



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 - C.F. 95018790584  
Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: [rmps320009@istruzione.it](mailto:rmps320009@istruzione.it) - P.E.C.: [rmps320009@pec.istruzione.it](mailto:rmps320009@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



**Classe V sez. N (indirizzo linguistico)**

**Anno scolastico 2023-2024**

## **SOMMARIO**

1. Linee guida e quadro orario
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi della classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s.
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe

## **ALLEGATI**

1. Programmi svolti nelle singole discipline (pag.17)
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato (pag.43)
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale (pag.45)
4. Tracce delle simulazioni di prima e seconda prova scritta (pag.47)

## 1. Le linee-guida dell'Istituto

- 1) *Potenziamento*
  - a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
  - b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curriculum didattico;
  - c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
  - d) delle lingue straniere e loro utilizzo.
- 2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*
- 3) *Inclusività*
- 4) *Attenzione alla realtà contemporanea*
- 5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*
- 6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*
- 7) *Apertura della scuola al territorio*
- 8) *Innovazione e qualità*
- 9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

### Il quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIE	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia/ Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Inglese (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	4	4	3	3	3
Francese (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
Spagnolo (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Sc. motorie e sportive	2	2	2	2	2
Rel.catt./ Attiv.altern.	1	1	1	1	1
Discipl. giuridiche (*)	1	1			
Storia dell'Arte (*)	2	2			
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2. Presentazione della classe

### *Descrizione delle caratteristiche della classe*

La classe si presenta composta da diciannove alunni (in particolare da diciassette ragazze e da due ragazzi). Tutti provengono dalla medesima quarta, nella quale uno studente, proveniente da altro istituto tecnico commerciale della città di Torino, lo scorso anno si è inserito agevolmente, grazie al suo carattere socievole e all'accoglienza del compagno e delle compagne. Tuttavia, la sua preparazione umanistica e linguistica si è dimostrata carente, se non nulla, nelle materie di Filosofia, Lingua Francese e Arte, oltre ad una impostazione dello studio non rapportato all'approfondimento richiesto del percorso di studi liceale. Si è dunque adottato un piano di recupero concordato con la famiglia nelle materie suddette (Filosofia e Arte per obiettivi minimi), e soprattutto in Lingua Francese: l'insegnante ha predisposto per l'intero quarto anno un percorso personalizzato per il raggiungimento di un livello di competenza linguistica soglia (B1) per mettere l'allievo nelle condizioni minime per partecipare al discorso letterario e culturale.

In classe prima, a.s. 2019/2020 il gruppo era formato da 31 alunni, anno che vedrà la messa in quarantena sanitaria nazionale per pandemia da COVID-19. È doveroso registrare una inevitabile battuta di arresto in coincidenza con il lock-down dell'a.s. 2019-20 e della didattica mista dell'anno successivo: la naturale e spontanea partecipazione di molti si è affievolita, seguita dall'insorgere di demotivazione, risultato di consapevolezza della gravità delle circostanze gravi del presente, nonché per la sopraggiunta e forzata disabitudine all'interazione della vita scolastica. Inoltre, le indicazioni nazionali sul passaggio alla classe successiva, hanno visto la classe accedere al secondo anno con una serie di carenze pregresse, dovute alle difficoltà di erogazione della didattica a tutti ben note. Si fa presente inoltre che, a parte per le materie Italiano e Francese, già durante il biennio si sono avvicendati docenti - talvolta anche più di uno per anno scolastico - in tutte le altre materie di studio. Nel passaggio dal secondo al terzo anno, la classe ha subito una forte riduzione numerica, sia per via di bocciature, sia per trasferimenti volontari ad altri istituti, portando il numero a 18. Come detto, la scolarizzazione è stata fortemente penalizzata dal biennio di didattica a distanza e mista, soprattutto nelle materie scritte, e dall'avvicendamento dei docenti nella maggioranza delle materie; le difficoltà più persistenti, per un certo numero di studenti, si riscontrano ancora oggi nel blocco di materie come Matematica, Fisica e Scienze - materia dove si riscontra continuo avvicendamento di supplenti, come si evince dalla tabella al punto n.4 - dove più difficile è stato reimpostare un metodo di studio efficace. Nonostante l'impegno profuso nel recupero delle carenze pregresse, questa discontinuità non ha permesso ad alcuni alunni di raggiungere una preparazione completa in queste materie.

A partire dal terzo anno la stabilizzazione del gruppo e la riduzione dei cambi di docenti in alcune materie, hanno contribuito a ristabilire un ambiente educativo di riferimento, garante di maggiori concentrazione e approfondimento.

A partire dal quarto anno, oltre all'inserimento del nuovo studente, si stabilizza un clima di maggiore coesione e collaborazione fra gli studenti: per quanto persistano alcune divisioni e differenze, si rileva oggi una buona sintonia e durante questo anno è decisamente migliorata la capacità di relazione e di cooperazione fra la maggior parte degli studenti. Si tratta, inoltre, di alunni che hanno saputo rispettare il patto educativo verso docenti e scuola, dimostrando di aver compreso con consapevolezza la serietà richiesta da un percorso di studi liceale. La frequenza è stata abbastanza regolare, fatta eccezione per qualche caso isolato, talvolta aggravato da qualche momento di difficoltà personale o familiare. La partecipazione alle attività proposte è stata in generale apprezzabile, anche se non sempre vivace e propositiva.

Nel gruppo classe sono presenti due casi di DSA, uno certificato sin dal primo anno e uno certificato solo a partire dal quarto anno, per i quali si è stabilita collaborazione fattiva con la famiglia e concordato il PDP.

Nella classe si possono quindi individuare tre gruppi, riferibili al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi, di seguito esposti. Un primo numero ristretto di alunni si attesta ad un livello molto buono in pressoché tutte le discipline, esito di un lavoro distinto da impegno costante ed interesse all'approfondimento; un secondo gruppo di studenti, più numeroso del precedente e vicino alla metà della classe, dimostra un approccio metodologico di studio adeguato al conseguimento di conoscenze e competenze di livello mediamente discreto. L'ultimo gruppo, composto da pochi alunni, ha raggiunto risultati sufficienti, anche se il livello di preparazione complessivo in alcune discipline risulta inficiato dalla persistenza di lacune pregresse, rendendo la preparazione incompleta.

