La forza magnetica esercitata da una carica in movimento
- Interazione tra campo magnetici ed elettrici,
- L'esperienza di Oersted, L'esperienza di Ampere e di Faraday.
- La forza magnetica di un filo percorso da corrente
- Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente e Legge di Ampere,
- L'induzione elettromagnetica, Forza elettromotrice indotta,
- Il flusso del campo magnetico, La legge di induzione di Faraday, La legge di Lenz,
- Analisi della forza elettromotrice indotta, Generatori e motori, L'induttanza
- Cenni sulle equazioni di Maxwell e sulle onde elettromagnetiche
- La relatività ristretta: I postulati della relatività ristretta,
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali,
- La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze,
- Le trasformazioni di Lorentz,
- La relatività della simultaneità, La composizione relativistica delle velocità,
- L'effetto Doppler relativistico
- Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici, La quantità di moto relativistica, L'energia relativistica, Il mondo relativistico.
- Relatività generale: L'Universo su grande scala,
- La curvatura spazio-temporale e le applicazioni alle geometrie non euclidee.

## **LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO**

**"A. LANDI" A.S. 2024/2025**

### **CLASSE V A – LICEO SCIENTIFICO**

**PROGRAMMA SVOLTO PER LA MATERIA : Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE : Scurti Anna**

**TEST MOTORI di valutazione** atti a verificare il livello motorio della classe:

Test con funicella; test mobilità anche; test plank (forza del tronco); ideazione ed esecuzione composizione a corpo libero ; Illinois Agility test; Sargent test; figure di acrogym a scelta a gruppi.

#### **Sviluppo delle capacità motorie (coordinative e condizionali)**

- Sviluppo della mobilità articolare (esercizi di mobilizzazione attiva e passiva, esercizi di stretching);
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi ( funicella; fune lunga ed elastici ) e grandi attrezzi (spalliera, scaletta). Miglioramento delle qualità fisiche: forza, resistenza, velocità, coordinazione con saltelli ( anche in circuito).
- Esercizi per il core e la tenuta muscolare anche in forma isometrica.
- Sviluppo della capacità di resistenza (aerobica) quale capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
- Sviluppo della rapidità di movimenti (arti inferiori e superiori);
- Esercizi di coordinazione dinamica e di equilibrio a corpo libero, con palla. (statico e dinamico).
- Esercizi combinati per gli arti superiori, inferiori e per il busto a corpo libero, sul posto, di passo e di corsa.

#### **Giochi sportivi di squadra e altre discipline sportive**

- **Esercitazioni ed andature proprie dell'atletica**
- **Tennis tavolo**
- **Pallavolo**
- **Pallacanestro**

- **Esercitazioni e partite di futsal**
- **Figure di acrogym a gruppi**
- **Gioco presportivo: Fooskill**
- **Dodgeball**
- **Progetto racchette in classe: esercitazioni sull'avviamento alla pratica del Padel**

### **Conoscenze di teoria**

- L'allenamento della Forza (metodi ed esercizi);
- Fair play;
- Regole principali nella pallacanestro e nel padel;
- I meccanismi energetici muscolari.

Ed. civica e cittadinanza attiva e didattica orientativa

- Clil: Questions about eating habits and sport routine  
Nutrients & healthy eating (in collaborazione con la docente d'inglese);
  - Webinar interattivo sugli effetti dell'uso dell'alcol tra gli adolescenti (a cura di Scuolanet);
  - Primo soccorso e BLS ; Rcp e posizione di sicurezza;
  - Le professioni nello sport: percorso formativo in generale; la figura del fisioterapista e del medico ortopedico;  
(didattica orientativa in ambito sportivo);
  - Questionario di autovalutazione sull'attività fisica.
- Sono state svolte le ore di educazione civica, come previsto dalla normativa vigente, in parte in presenza e in parte autonomamente dall'insegnante preposta -

Il programma svolto nell'arco dei 5 anni è finalizzato ad uno sviluppo dell'identità personale e ad una autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

**SCIENZE NATURALI**  
**ANNO: 2024/2025 CLASSE: 5A**  
**DOCENTE: Prof.ssa Pamela Crespi**

**Testi:**

**David Sadava, David M. Hillis, H.Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca. “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie” 2.0. Ed. Zanichelli**

**E. L. Palmieri – M. Parotto – “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” Edizione blu, seconda edizione. Minerali e rocce, vulcani e terremoti. Tettonica a placche. Ed. Zanichelli**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**CHIMICA ORGANICA**

**Gli idrocarburi.**

I composti del carbonio. L'isomeria. Proprietà fisiche e reattività. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio e idrogeno.