### 3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

<p style="text-align: center;"><b>VALORI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorizzare la dignità umana e i diritti umani</li> <li>● Valorizzare la diversità culturale</li> <li>● Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ATTEGGIAMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo pratiche</li> <li>● Rispetto</li> <li>● Senso civico</li> <li>● Responsabilità</li> <li>● Autoefficacia</li> <li>● Tolleranza dell'ambiguità</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilità di apprendimento autonomo</li> <li>● Abilità di pensiero analitico e critico</li> <li>● Abilità di ascolto e di osservazione</li> <li>● Empatia</li> <li>● Flessibilità e adattabilità</li> <li>● Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui</li> <li>● Abilità di cooperazione</li> <li>● Abilità di risoluzione dei conflitti</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE E COMPRESIONI CRITICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione critica del sé</li> <li>● Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione</li> <li>● Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità</li> </ul>

#### 4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

<i>MATERIE</i>	<i>Docenti del terzo anno di corso</i>	<i>Docenti del quarto anno di corso</i>	<i>Docenti del quinto anno di corso</i>
Italiano	Francesca Maria Papaleo	Francesca Maria Papaleo	Francesca Maria Papaleo
Storia	Daniele Iannotti	Daniele Iannotti	Daniele Iannotti
Filosofia	Daniele Iannotti	Daniele Iannotti	Daniele Iannotti
Inglese	Katia Maria Bacchioni	Katia Maria Bacchioni	Katia Maria Bacchioni
Inglese (conversazione)	Melanie Demello	Melanie Demello	Rita Iemma
Francese	Anna Rita Fusco	Anna Rita Fusco	Anna Rita Fusco
Francese (conversazione)	Carole Pierrette Annick Blanche	Carole Pierrette Annick Blanche	Carole Pierrette Annick Blanche
Spagnolo	Mariagrazia Rori	Valeria Tranzillo	Valentina Fiore
Spagnolo (conversazione)	Walter Diaz	Remedios Salinas Fito	Remedios Salinas Fito
Matematica	Giorgio Cirelli	Maria Stella Prete	Angelo Mastroianni
Fisica	Antonio Zampolla	Flavia Pastina	Flavia Pastina
Scienze naturali	Veronica M. Cardillo - Massimo Russo	Andrea Quaglia - Laura Ciccarone - Salvatori Ilaria - Veronica M. Cardillo	Veronica M. Cardillo
Storia dell'Arte	Roberta Silvestri	Maria C. Luca	Orlando Bernabei
Scienze motorie	Paola Sambucci	Fortunato Cannatà	Lorenzo Amadio
Educazione civica pot.	Patrizia Leotta	Patrizia Leotta	Patrizia Leotta
I.R.C.	Damiano Uffredi	Sophia Bevilacqua	Sandro Ferrini
SOSTEGNO	–	–	–

## 5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	<i>All'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>Durante lo svolgimento dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>	<i>Nella parte finale dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>		X		
<i>Lavori di gruppo</i>			X	
<i>Attività di laboratorio</i>			X	
<i>Dibattiti in classe</i>		X		
<i>Recupero</i>		X		
<i>Approfondimento</i>		X		
<i>Ricerche</i>			X	
<i>Tesine</i>				X
<i>Attività multidisciplinari</i>		X		
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>			X	
<i>Presentazioni multimediali</i>		X		

## 6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	<u>decimi</u>	<u>quindicesimi</u>	<u>centesimi</u>
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti. Non si sottopone alle verifiche.	1 2	1 2	10 20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi. Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	2,5 3 3,5 4 4,5	3 4 5 6 7	25 30 35 40 45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale. Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione. Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5 5,5	8 9	50 55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi. Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto. Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.	6 6,5	10 11	60 65
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia. Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7 7.5	12	70 75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti. Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.	8	13	80
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi. Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali. Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.	9 10	14 15	90 100

**7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe**

DISCIPLINE													
	<i>It a l i a n o</i>	<i>S t o r i a</i>	<i>F i l o s o f i a</i>	<i>I n g l e s e</i>	<i>F r a n c e s e</i>	<i>S p a g n o l o</i>	<i>M a t e m a t i c a</i>	<i>F i s i c a</i>	<i>S c i e n z e</i>	<i>S t o r i a d · a r t e</i>	<i>S c i e n z e m o t o r i e</i>	<i>I. R. · C. ·</i>	<i>E D · C I V I C A</i>
Prove tradizionali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Prove pluridisciplinari					X								X
Prove strutturate	X												
Attività laboratoriali				X	X	X					X		X
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											X		
Risoluzione di problemi	X	X	X	X				X			X		X
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	X												
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)					X								
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)				X	X								
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X			X	X			X	X	X		X	X
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

**8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.**

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	COMPITO SCRITTO	6 MAGGIO 2024	6	-
SECONDA PROVA	SPAGNOLO	COMPITO SCRITTO	7 MAGGIO 2024	6	-

**9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024**

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (ore settimanali della disciplina x 33 settimane)	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	109	132	83%
Storia	61	66	92%
Filosofia	59	66	89%
Inglese e conversazione	71	99	70%
Francese e conversazione	94	132	71%
Spagnolo e conversazione	96	132	72%
Matematica	45	66	68%
Fisica	56	66	84%
Scienze	57	66	86%
Storia dell'arte	58	66	88%
Scienze motorie	45	66	68%
ED. CIVICA	33	33	100%
I.R.C.	23	33	70%

## 10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Durante il corrente anno scolastico le principali attività sono state, rispettivamente, quelle erogate dall'Università Cattolica di Roma in occasione del progetto di orientamento universitario "SMART ROAD", per una durata di 15 ore, le ore di orientamento nelle giornate di *Open Day* promosse dalle Università *La Sapienza* di Roma e dalla stessa Università Cattolica, attività che si sono aggiunte ai *Percorsi Trasversali per le Competenze e Orientamento* frequentate e certificate dal singolo studente durante i due precedenti anni scolastici, come specificato in tabella a seguire:

AURORA ASTOLFI	Teatro & Musica <i>TeatroL@ndi</i> - Centro studi americani
BEATRICE BRUNI	Global action - Centro studi americani
ALESSIA CAMBI	Arte e narrativa - Centro studi americani
CHIARA CARINCI	Liceo <i>Chateaubriand</i> - Centro studi americani - Università LUMSA " <i>Male bestie</i> "
GIORGIA CASTORINA	Progetto sport - Centro studi americani
CHIARA CATARINELLI	Progetto sport - Centro studi americani
LORENZO CELLINI	Progetto sport - Centro studi americani
ELENA CICCOGNANI	Arte e narrativa - Centro studi americani - Simulazione diplomatica ONU New York
GIOIA CREA	Global action - Centro studi americani
DANIELE DE CAROLIS	Centro studi americani - Fantasmi nel cassetto - Università LUMSA " <i>Male bestie</i> "
FRANCESCA DI GIACOMANTONIO	Global action - Università LUMSA " <i>Male bestie</i> " - Centro studi americani
ELENA FABRIZI	Laboratorio di creatività - Centro studi americani

DENISA IACOB	Teatro & Musica <i>TeatroL@ndi</i>
ANASTASIA MASTROSTEFANO	Teatro & Musica <i>TeatroL@ndi</i> - Centro studi americani
CHIARA MIGNUCCI	Università LUMSA " <i>Male bestie</i> " - Global action - Centro studi americani
ANNA NARDINI	Progetto sport - Centro studi americani
LUCREZIA PALAZZI	Università LUMSA " <i>Male bestie</i> " - Strumenti scientifici Global action - Centro studi americani
CLAUDIA PASSERI	Progetto esterno <i>Inlingua</i> - Strumenti scientifici - Centro studi americani
BENEDETTA PIROCCI	Teatro & Musica <i>TeatroL@ndi</i>

### 11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe e/o da gruppi di alunni

In merito alle 30 ore previste per questo anno scolastico, la classe ha optato per l'elaborazione del piano formativo di seguito descritto:

#### PIANO FORMATIVO - CLASSE QUINTA SEZ. N

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali					
Lavorare sulle capacità comunicative	UDA INTERDISCIPLINARE: RELATIVITÀ SCIENTIFICA E RELATIVISMO CULTURALE: QUALI STRUMENTI PER INTERPRETARE LA REALTÀ?	Scuola	DOCENTI INTERNI	BRAIN STORMING, LABORATORI DI SCRITTURA, LAVORI DI GRUPPO, DEBATE.	15
Lavorare su se stessi e sulla motivazione					
Conoscere la formazione superiore e il mondo del lavoro	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO "SMART ROAD"	Scuola	ESPERTI ESTERNI UNIVERSITÀ CATTOLICA	Attività di conoscenza condivisa Riflessione e brain storming Ricerca di informazioni Laboratori e simulazioni lezioni universitari	15
	Presentazione leggi italiane sul mondo del lavoro con particolare riferimento al lavoro femminile Come si redige un cv e una lettera di motivazione in lingua straniera	Scuola	Docenti interni di diritto e di lingue straniere (Ed. Civica)	Laboratori e simulazioni	4

<b>Conoscere il territorio</b>					
--------------------------------	--	--	--	--	--

**UDA INTERDISCIPLINARE – CLASSE 5 SEZ. N - a.s. 2023-2024**

<b>sezioni</b>	<b>Note per la compilazione</b>
<b>1. Titolo UdA</b>	<b>RELATIVITÀ SCIENTIFICA E RELATIVISMO CULTURALE: QUALI STRUMENTI PER INTERPRETARE LA REALTÀ?</b>
<b>2. Contestualizzazione</b>	
<b>3. Destinatari</b>	ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA SEZ. N DEL LICEO LINGUISTICO
<b>4. Monte ore complessivo</b>	15
<b>5. Situazione-problema/ compito di realtà/tema di riferimento dell'UdA</b>	Tale attività intende indagare sulla complessità di interpretazione del reale partendo da strumenti di ordine scientifico, filosofico, linguistico e letterario.
<b>6. Prodotto finale da realizzare</b>	(Non è previsto un prodotto finale per il presente anno scolastico per le classi quinte)
<b>7. Competenze obiettivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Migliorare e approfondire le proprie capacità di interpretare la complessità del reale utilizzando strumenti di indagine diversificati;</li> <li>• Migliorare la propria capacità di comunicare e argomentare con efficacia le proprie riflessioni e i propri punti di vista sul reale;</li> <li>• Migliorare il proprio spirito critico per affrontare con maggiore motivazione e consapevolezza le sfide formative o lavorative future.</li> </ul>
<b>8. Insegnamenti coinvolti</b>	FILOSOFIA E STORIA, FRANCESE, SCIENZE, FISICA, SPAGNOLO, ITALIANO

## **12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari**

Durante il presente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività didattiche multidisciplinari:

- visione della mostra *Favoloso Calvino* presso le Scuderie del Quirinale, a Roma
- uscita didattica presso Recanati (MC), visita al Museo *Casa Leopardi*
- Centro Astalli, Velletri, progetto *Storie di Rifugiati*, in lingua francese
- visione cinematografica del film *Io Capitano*
- ricorrenza *Giornate delle Memoria 2024*, collegamento con la conferenza presso il Rettorato di Sapienza Università di Roma, intervento di Sami Modiano

### Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Francesca Maria Papaleo	<i>firmato</i>
Inglese	Katia Maria Bacchioni	<i>firmato</i>
Conversazione inglese	Rita Iemma	<i>firmato</i>
Francese	Anna Rita Fusco	<i>firmato</i>
Conversazione francese	Carole Pierrette Annick Blanche	<i>firmato</i>
Spagnolo	Valentina Fiore	<i>firmato</i>
Conversazione spagnolo	Remedios Salinas Fito	<i>firmato</i>
Storia	Daniele Iannotti	<i>firmato</i>
Filosofia	Daniele Iannotti	<i>firmato</i>
Matematica	Angelo Mastroianni	<i>firmato</i>
Fisica	Flavia Pastina	<i>firmato</i>
Scienze	Veronica Maria Cardillo	<i>firmato</i>
Storia dell'Arte	Orlando Bernabei	<i>firmato</i>
Scienze motorie	Lorenzo Amadio	<i>firmato</i>
Ed. civica pot.	Patrizia Leotta	<i>firmato</i>
I.R.C.	Sandro Ferrini	<i>firmato</i>
Sostegno	-	-

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

# ALLEGATI

## 1. PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM) Programma di Lingua e Letteratura Italiana – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024

Prof.ssa Papaleo Francesca Maria

Libri di testo: *Lo specchio e la porta* volumetto su Giacomo Leopardi, vol. 3A e 3B; Divina Commedia, Paradiso.

#### GIACOMO LEOPARDI

La famiglia e la formazione; i temi della poesia leopardiana.

*I Canti*: genesi, struttura, edizioni: *Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto* (vv 1-50; 158-201; 296-317.)

*Le Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere.*

*Lo Zibaldone di pensieri*: *Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici, Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca, La conoscenza, la vecchiaia, il dolore, La noia.*

Visione del film *Il giovane favoloso*.

#### IL VERISMO

Le radici culturali del Verismo, il Positivismo, Zola e il Naturalismo: *L'ammazzatoio*

Dal Naturalismo al Verismo

#### GIOVANNI VERGA

Vita, opere, i temi e la tecnica

*Vita dei campi*: *Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica; Rosso Malpelo, La Lupa.*

*I Malavoglia*: *Uno studio sincero e spassionato, Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini, L'addio di 'Ntoni.*

*Le Novelle rusticane*: *La roba, Libertà.*

*Mastro don Gesualdo*: *Una giornata tipo di Gesualdo, Cattivi presagi, Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?; Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre; Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi; Gesualdo muore da "vinto".*

#### SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA

Il Decadentismo: origini e atteggiamento verso la vita; in Francia i poeti simbolisti; il romanzo

nell'età del Decadentismo, J.K. Huysmans, *Controcorrente* (trama), O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (trama).

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la poetica: una sperimentazione che apre al Novecento.

Myricae: *Arano, X Agosto, Novembre, Il lampo*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno, La mia sera*.

Il fanciullino: *una dichiarazione di poetica*.

*Quello che Pascoli ha insegnato a Montale*.

GABRIELE d'ANNUNZIO

La vita, i personaggi, l'opera, la visione del mondo.

D'Annunzio poeta: dagli esordi alle *Laudi*.

Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*.

D'Annunzio prosatore: le prose narrative.

Il piacere: la storia e i personaggi, il protagonista, lo stile: *Tutto impregnato d'arte*.