Gli alcani: ibridazione dell'atomo di carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria, proprietà fisiche e reazioni.

I cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura, isomeria e reazioni.

Gli alcheni: ibridazione dell'atomo di carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria e reazioni.

Gli alchini: ibridazione dell'atomo di carbonio, formula molecolare e nomenclatura, isomeria e reazioni.

**Gli idrocarburi aromatici.**

Benzene e derivati, reazioni, idrocarburi aromatici policiclici e i composti eterociclici aromatici. **I**

**derivati degli idrocarburi.**

Nomenclatura e generalità sui gruppi funzionali. Alogenuri alchilici, alcoli e fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, gli acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici: ammidi e esteri, gli acidi carbossilici polifunzionali e le ammine.

**BIOCHIMICA**

**Le biomolecole**

Carboidrati: monosaccaridi, chiralità, strutture cicliche, reazioni dei monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: saponificabili e non saponificabili, trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi e vitamine liposolubili.

Proteine: amminoacidi, peptidi, classificazione delle proteine e struttura.

Gli enzimi: funzione catalitica, specificità, attività enzimatica e regolazione.

Acidi nucleici: i nucleotidi, gli acidi nucleici e la struttura secondaria del DNA.

## **Il metabolismo**

Reazioni metaboliche e cataboliche e regolazione a feedback. Il ruolo dell'ATP. Il catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. Generalità sulla fotosintesi.

## **BIOTECNOLOGIE**

I virus: ciclo litico e lisogenico. I batteri: plasmidi, coniugazione, trasduzione e trasformazione.

Tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione, elettroforesi, DNA ligasi, vettori plasmidici, clonaggio, PCR. Applicazioni delle biotecnologie.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

**I minerali:** definizione di minerale, composizione chimica, la struttura cristallina, proprietà fisiche, la scala di Mohs, formazione dei minerali. I minerali silicatici e non silicatici.

**Le rocce.** Le rocce magmatiche: rocce intrusive e rocce effusive, classificazione dei magmi. Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte (sedimentazione e diagenesi). Rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico.

**I vulcani:** i magmi, l'edificio vulcanico, tipi di eruzione, i prodotti dell'attività vulcanica, la distribuzione dei vulcani.

**I terremoti:** ipocentro ed epicentro, il modello del rimbalzo elastico, le onde sismiche, scala MCS e scala Richter, gli effetti dei terremoti, la distribuzione geografica, i terremoti e l'interno della Terra, la previsione dei terremoti.

Tettonica delle placche: la struttura interna della Terra, il flusso di calore, la crosta oceanica e la crosta continentale, l'isostasia, la deriva dei continenti, le dorsali oceaniche, le placche litosferiche, l'orogenesi.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

I combustibili fossili e la transizione energetica verso fonti rinnovabili. Riflessione sulle cellule staminali.

## **MODULO ORIENTAMENTO**

La scienza e le grandi questioni etiche: gli esperimenti nazisti su esseri umani.

Velletri, 08/05/2025 Prof.ssa Pamela Crespi

---

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 A – A.S. 2024/2025

ORE DI LEZIONE A SETTIMANA: 2

DOCENTE: D'ANTONIO VINCENZA

---

### ***LIBRI DI TESTO***

- E. Pulvirenti, *Artelogia*, vol.5, ed. Zanichelli

### ***CONTENUTI***

#### ***IMPRESSIONISMO***

Concetto e definizione di Impressionismo

- Manet, opere analizzate:
  - Colazione sull'erba*
  - Il bar alle Folies-Berger*
  - Olympia*
  - Musica alle Tuilleries*
- Monet, opere analizzate:
  - Impressione levar del sole*
  - Papaveri*
  - La Cattedrale di Rouen*
  - Le ninfee*
- Renoir, opere analizzate:
  - La Grenouillere*
  - La colazione dei canottieri*
- Degas, opere analizzate:
  - Cavalli da corsa davanti alle tribune*
  - La classe di danza*
  - L'assenzio*