La "filosofia" del *Piacere*: d'Annunzio e Nietzsche.

Le vergini delle rocce: *la Roma dei poeti e dei patrizii*.

Prose memoriali: il Notturmo: *Tutto è compiuto, tutto è consumato*.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

ITALO SVEVO

La vita, i temi, le idee, le tecniche. Svevo, Schopenhauer e il darwinismo.

Una vita: trama, *Lettera alla madre*.

Senilità: trama, *Emilio e Angiolina*.

La coscienza di Zeno: trama, struttura e tempi narrativi, l'influenza della psicanalisi.

*Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio, "Muoi!", Zeno, il veronal e il funerale sbagliato, Psicoanalisi, Un'esplosione enorme che nessuno udrà*.

LUIGI PIRANDELLO

Vita, poetica, stile, idee

Lo "strappo nel cielo di carta", i temi dell'opera pirandelliana, l'umorismo.

L'umorismo: *Una vecchia signora imbellettata*.

Novelle per un anno: *Certi obblighi, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza suo*

genere.

Pirandello romanziere.

Il fu Mattia Pascal: *Adriano Meis entra in scena, Lanterninosofia; L'ombra di Adriano Meis.*

Uno, nessuno e centomila: *Tutta colpa del naso, La vita non conclude.*

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Pirandello e il cinema.

Maschere nude: il lungo percorso del teatro pirandelliano

Le quattro fasi del teatro pirandelliano

Così è se vi pare: *L'enigma della signora Ponza*

Sei personaggi in cerca d'autore: *L'apparizione dei personaggi*

Enrico IV: *verità e follia.*

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, i temi, le idee

*L'Allegria*: influenza del Futurismo, brevità, concentrazione, rivoluzione metrica.

L'Allegria: *Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

EUGENIO MONTALE

La vita, le opere.

Ossi di seppia: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo.*

Satura: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.*

ITALO CALVINO

La vita, le stagioni della scrittura.

La Trilogia I nostri antenati

Il barone rampante: *Cosimo, il principe Andréj e la follia della guerra*

La speculazione edilizia: *il boom economico e la mutazione antropologica*

*La giornata di uno scrutatore*

Le città invisibili: *Ipazia, una città invisibile*

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Lezioni americane: *Dobbiamo salvare l'immaginazione.*

La classe ha partecipato alla mostra *Favoloso Calvino* presso le Scuderie del Quirinale.

*Divina commedia*, Da *Paradiso* lettura, parafrasi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv.1-54, 133-145).

Tipologia A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

Educazione civica: riflessione sul lavoro minorile a partire dalla lettura della novella *Rosso Malpelo*.

Didattica Orientativa: il relativismo declinato nelle opere di Pirandello.

Durante l'anno è stata proposta la lettura de *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino.

Velletri, 14/05/2024

Prof.ssa Francesca Maria Papaleo

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di Lingua e Letteratura INGLESE – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

Docente: Katia Maria Bacchioni

Testo in adozione: M.Spicci, T.A.Shaw, *Amazing Minds New Generation vol. 2 From the Victorian Age to the New Millennium*, 2020, Ed. Pearson Longman

#### ENGLISH LITERATURE

##### **1) The Victorian Age (1837-1901)**

- Historical and Social Background

Early Victorian Age: a Changing Society - Faith in Progress - An Age of Optimism and Contrasts -

Late Victorian Age: the Empire and Foreign Policy -

The End of Optimism - America: an Expanding Nation - Post-war America

- Literary Background

The Age of Fiction – Early Victorian Novelists – Late Victorian Novelists – American Renaissance – Victorian Poetry – Victorian Drama

##### **2) The Age of Anxiety (1901-1949)**

- Historical and Social Background

Great Britain: Britain at the Turn of the Century – The First World War – Between the Wars – The Second World War and After

United States of America: A leading Nation Emerges – The Great Depression – The Second World War

- Literary Background

The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism – The Radical Experimentation of the XXth Century Poetry

##### **3) Towards a Global Age (1949-2000)**

- Historical and Social Background

Britain and The World – The Changing Face of Britain

The United States: The Cold War and its Consequences – The Changing Face of America –

Democrats and Republicans

- Literary Background

Post-War Poetry – Post-War Prose – Post-Colonial Writers – Drama between Anger and the Absurd  
– American Voices from the Beat Generation to the End of the Century

AUTHORS AND TEXTS

### 1) The Victorian Age (1837-1901)

Emily Brontë, *Wuthering Heights*, "He's more myself than I am"

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, "Rochester's Mistery Revealed"

Charles Dickens, *Oliver Twist or The Parish Boy's Progress*, "I want some more"; *Hard Times*,  
"Nothing but Facts"

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, "Dorian Gray kills Dorian Gray", "All Art is quite useless"

Walt Whitman, *Leaves of Grass*, "Goodbye My Fancy"

Emily Dickinson, *Poems*, "Hope is The Thing"

Herman Melville, *Moby Dick*, "Call me Ishmael"

Christina Rossetti, *Sonnets*, "Remember Me"

Alfred Tennyson, *Ulysses*

Robert Browning, *My Last Duchess*

### 2) The Age of Anxiety (1901-1949)

Rupert Brooke, *The Soldier*

Siegfried Sassoon, *Sucide in the Trenches*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

William Butler Yeats, *The Second Coming*

Thomas Stearns Eliot, *Tradition and the individual talent* (excerpt), *The Waste Land*: "The Burial of  
The Dead", "The Fire Sermon";

Comparing Perspectives: *The Objective Correlative*

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, "Building a Railway"

James Joyce, *Dubliners*, "She was fast asleep" – *Ulysses*, "Yes I said yes I will yes (Molly's  
Monologue)"

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, "Mrs Dalloway said she would buy the flowers"

Edward Morgan Forster, *A Passage to India*, "An intercultural encounter"

Ernest Miller Hemingway, *A Farewell to Arms*, "They were all young men"

Aldous Huxley, *Brave New World*, "Not in everybody else's way"

Winston Churchill, *The Speech to the House of Commons*, "Blood, toils, tears and sweat"

### 3) Towards a Global Age (1949-2000)

George Orwell, *1984*, "The object of power is power"

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, "Nothing to be done"

Martin Luther King, *I Have a Dream Speech*

Nadine Gordimer, *The Moment Before the Gun Went Off*, "An unspeakable secret"

## Educazione Civica

Cover Letter and preparation of a C.V.

Velletri, 14/05/2024

La Docente  
Katia Maria Bacchioni

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di Conversazione Lingua Inglese – cl. 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

**CONVERSAZIONE INGLESE**

**Docente:** Rita Iemma

**Programma svolto**

**MATERIALE USATO**

- LESSONS FROM ESLBRAINS PLATFORM
- YOUTUBE VIDEOS
- PICTURES FROM UNSPLASH
- LESSONS FROM BRITISH COUNCIL
- LISTENING ACTIVITIES TAKEN FROM THE WEB

**Module 1: INTRODUCTIONS**

CONOSCENZA DELLA CLASSE: LIVELLO DI PARTENZA

**Module 2: SPEECH ORGANIZATION**

COME SI ORGANIZZA UNA DESCRIZIONE (PICTURES, VIDEOS, STORIES)

USO DEI "LINKERS" E DEI "SEQUENCING PHRASES"

**Module 3: GIVING DEBATES**

USO DEL LINGUAGGIO USATO NEL DIBATTITO

COME SUPPORTARE UN PUNTO ESPRESSO

**MULTIMEDIA**

RECOMMENDED LINKS

- LEARN ENGLISH WITH TV SERIES
- RANDALL'S LISTENING CYBER LAB
- ISLCOLLECTIVE
- TEST ENGLISH
- LYRICSTRAINING

Velletri, 14/05/2024

La Docente  
*Rita Iemma*

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di Lingua e Cultura Francese – cl. 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

Prof.ssa Anna Rita Fusco

**Libro di testo e materiali:**

M-Ch Jamet (sous la direction de), *Plumes*, vol. 2, Valmartina – DeA Scuola, 2018

Matériel d'approfondissement (extraits d'œuvres littéraires, vidéos et documents de révision)

**HISTOIRE ET LITTÉRATURE**

**MODULE F : ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME**

## **Histoire et société**

- Le Second Empire (1852-1870)
- La Commune de Paris
- La Troisième République (1871-1914)
- La société au XIXe siècle
- L'Empire colonial en 1914

## **Du Réalisme au Naturalisme**

### **L'Art pour l'Art**

Le Parnasse

### **Gustave Flaubert**

*Lectures romantiques et romanesques – Madame Bovary (1857)*

*Le bal – Madame Bovary (1857)*

*Maternité – Madame Bovary (1857)*

*Charles et Rodolphe – Madame Bovary (1857)*

Flaubert : sa vie et son œuvre

Flaubert et l'art

### **Emile Zola**

*L'alambic – L'Assommoir (1877)*

*Quatre heures du matin chez les Maheu - Germinal (1885)*

*Qu'ils mangent de la brioche - Germinal (1885)*

*Une masse affamée - Germinal (1885)*

Zola : sa vie et son œuvre

## **La littérature symboliste**

### **Charles Baudelaire**

*Spleen - Les fleurs du mal (1857)*

*L'albatros - Les fleurs du mal (1857)*

*Élévation - Les fleurs du mal (1857)*

*Correspondances – Les fleurs du mal (1857)*

Baudelaire : sa vie et son œuvre

### **Paul Verlaine**

*Mon rêve familial – Poèmes saturniens (1866)*

*Chanson d'automne – Poèmes saturniens (1866)*

Verlaine : sa vie et son œuvre

L'art poétique de Verlaine

### **Arthur Rimbaud**

*Le dormeur du val – Poésies (1870)*

*Ma bohème – Poésies (1871)*

*Le bateau Ivre – Poésies (1871)*

Rimbaud : sa vie et son œuvre

Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire

## **MODULE G : L'ÈRE DES SECOURSSES**

### **Histoire et société**

- La Première Guerre vue du côté français

- Une guerre lourde de conséquences
- Des années folles aux grands bouleversements
- Le Front Populaire (1936-1938)
- La France dans la Seconde Guerre Mondiale
- La France occupée entre collaboration et résistance
- La France libérée

### **Transgressions et engagements**

#### **Apollinaire**

*Le pont Mirabeau – Alcools (1913)*

*Zone – Alcools (1913)*

*Il pleut - Calligrammes (1918)*

Apollinaire : sa vie et son œuvre

#### **Écrivains issus du Surréalisme**

Le Surréalisme

Breton, *L'écriture automatique - Manifeste du Surréalisme (1924)*

André Breton : sa vie et son œuvre

#### **Marcel Proust**

*La petite madeleine - Du côté de chez Swann (1913)*

*C'était Venise – Le temps retrouvé (1922)*

*La vraie vie – Le temps retrouvé (1922)*

*Un incipit mémorable - Du côté de chez Swann (1913)*

Le style pour Proust

De l'écriture à la peinture

*Le baiser de la mère- Du côté de chez Swann (1913)*

Rêve, mère, Freud

Proust : sa vie et son œuvre

### **MODULE H : L'ÈRE DES DOUTES**

#### **Histoire et société**

- De la IV<sup>e</sup> République (1946-1958) à la V<sup>e</sup> République
- La fin de l'empire
- Les bouleversements de mai 68

#### **Existentialisme et humanisme**

##### **Jean-Paul Sartre**

*L'existence précède l'essence – L'Existentialisme est un humanisme (1945)*

*Parcours existentiel – La Nausée (1938)*

*Un châtiment éternel – Huis Clos (1944)*

Sartre : sa vie et son œuvre

##### **Simone de Beauvoir**

*La condition de la femme – Le Deuxième Sexe (1949)*

*Conflit entre mère et fille – Mémoires d'une jeune fille rangée (1958)*

De Beauvoir : sa vie et son œuvre

##### **Albert Camus**

*Aujourd'hui maman est morte – L'Étranger (1942)*

*Alors j'ai tiré – L'Étranger* (1942)  
*La tendre indifférence du monde – L'Étranger* (1942)  
Camus et la bombe atomique (photocopie)  
Camus : sa vie et son œuvre

## **Le Nouveau Roman**

### **Marguerite Duras**

*Hiroshima mon amour* :

- Vision du film d'Alain Resnais (1959)
- Lecture intégrale et analyse du Scénario de Duras (1960)

Duras : sa vie et son œuvre

Thèmes traités : la guerre, la paix, l'amour, la mort, le relativisme culturel.

## **ÉDUCATION CIVIQUE ET ORIENTATION**

Durante le ore di compresenza con la collega di conversazione francese, prof.ssa Carole Pierrette Annick Blanche, sono stati trattati argomenti storico-politico-sociali e di letteratura relativi alla cultura francese e francofona, mediante l'analisi di documenti, seguiti da dibattiti.

Sono state affrontate, inoltre, le seguenti tematiche di Educazione civica e di didattica orientativa:

- Les systèmes politiques en France de la Révolution de 1789 à nos jours.
- Focus sur La République parlementaire italienne et la République semi-présidentielle française
- La parité de genre, lecture et analyse d'extraits des romans suivants :
  - Annie Ernaux, *L'Événement* (2000)
  - Letitia Colombani, *Les Victorieuses* (1976)
  - Maryam Madjidi, *Marx et la poupée* (2017)
- Le travail : rédaction du CV européen et de la lettre de motivation
- Le travail : simulation d'une interview d'embauche
- Le travail, lecture et analyse d'extraits des romans suivants :
  - Jean-Paul Dubois *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* (2019)
  - David Foenkinos *La Délicatesse* (2009)
  - Bernard-Marie Koltès *Combat de nègre et de chien* (1979)
- Le travail : dissertation écrite
- Réflexion sur le relativisme culturel dans l'écriture de Marguerite Duras
- Le relativisme culturel et la littérature du XXe siècle

In co-presenza con la collega di Diritto, prof.ssa Patrizia Leotta, è stata effettuata una riflessione dialogata sul tema del lavoro partendo dai seguenti articoli della Costituzione italiana:

- Art.1 Cost. Principio democratico, lavorista e sovranista. La costituzionalizzazione del diritto al lavoro come diritto sociale a garanzia della dignità, autonomia e libertà e come principio fondante della democrazia
- Art.3 Cost. Partecipazione e cooperazione. Uguaglianza ed equità. Proporzionalità e progressività.