#### ***IL POSTIMPRESSIONISMO***

##### **Il Postimpressionismo**

Concetto e definizione di Postimpressionismo

- Seurat, opere analizzate:
  - Bagno ad Asnieres*
  - La grande Jatte*
- Cezanne, opere analizzate:
  - I giocatori di carte*
  - Natura morta con mele e arance*
  - Grandi bagnanti*
  - Mont Sainte Victoire*
- Van Gogh, opere analizzate:
  - I mangiatori di patate*

*Caffè di notte*  
*La camera da letto*  
*Vaso con dodici girasoli*  
*Autoritratto*  
*Notte stellata*  
*Campo di grano con volo di corvi*

- Gauguin, opere analizzate:

*La visione dopo il sermone*  
*Il Cristo giallo*  
*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

## **Il Simbolismo**

Concetto e definizione di Simbolismo

- Ensor, opere analizzate:

*Ingresso di Cristo a Bruxelles*  
*Autoritratto con maschere*

- Boklin, opere analizzate:

*Autoritratto con la morte*  
*L'isola dei morti*

## **Il Divisionismo**

Concetto e definizione di Divisionismo in Italia

- Previati, opere analizzate:

*Maternità*

- Segantini, opere analizzate:

*Le cattive madri*

- Pellizza da Volpedo, opere analizzate:

*Quarto stato*

## **Le Secessioni**

Principali caratteristiche delle Secessioni in Europa

- Klimt, opere analizzate:

*Giuditta e Giuditta II*  
*Il bacio*  
*Le tre età della donna*  
*L'albero della vita*  
*Fregio di Beethoven*

## **L'ART NOUVEAU**

### **L'Art Nouveau in Europa**

Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau; declinazione nazionali

- Gaudì in Spagna, opere analizzate:

*Sagrada Familia*  
*Parco Guell*  
*Casa Batllò*

*Casa Milà*

- Liberty in Italia

**LE AVANGUARDIE ARTISTICHE**

**Espressionismo**

L'espressionismo francese I Fauves

- Matisse, opere analizzate:

*Lusso, calma e voluttà*

*Donna con cappello*

*Gioia di vivere*

*La stanza rossa*

*La danza*

*Papiers decoupes*

L'espressionismo nordico:

- Munch, opere analizzate:

*La bambina malata*

*Pubertà*

*Sera sulla via Karl Johan*

*L'urlo*

L'Espressionismo tedesco Die Bruke

- Kirchner, opere analizzate:

*Scena di strada berlinese*

*Marcella*

L'Espressionismo austriaco:

- Kokoschka, opere analizzate:

*La sposa del vento*

*Pietà*

- Schiele, opere analizzate:

*L'abbraccio*

*Famiglia*

*Cardinale e suora*

- Chagall, opere analizzate:

*La passeggiata*

*Crocifissione bianca*

*Io e il mio villaggio*

**Cubismo**

- Picasso, opere analizzate:

*La tragedia*

*Famiglia di acrobati*

*Donna con ventaglio*

*Le demoiselles d'Avignon*

*Donna al mare*

*I tre musicisti*

*Guernica*

## **Futurismo**

- Boccioni, opere analizzate:

*Stati d'animo*  
*La città che sale*  
*Forme uniche nella continuità dello spazio*

- Balla, opere analizzate:

*Dinamismo di un cane al guinzaglio*  
*Bambina che corre sul balcone*

## **Metafisica**

- De Chirico, opere analizzate:

*Canto d'amore*  
*Le muse inquietanti*  
*Piazze d'Italia*  
*Enigma dell'oracolo*

## **Astrattismo**

- Kandinsky, opere analizzate:

*Primo acquerello astratto*  
*Composizione VIII*  
*Giallo Rosso Blu*

- Mondrian, opere analizzate:

*Albero rosso, albero grigio, Melo in fiore*  
*Composizione con rosso giallo e blu*

## **Surrealismo**

- Dalì, opere analizzate:

*Venere di Milo con cassetti*  
*La persistenza della memoria*  
*Morbida costruzione con fagioli bolliti:*  
*premonizione di guerra civile*

- Magritte, opere analizzate:

*Gli amanti*  
*L'impero delle luci*  
*L'uso della parola*  
*La condizione umana*

Velletri, 15 Maggio 2025

Gli alunni

La docente

**PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA**

**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**CLASSE V A**

**PROF.SSA MARILENA CIARCIA**

Obiettivo 8 dell'Agenda 2030: Lavoro dignitoso e crescita economica

Introduzione al mondo del lavoro: il lavoro dipendente ed il lavoro autonomo

Il lavoro come diritto/dovere (art. 1 e art. 4 della Costituzione)

I diritti dei lavoratori

I Contratti Collettivi Nazionali

Gli ammortizzatori sociali: la cassa integrazione, la maternità, la Naspi

La busta paga dei lavoratori dipendenti

Il fenomeno del mobbing

La piaga del caporalato

Le agenzie interinali

Il Decreto Legge ed il Decreto Legislativo

Gli argomenti trattati sono stati svolti durante le ore di sostituzione di colleghi del Consiglio di Classe; alcune lezioni sono state svolte in compresenza.

Prof.ssa Marilena Ciarcia

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO  
ASCANIO LANDI**

A.S. 2024-25

CLASSE 5A

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2025

Prof. Paolo Aragona

<b>CENNI DI ANTROPOLOGIA FILOSOFICA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'uomo come corporeità e spiritualità</li><li>2. Gli istinti primari e secondari</li><li>3. Le sfere dell'intelletto, della volontà e dei sentimenti-emozioni</li><li>4. Corporeità e spiritualità come 'sinolo' inscindibile</li><li>5. L'antropologia biblica: l'uomo 'immagine e somiglianza' di Dio</li></ol>
<b>NATURA E FINALITA' DELLA SESSUALITA' UMANA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La sessualità come differenza di genere</li><li>2. La differenza sessuale in ambito antropologico: biologica, psicologica, culturale e sociale</li><li>3. La sessualità come relazione</li><li>4. La sessualità come linguaggio dell'amore</li><li>5. La ricerca della coerenza tra i gesti e i sentimenti</li><li>6. Valutazione etica dei rapporti sessuali pre-matrimoniali ed extraconiugali</li></ol>
<b>IL MATRIMONIO</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il matrimonio come istituzione di 'diritto naturale'</li><li>2. La convivenza e le coppie di fatto</li><li>3. Valutazione di possibili forme di legalizzazione delle coppie di fatto</li><li>4. Il matrimonio cristiano e le sue prerogative di unità e indissolubilità</li></ol>

<b>IL DIRITTO ALLA VITA</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Il concetto di paternità e maternità responsabili</li><li>2. La vita umana dal concepimento alla nascita</li><li>3. Riflessioni sull'aborto</li><li>4. Riflessioni sull'eutanasia sul suicidio assistito</li></ol>
-----------------------------	---

**Per supportare la riflessioni sui temi etici trattati ci si è avvalsi della lettura del testo della legge 194/78 sull'interruzione volontaria della gravidanza e della legge 219/2017 sul Testamento biologico e della visione del film "Juno" sulla tematica dell'aborto.**

Velletri 15 maggio 2025

Paolo Aragona

**LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI"**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**ANNO SCOLASTICO 2022-2025**

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO - TRIENNIO**

**INDICATORI GENERALI**

	INDICATORE	LIV	DESCRITTORE	PUNTI PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
G1	Coesione e coerenza nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 12	1	Complete, approfondite, efficaci,		18-20
		2	Ben articolate, organiche		15-17
		3	Sostanzialmente coerenti e lineari		13-14
		4	<b>Non sempre ottimali, organiche nel complesso</b>		<b>12</b>
		5	Disorganiche e non sempre coerenti		10-11
		6	Lacunose, poco chiare ed efficaci		7-9
		7	Assenti o estremamente frammentarie		1-6
G2	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 12	1	Ampie, puntuali e pertinenti, assenza di errori		18-20
		2	Ampie, pertinenti, con rare improprietà		15-17
		3	Pertinenti, ma non ampie e con improprietà		13-14
		4	<b>Essenziali, con lievi improprietà</b>		<b>12</b>
		5	Improprietà diffuse e/o rilevanti, lessico con carenze		10-11
		6	Improprietà varie e rilevanti, lessico con gravi carenze		7-9
		7	Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso del tutto non pertinente		1-6
G3	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 12	1	Assenza di errori		18-20
		2	Correttezza quasi completa, errori di scarsi rilievo e numero		15-17
		3	Correttezza quasi completa, con alcuni errori di scarsi rilievo		13-14
		4	<b>Errori non gravi e/o sporadici</b>		<b>12</b>
		5	Errori frequenti e/o gravi		10-11
		6	Errori diffusi e gravi		7-9
		7	Errori gravi e molto diffusi		1-6
<b>PUNTI TOTALI GENERALI</b>				<b>__/60</b>	<b>60/60</b>

**INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA A**

A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6	1	Completamente rispettati		9 - 10
		2	<b>Complessivamente rispettati</b>		<b>6 - 8</b>
		3	Rispettati in misura parziale o nulla		1 - 5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 6	1	Puntuale e approfondita/originale e rigorosa		9 - 10
		2	<b>Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa</b>		<b>6 - 8</b>
		3	Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1 - 5
A3	Interpretazione corretta del testo attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Corretta, originale, ben strutturata ed efficace		18-20
		2	Attendibili e pertinenti, con inesattezze		15-17
		3	Adeguate e corrette, ma non sempre ben articolate		13-14
		4	<b>Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti</b>		<b>12</b>
		5	Parziale, con qualche fraintendimento, non originale		10-11
		6	Inadeguata, con evidenti fraintendimenti, non originale		7-9
		7	Assente o quasi del tutto assente		1-6
<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>				<b>__/40</b>	<b>40/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)</b>				<b>__/100</b>	<b>100/100</b>

			VOTO IN VENTESIMI	___/20	20/20
			VOTO IN DECIMI	___/10	10/20
<b>INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA B</b>					
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 6	1	Precisa, sicura, pertinente		9 - 10
		2	<b>Corretta, ma con imprecisioni</b>		6 - 8
		3	Parziale/inadeguata/assente		1 - 5
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 6	1	Chiara, rigorosa, puntuale		9 - 10
		2	<b>Sostanzialmente corretta</b>		6 - 8
		3	Parziale/inadeguata/assente		1 - 5
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Accurate, ampie, pertinenti, persuasive		18-20
		2	Chiare, solide, articolate, persuasive		15-17
		3	Corrette, chiare, persuasive a tratti		13-14
		4	<b>Corrette, essenziali, persuasive a tratti</b>		12
		5	Parziali, superficiali		10-11
		6	Inadeguate, carenti		7-9
		7	Assenti o quasi del tutto assenti		1-6
			<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>	___/40	40/40
			<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)</b>	___/100	100/100
			VOTO IN VENTESIMI	___/20	20/20
			VOTO IN DECIMI	___/10	10/20
<b>INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA C</b>					
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Suff. 6	1	Complete, corrette, efficaci		9 - 10
		2	<b>Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti</b>		6 - 8
		3	Parziali/inadeguate/assenti		1 - 5
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 6	1	Chiaro, rigoroso, corretto		9 - 10
		2	<b>Non completamente ordinato e lineare</b>		6 - 8
		3	Parziale/carente/assente		1 - 5
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ed espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Riferimenti ampi, documentati, precisi, originali		18-20
		2	Riferimenti ampi e precisi, con tratti di originalità		15-17
		3	Riferimenti precisi, con spunti di originalità		13-14
		4	<b>Riferimenti essenziali, documentati, con spunti originali</b>		12
		5	Riferimenti parziali, generici, non documentati		10-11
		6	Riferimenti scarsi, generici, non documentati		7-9
		7	Riferimenti assenti o quasi assenti		1-6
			<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>	___/40	40/40
			<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)</b>	___/100	100/100
			VOTO IN VENTESIMI	___/20	20/20
			VOTO IN DECIMI	___/10	10/20