Velletri, 14 maggio 2024

*prof.ssa Anna Rita Fusco*

## **Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)** **Programma di Conversazione Lingua Francese – cl. 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

### 1/ Parité et genre:

C'est l'expérience personnelle vécue par Annie Ernaux en 1964, avant que la loi Veil de 1975 ne dépénalise l'avortement

- **Annie Ernaux "L'événement"**

La lutte contre les violences commises contre les femmes, allant parfois jusqu'au féminicide, est un combat récent et qu'il reste à gagner. Viviane, l'une des héroïnes des Victorieuses de Laetitia Colombani, est l'une de ces malheureuses victimes d'un mari violent

- **Laetitia Colombani "Les Victorieuses"**

### 2/ Travaille et développement:

Le travail est au cœur des préoccupations de l'ONU car il touche à de nombreux problèmes qu'il faut résoudre pour obtenir un développement durable. Ce thème propose plusieurs regards sur le travail. Certains auteurs en montrent la difficulté et même l'inhumanité.

À la difficulté des conditions de travail et à la quantité de tâches imposées s'ajoute le mépris ou l'absence de reconnaissance pour le travail effectué. Comme on le voit actuellement, le manque de reconnaissance au travail, facteur de stress et de maladies physiques ou psychologiques, est une question devenue essentielle dans la vie professionnelle

- **Jean-Paul Dubois Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon (2019)**

Un autre aspect du travail intéresse David Foenkinos: ce sont les relations entre salariés, et patron. Son héroïne doit faire face à la jalousie des uns, au sentiment amoureux de l'autre. Sa réussite rapide au sein de l'entreprise pose aussi le problème de l'ascension professionnelle des femmes. « Garantir la participation entière et effective des femmes et leur accès en toute égalité aux fonctions de direction à tous les niveaux » est un objectif de l'ONU.

- **David Foenkinos La Délicatesse (2002)**
- **Bernard-Marie Koltès Combat de nègres et de chiens (1971)**

### 3/ Egalité et fraternité:

L'Article 1 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 proclame : « Tous les hommes naissent libres et égaux en droit ». Mais c'est en 1848 seulement qu'apparaît la devise officielle de la France : « Liberté, Égalité, Fraternité » Et la fraternité ? Longtemps considérée comme une simple valeur morale, elle est aujourd'hui reconnue par la loi française, par exemple pour l'aide humanitaire apportée aux immigrés en difficulté. En tout cas, elle implique la solidarité nécessaire pour mettre en œuvre les objectifs de l'agenda 2030.

- **Eric-Emmanuel Schitt Ulysse from Bagdad (2008)**

- **Alain Mabanckou Bleu Blanc Rouge (1998)**
- **Amin Maalouf Les identités meurtrières (1998)**
- **Maryam Madjidi Max et la poupée (2007)**

prof.ssa Carole Pierrette Annick Blanche

Velletri, il 15 mai 2024

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di Lingua e Letteratura Spagnola – cl. 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024**

Disciplina: Lingua e letteratura spagnola

Docente di lingua: Prof.ssa Valentina Fiore

Docente di conversazione: Prof.ssa Remedios Salinas Fito

Libro di testo: "Letras Libres. Desde los orígenes hasta nuestros días", Volume unico, Alessandro Caramia, Laura Dell'Acqua, Maria Rosario Uribe Mallarino, Minerva Scuola.

(La docente ha integrato i contenuti con il testo "Contextos literarios", Volume unico, Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo, Zanichelli. Fotocopie, appunti e video di approfondimento).

**ROMANTICISMO**

Contexto histórico, cultural, artístico y literario.

La estética romantica en poesía y teatro

José de Espronceda: *Canción del pirata*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas*, lectura y análisis de las Rimas XXI, XI, X, XVII, XXIII

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio*, lectura y análisis de los textos "La apuesta de Don Juan" y "Escena del sofá"

**REALISMO**

Contexto histórico, cultural, artístico y literario.

La novela realista y la novela naturalista;

Realismo en otras literaturas: en Francia con Flaubert, en Inglaterra con la novela victoriana, en Italia con el Verismo

Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*, lectura y análisis de los textos "Escena reveladora" y "En la mente de Fortunata"

Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta*, lectura y análisis de los textos "La conquista de Ana" y "Los objetos como parte de la acción"

**MODERNISMO**

Contexto histórico, cultural, artístico y literario

Rubén Darío: *Sonatina*

La Generación del 98, reacción al Realismo en otras literaturas: la poesía francesa y los poetas malditos, la novela inglesa y el Esteticismo, la novela italiana de Pirandello

Miguel de Unamuno: *Niebla*, lectura y análisis del texto "Augusto visita a su creador"

Antonio Machado: *Campos de Castilla*, lectura y análisis del poema XCVIII "A orillas del Duero"

Ramón María Del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*, lettura e analisi del testo "Qué es el esperpento"

#### NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

Contesto storico, culturale, artistico e letterario

La II Repubblica spagnola e la Guerra Civile

La Generación del 27

Le avanguardie in altre letterature: Marinetti e il Futurismo italiano, i calligrammi di Apollinaire in Francia

Federico García Lorca: *Romance de la luna, luna*; *Poeta en Nueva York* "La aurora"; *La casa de Bernarda Alba*, lettura e analisi dei testi "El autoritarismo de Bernarda Alba", "La Frustración de las hijas de Bernarda" e "La rebelión final de Adela"

#### ESPAÑA DESDE 1940 HASTA 1970

Contesto storico, culturale, artistico e letterario

Spagna dopo la Guerra Civile, l'instaurazione della dittatura franchista

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno avuto la possibilità di esprimersi in lingua e di realizzare varie attività con la docente di conversazione madrelingua consolidando il lessico e le strutture presenti nel programma, e trattando temi attuali e di cittadinanza relativi alla Spagna e ai Paesi dell'America Latina.

Per l'educazione civica, si è trattata la tematica salute e benessere, e il lavoro minorile.

Per la didattica orientativa ci si è soffermati sulla figura di Miguel de Unamuno e il romanzo "Niebla".