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti	Punti Attribuiti
A	Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina	Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e ne utilizza con piena padronanza i metodi	Eccellente	13-15	
		Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e ne utilizza in modo consapevole i loro metodi	Discreto - Buono	10-12	
		Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi della disciplina in modo corretto e appropriato	Sufficiente	9	
		Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	Mediocre	8-6	
		Non ha acquisito i contenuti e i metodi della discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	Insufficiente	5-1	
B	Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, i metodi e le procedure disciplinari	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione ampia e approfondita	Eccellente	9-10	
		È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione articolata	Discreto - Buono	7-8	
		È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti disciplinari	Sufficiente	6	
		È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	Mediocre	3-5	
		Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	Insufficiente	1-2	
C	Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, anche in prospettiva pluridisciplinare	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	Eccellente	9-10	
		È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	Discreto - Buono	7-8	
		È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	Sufficiente	6	
		È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	Mediocre	3-5	
		Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	Insufficiente	1-2	
D	Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	Eccellente	5	
		Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	Discreto - Buono	4	
		Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	Sufficiente	3	
		Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	Mediocre	2	
		Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	Insufficiente	1	

PUNTEGGIO \_\_\_\_ / 40

VOTO \_\_\_\_ / 10

## DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

### GRIGLIA SCRITTI MATEMATICA E FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	Comprende e svolge completamente quanto richiesto; mostra una conoscenza completa e ben approfondita di ciascuno degli argomenti proposti; sa orientarsi appieno in situazioni nuove.	Ottimo 9-10	___/10
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa e sicura degli argomenti; sa orientarsi in situazioni nuove.	Buono 8	
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa, ma non approfondita, degli argomenti.	Discreto 7	
	Svolge la maggior parte delle richieste. Le conoscenze sono essenziali.	Sufficiente 6	
	Svolge in modo parziale quanto richiesto. Le conoscenze sono superficiali e frammentarie.	Mediocre 5	
	Non comprende la richiesta o la comprende solo in parte. Diffuse lacune nelle conoscenze.	Insufficiente 4	
	Non comprende la richiesta. Gravi carenze nelle conoscenze.	Gravemente insufficiente 2-3	
<b>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE</b> Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	Sa applicare i contenuti, individuando le strategie risolutive corrette in ogni contesto. Sa affrontare con abilità ed originalità situazioni nuove ed analizzare criticamente contenuti e procedure.	Ottimo 9-10	___/10
	Sa applicare i contenuti, dimostra abilità nelle procedure; individua strategie corrette ma non sempre ottimali in contesti nuovi.	Buono 8	
	Imposta tutte le procedure risolutive e le porta a compimento; individua strategie globalmente corrette ma non ottimali; applica le conoscenze in modo non del tutto corretto in contesti nuovi.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3		

<p><b>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO</b> Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</p>	Svolge correttamente tutti i calcoli, applicando magistralmente le tecniche aritmetiche; elabora e reinterpreta criticamente dati grafici, elaborando considerazioni personali ed originali.	Ottimo 9-10	___/10
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli sotto forma grafica in modo del tutto corretto.	Buono 8	
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli opportunamente, anche se con qualche imprecisione, sotto forma grafica.	Discreto 7	
	Svolge correttamente i calcoli; commette qualche errore nell'interpretazione grafica di dati e procedure.	Sufficiente 6	
	Commette diffusi ma non gravi errori nei calcoli; non sempre è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Mediocre 5	
	Commette numerosi e gravi errori, anche nei calcoli elementari; non è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Insufficiente 4	
	Non svolge i calcoli o commette gravissimi errori, anche nell'esecuzione di calcoli elementari.	Gravemente insufficiente 2-3	
<p><b>ARGOMENTAZIONE</b> Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</p>	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia ricca ed appropriata.	Ottimo 9-10	___/10
	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia appropriata.	Buono 8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo corretto, con una terminologia perlopiù appropriata.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3		
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>			___/40

Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO  
LANDI"**

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 - C.F. 95018790584  
Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: [rmps320009@istruzione.it](mailto:rmps320009@istruzione.it) - P.E.C.: [rmps320009@pec.istruzione.it](mailto:rmps320009@pec.istruzione.it)

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO – TRIENNIO BES e DSA**

(Le griglie vanno adattate alle specifiche tipologie di DSA e BES)