Velletri, 14 maggio 2024

Le docenti

*Valentina Fiore e Remedios Salinas Fito*

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di STORIA – cl. 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

Docente: prof. Daniele Iannotti

Il programma qui di seguito riportato è stato articolato secondo le indicazioni didattiche individualizzate e personalizzate. In continuità con l'anno scolastico precedente, gli argomenti sono stati articolati secondo un ordine in primo luogo *cronologico*, che tuttavia non ha impedito la possibilità di tracciare al suo interno *tematiche* e continui riferimenti all'attualità e al contesto certamente non felice della guerra russo-ucraina e in Medio Oriente. In particolare modo, all'inizio dell'anno, si è dato luogo ad una sperimentazione in cui è stato affiancato allo studio dell'età giolittiana e dell'Italia pre-fascista quello con oggetto la situazione dal 1945 ai primi anni della Repubblica.

Inoltre, anche laddove non esplicitato, il programma di Storia è sempre stato declinato e spesso verificato in un'ottica trasversale rispetto alle altre discipline e in piena attuazione della normativa sull'Educazione Civica, con continui rimandi a quest'ultima. Le modalità di spiegazione e molte

verifiche sono state, infine, progettate nel solco del paradigma della didattica orientativa (narrazione del sé).

**Libro di testo:** A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, vol. 3, Zanichelli - ISBN 9788808616234

## **MODULO I: Il tramonto dell'eurocentrismo e l'Europa del cd "secolo breve"**

- **La belle époque tra luci e ombre**
  - o Progresso e società di massa;
  - o Conquiste civili e lotte;
  - o La crisi agraria e la migrazione verso le Americhe;
  - o La competizione coloniale e i primati di Gran Bretagna e Germania.
  
- **Gli imperi e le nuove potenze**
  - o Uno sguardo d'insieme alle super potenze europee ed extra-europee;
  - o La guerra tra Giappone e Cina;
  - o La drammatica situazione nell'impero zarista.
  
- **L'Italia giolittiana**
  - o L'Italia tra la fine dell'800 e l'inizio del '900;
  - o Nuove soggettività politiche: cattolici (Dottrina Sociale), socialisti, ecc.;
  - o Le politiche interne e il decollo industriale;
  - o Le avventure coloniali;
  - o Il trasformismo e le contraddizioni sociali e morali della politica.

## **MODULO II: La Grande guerra e i suoi lasciti drammatici**

- **La Prima guerra mondiale**
  - o Le grandi potenze e il loro rapporti reciproci negli anni dieci;
  - o La corsa agli armamenti, gli effetti nefasti dello sviluppo tecnico-scientifico;
  - o Una guerra di massa, con armi di distruzione di massa e un nuovo racconto della morte (fotografie, cinema, psicoanalisi, nuove armi e nuovi velivoli).
  - o L'ingresso in guerra dell'Italia e le radiose giornate di maggio;
  - o Il biennio di stallo 1915-16;
  - o L'uscita dalla guerra della Russia e l'ingresso degli USA;
  - o La sconfitta degli imperi centrali e i trattati di pace.
  
- **La Rivoluzione russa**
  - o Un impero vasto, arretrato, autocratico e pieno di fermenti;
  - o La Rivoluzione d'ottobre;
  - o La guerra civile e le prime misure economiche;
  - o Nascita dell'URSS e morte di Lenin.

## **MODULO III: I totalitarismi come volto nell'Europa tra le due guerre**

- **Il "biennio rosso" e l'avvento del fascismo**

- o La pesantissima eredità della Grande guerra in Italia e il mito della "vittoria mutilata";
  - o Il nazionalismo e il reducismo di contro alle proteste operaie e agricole;
  - o Il fascismo agrario e squadrista;
  - o La marcia su Roma e i tentennamenti della monarchia.
- **L'Italia fascista**
- o La fase di transizione dallo Stato liberale all'autocrazia;
  - o Le "leggi fascistissime" e il "discorso del bivacco";
  - o Politica interna e costruzione del consenso. Nascita della dittatura *totalitaria*;
  - o Politica estera, Concordato e misure economiche;
  - o Le leggi razziali e il rapporto ambiguo col Nazismo.
- **La Germania da Weimar alla svastica**
- o Il paese tra le pesantissime riparazioni di guerra, l'inflazione, una vita culturale intensa e una Repubblica fragile;
  - o L'ascesa del Nazismo e la crisi della Repubblica;
  - o Il totalitarismo nazista: l'allievo supera il maestro;
  - o La politica estera e il *lebensraum*.
- **L'ascesa di Stalin**
- o La drammatica ascesa di un nuovo dittatore;
  - o L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali;
  - o La collettivizzazione forzata e la russificazione dell'URSS;
  - o Arte e consenso vs purghe ed epurazioni;
  - o Peculiarità dello stalinismo. **Approfondimento**: comparazione dei tre grandi regimi totalitari sulla base dei carismi e delle fragilità di ciascuno dei tre dittatori, tenuto conto del contesto sociale ed economico dei loro paesi.
  - o Politica estera e il patto con la Germania.

#### MODULO IV: La Seconda guerra mondiale e i suoi orrori

- **Un conflitto inevitabile? L'eclissi dell'Europa.**
- o La politica dell'appeasement di Gran Bretagna e Francia;
  - o Lo scoppio della Guerra e l'apertura del fronte occidentale;
  - o La disastrosa guerra parallela di Mussolini;
  - o Il genocidio ebraico e la repressione industrializzata del dissenso e delle minoranze;
  - o Il 1942 come inizio del ripiegamento delle truppe dell'Asse;
  - o La guerra in nord Africa e lo sbarco in Sicilia;
  - o La guerra in Italia e la nascita della Resistenza<sup>1</sup>;
  - o Lo sbarco in Normandia e l'accerchiamento della Germania;
  - o La vittoria alleata in Europa e nel Pacifico. Un nuovo ordine mondiale.

---

<sup>1</sup> Come lettura di approfondimento è stato consigliato il testo di S. Peli, *La Resistenza in Italia*, Einaudi. Il testo redatto da un docente universitario opera una analisi del contesto storico-sociale e politico-culturale delle forze della resistenza, ricostruendo i fatti e fornendo altresì interpretazioni di natura storiografica al fenomeno della Resistenza consentendo ai discenti di immergersi nella temperie culturale che poi ha prodotto la Costituzione repubblicana e consentendo loro di operare collegamenti con Educazione Civica.

## **MODULO V: L'Italia Repubblicana (tra Storia ed Educazione Civica)**

- **Dalla Costituente all'"autunno caldo"**
- o Il difficile dopo guerra;
  - o Il 1948 e gli anni del centrismo;
  - o Il "miracolo economico";
  - o L'Italia tra riforme e conservatorismi;
  - o Il '68 in Italia e in particolare il riflesse sulle istituzioni.

## **MODULO VI: L'Italia dagli anni di piombo alla fine degli anni '90**

- La stagione del terrorismo rosso e nero;
- Il sequestro di Aldo Moro e il fallimento del "compromesso storico";
- Gli anni '80 come anni "spensierati" e consumistici;
- La stagione delle televisioni private e l'ascesa di Berlusconi;
- Il crollo della "Prima Repubblica" e lo scandalo di Tangentopoli;
- L'Avvio traballante della "Seconda Repubblica" con le nuove soggettività politiche.
- Le sfide del 2000.