**INDICATORI GENERALI**

	INDICATORE	LIV	DESCRITTORE	PUNTI PROV A	PUNTEGGI O MASSIM
<b>G1</b>	<b>Coesione e coerenza nella ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> suff. 12 *	1	Complete, approfondite, efficaci,		19-20
		2	Ben articolate, organiche		17-18
		3	Sostanzialmente coerenti e lineari		15-16
		4	Non sempre ottimali, organiche nel complesso		13-14
		5	Disorganiche e non sempre coerenti, ma globalmente comprensibili		12
		6	Lacunose, poco chiare ed efficaci		7-11
		7	Assenti o estremamente frammentarie		3-6
<b>G2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> suff. 12	1	Ampie, puntuali e pertinenti, assenza di errori		19-20
		2	Ampie, pertinenti, con rare improprietà		17-18
		3	Pertinenti, ma non ampie e con improprietà		15-16
		4	Essenziali, con lievi improprietà		13-14
		5	Improprietà diffuse e/o rilevanti, ma espressione globalmente comprensibile		12
		6	Improprietà varie e rilevanti, lessico con gravi carenze		7-11
		7	Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso del tutto non pertinente		3-6
<b>G3</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> suff. 12 *	1	Assenza di errori		19-20
		2	Correttezza quasi completa, errori di scarsi rilievo e numero		17-18
		3	Correttezza quasi completa, con alcuni errori di scarso rilievo		15-16
		4	Errori non gravi e/o sporadici		13-14
		5	Errori frequenti ma espressione globalmente comprensibile		12
		6	Errori diffusi e gravi		7-11
		7	Errori gravi e molto diffusi		3-6
<b>PUNTI TOTALI GENERALI</b>				<b>___/60</b>	<b>60/60</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA A</b>					
	<b>Rispetto dei vincoli posti</b>	1	Completamente rispettati		9-10
		2	Complessivamente rispettati		6-8

<b>A1</b>	nella consegna Suff. 6	3	Rispettati in misura parziale o nulla		3-5
<b>A2</b>	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 6	1	Puntuale e approfondita/original e rigorosa		9-10
		2	Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		6-8
		3	Incompleta e lacunosa o del tutto assente		3-5
<b>A3</b>	Interpretazione corretta del testo attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Corretta, originale, ben strutturata ed efficace		19-20
		2	Attendibili e pertinenti, con inesattezze		17-18
		3	Adeguata e corretta, ma non sempre ben articolata		15-16
		4	Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		13-14
		5	Parziale, con qualche fraintendimento, non originale		12
		6	Inadeguata, con evidenti fraintendimenti, non originale		7-11
		7	Assente o quasi del tutto assente		3-6
<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>				<b>___/40</b>	<b>40/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)</b>				<b>_/100</b>	<b>100/100</b>
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>				<b>___/20</b>	<b>20/20</b>
<b>VOTO IN DECIMI</b>				<b>___/10</b>	<b>10/20</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA B</b>					
<b>B1</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 6	1	Precisa, sicura, pertinente		9-10
		2	Corretta, ma con imprecisioni		6-8
		3	Parziale/inadeguata/assente		3-5
<b>B2</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 6	1	Chiara, rigorosa, puntuale		9-10
		2	Sostanzialmente corretta		6-8
		3	Parziale/inadeguata/assente		3-5
<b>B3</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione attraverso: - conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 12	1	Accurate, ampie, pertinenti, persuasive		19-20
		2	Chiare, solide, articolate, persuasive		17-18
		3	Corrette, chiare, persuasive a tratti		15-16
		4	Corrette, essenziali		13-14
		5	Parziali, superficiali		12
		6	Inadeguate, carenti		7-11
		7	Assenti o quasi del tutto assenti		3-6
<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>				<b>___/40</b>	<b>40/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)</b>				<b>_/100</b>	<b>100/100</b>
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>				<b>___/20</b>	<b>20/20</b>
<b>VOTO IN DECIMI</b>				<b>___/10</b>	<b>10/20</b>
<b>INDICATORI SPECIFICI - TIPOLOGIA C</b>					
<b>C1</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Suff. 6	1	Complete, corrette, efficaci		9-10
		2	Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		6-8
		3	Parziali/inadeguate/assenti		3-5

		1	Chiaro, rigoroso, corretto		9-10
<b>C2</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> Suff. 6	2	Non completamente ordinato e lineare		6-8
		3	Parziale/carente/assente		3-5
<b>C3</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ed espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> Suff. 12	1	Riferimenti ampi, documentati, precisi, originali		19-20
		2	Riferimenti ampi e precisi, con tratti di originalità		17-18
		3	Riferimenti precisi, con spunti di originalità		15-16
		4	Riferimenti essenziali, documentati, con spunti originali		13-14
		5	Riferimenti parziali, generici, non documentati		12
		6	Riferimenti scarsi, generici, non documentati		7-11
		7	Riferimenti assenti o quasi assenti		3-6
		<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>		<b>___/40</b>	<b>40/40</b>
		<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)</b>		<b>_/100</b>	<b>100/100</b>
		<b>VOTO IN VENTESIMI</b>		<b>___/20</b>	<b>20/20</b>
		<b>VOTO IN DECIMI</b>		<b>___/10</b>	<b>10/20</b>

\* Si propone di di adattare ai BES e ai DSA le griglie in uso, utilizzando la sufficienza come fascia minima per alcuni indicatori quali gli errori ortografici (G3); in caso di difficoltà cognitiva si propone di utilizzare la sufficienza come fascia minima anche per l'indicatore riguardante coerenza e coesione del testo (G1).

## GRIGLIA SCRITTI MATEMATICA E FISICA – studenti BES e DSA

(Le griglie vanno adattate alle specifiche tipologie di DSA e BES)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
<b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	Comprende e svolge completamente quanto richiesto; mostra una conoscenza completa e ben approfondita di ciascuno degli argomenti proposti; sa orientarsi appieno in situazioni nuove.	9-10	_ /10
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa e sicura degli argomenti; sa orientarsi in situazioni nuove.	8-9	
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa, ma non approfondita, degli argomenti.	7-8	
	Svolge la maggior parte delle richieste. Le conoscenze sono essenziali.	6-7	
	Svolge in modo parziale quanto richiesto. Le conoscenze sono superficiali e frammentarie.	5-6	
	Non comprende la richiesta o la comprende solo in parte. Diffuse lacune nelle conoscenze.	5	
	Non comprende la richiesta. Gravi carenze nelle conoscenze.	3-4	
<b>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE</b> Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.	Sa applicare i contenuti, individuando le strategie risolutive corrette in ogni contesto. Sa affrontare con abilità ed originalità situazioni nuove ed analizzare criticamente contenuti e procedure.	9-10	_ /10
	Sa applicare i contenuti, dimostra abilità nelle procedure; individua strategie corrette ma non sempre ottimali in contesti nuovi.	8-9	
	Imposta tutte le procedure risolutive e le porta a compimento; individua strategie globalmente corrette ma non ottimali; applica le conoscenze in modo non del tutto corretto in contesti nuovi.	7-8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	6-7	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	5-6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	5	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	3-4	
	Svolge correttamente tutti i calcoli, applicando magistralmente le tecniche aritmetiche; elabora e reinterpreta criticamente dati grafici, elaborando considerazioni personali ed originali.	9-10	

<p><b>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO</b></p> <p>Correttezza nei calcoli Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</p> <p>*in caso di DSA (discalculia) la correttezza nei calcoli NON va valutata mentre l'applicazione di tecniche e procedure va supportata con gli strumenti compensativi stabiliti nel PDP</p>	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli sotto forma grafica in modo del tutto corretto.	8-9	_ /10
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli opportunamente, anche se con qualche imprecisione, sotto forma grafica.	7-8	
	Svolge correttamente i calcoli; commette qualche errore nell'interpretazione grafica di dati e procedure.	6-7	
	Commette diffusi ma non gravi errori nei calcoli; non sempre è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	5-6	
	Commette numerosi e gravi errori, anche nei calcoli elementari; non è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	5	
	Non svolge i calcoli o commette gravissimi errori, anche nell'esecuzione di calcoli elementari.	3-4	
<p><b>ARGOMENTAZIONE</b></p> <p>Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</p>	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia ricca ed appropriata.	9-10	_ /10
	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia appropriata.	8-9	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo corretto, con una terminologia perlopiù appropriata.	7-8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	6-7	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	5-6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	5	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	3-4	
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>			__ /40