## **MODULO VII: La Guerra Fredda e le fasi iniziali e centrale**

- **Dalla fine della guerra alla morte di Stalin (prima fase)**
  - o La divisione della Germania, la spartizione delle aree di influenza e la "cortina di ferro";
  - o La competizione tra due modelli economici, sociali, politici e scientifici diversi. Il "Soft Power" degli Stati Uniti;
  - o Il destino dell'Europa occidentale e il sostegno statunitense;
  - o La nascita dell'ONU;
  - o La situazione in Estremo Oriente;
  - o Una problematica decolonizzazione;
  - o Medio Oriente e Africa. La nascita dello Stato d'Israele e della "questione palestinese".
- **La seconda fase della Guerra Fredda. Una "coesistenza pacifica"**
  - o Chruščëv e Kennedy, un nuovo modello di relazioni. La crisi missilistica di Cuba;
  - o Il panarabismo: Nasser, la questione palestinese e la problematica decolonizzazione medio-orientale;
  - o L'Europa occidentale verso un nuovo ruolo. La nascita della CECA e poi della CEE;
  - o La questione razziale e l'assassinio di M. Luther King. Focus su USA e Sud Africa.

## **MODULO VIII: Dal '68 alla fine della Guerra Fredda**

- **I rinnovamenti del '68**
  - o Le proteste nei paesi occidentali e la risposta della Chiesa Cattolica post-conciliare;
  - o La critica alla società dei consumi;
  - o Riforme e dissenso nel blocco orientale;
  - o L'espansione del comunismo in Asia e il suo rinnovamento.

- **Cenni agli anni '70 con particolare riferimento alla crisi energetica**
  - o Le presidenze degli Stati Uniti e l'allargamento del divario con l'URSS;
  - o L'incandescente situazione mediorientale;
  - o Stagnazione economica e crisi petrolifera mondiale;
  - o La decolonizzazione africana e gli strascichi odierni;
  - o Le dittature militari in America latina, con particolare riferimento al caso argentino.
  
- **La fine della Guerra Fredda (da svolgere dopo il 15 maggio)**
  - o Il decennio 1979-1989. La presidenza Reagan e le misure di M. Thatcher;
  - o La centralità della questione mediorientale da Israele all'Iran rivoluzionario;
  - o L'era Gorbačëv e la fine dell'URSS;
  - o La caduta del muro di Berlino e la stagione dell'indipendenza dei popoli dell'Europa orientale;
  - o La situazione asiatica: il caso Giappone e le economie più dinamiche;
  - o Il ritorno della democrazia in America latina
  - o La situazione africana tra vecchi e nuovi colonialismi.

**MODULO IX: Il mito della globalizzazione l'avvento di internet e il crollo delle Torri Gemelle (da svolgere dopo il 15 maggio e per cenni)**

- La fine dell'Apartheid;
- Il mercato globale e la deregolamentazione;
- La guerra nei Balcani;
- L'avvento di internet;
- La fine del mito della globalizzazione: l'attacco alle Torri gemelle e il terrorismo internazionale.

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Il lavoro nel '900 e oggi**

Prendendo spunto dalla Costituzione repubblicana e dalle conquiste dei lavoratori nel corso del '900 si è articolato un confronto in classe, utilizzando il metodo del dibattito, sulle forme del lavoro come modalità di espressione della soggettività politica e sociale nel corso della Storia.

Velletri, 14/05/2024

*Prof. Daniele Iannotti*

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)  
Programma di FILOSOFIA – cl. 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

**Prof. Daniele Iannotti**

Il programma qui di seguito riportato è stato articolato secondo le indicazioni didattiche individualizzate e personalizzate. In continuità con l'anno scolastico precedente, gli argomenti sono stati affrontati secondo un ordine in primo luogo *storico*, che tuttavia non ha impedito la possibilità di tracciare al suo interno *tematiche* tra le quali: i vari aspetti del soggetto, l'intersoggettività e

l'Alterità; la crisi delle certezze dell'uomo moderno; la critica al progresso e alla società di massa; il tempo; il rapporto tra la Filosofia e le Scienze ecc.

Inoltre, anche laddove non esplicitato, il programma di Filosofia è sempre stato declinato in un'ottica trasversale rispetto alle altre discipline e in piena attuazione della normativa sull'Educazione Civica, con continui rimandi a quest'ultima. Infine, si precisa che le lezioni e le verifiche sono state progettate secondo il paradigma della didattica orientativa (narrazione del sé).

### **PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO**

#### **MODULO I: LA CRITICA ALL'IDEALISMO**

- **Shopenhauer e la rottura con l'Idealismo;**
  - o Vita e fasi del pensiero;
  - o La duplice prospettiva sulla realtà;
  - o Mondo come volontà e rappresentazione.
  
- **Kierkegaard e l'età dell'angoscia e della fede;**
  - o Vita e fasi del pensiero;
  - o La prospettiva religiosa contro la disperazione;
  - o La possibilità come cifra dell'esistenza. Lo stadio estetico, etico e religioso;
  - o L'uomo come progetto.

#### **MODULO II: L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO HEGELIANO OLTRE HEGEL**

- **Cenni alla sinistra e alla destra hegeliana. Il caso Feuerbach**
  
- **Il pensiero di Marx**
  - o Vita e opere;
  - o Alienazione dell'uomo e del lavoratore;
  - o Struttura e sovrastruttura - il concetto di lavoro come merce;
  - o "Manifesto del Partito Comunista" e "Il Capitale";
  - o Analisi del sistema capitalistico e suo superamento: valore e plusvalore (tra Filosofia, Storia ed Educazione Civica);
    - Testo di Antonio Gramsci, *Il ruolo dell'intellettuale*, in "Quaderni dal carcere";
    - Testo di Karl Marx, *La formazione del plus valore*, in "Il Capitale";
    - Testo di Karl Marx, *I vari aspetti dell'alienazione operaia*, in "Manoscritti economico-filosofici del 1844"

#### **MODULO III: IL PRIMATO DELLA CONOSCENZA SCIENTIFICA E L'ECLISSI DELLA METAFISICA**

- **Il Positivismo**
  - o Aspetti generali e clima culturale;
  - o Comte e il ruolo della sociologia;
  - o Brevi cenni a Darwin e alla teoria evoluzionistica.

## MODULO IV: GLI ULTIMI DUE "MAESTRI DEL SOSPETTO" E LA RISPOSTA AL POSITIVISMO

- **Nietzsche e il nichilismo contemporaneo**
  - o Vita, studi e opere. La celebre affermazione di P. Ricoeur sui tre grandi "maestri del sospetto";
  - o Apollineo e dionisiaco;
  - o Nichilismo e morte di Dio (considerazioni tra Filosofia, Storia ed Educazione Civica);
  - o Il superuomo e la transvalutazione dei valori;
  - o L'eterno ritorno e la volontà di potenza;
    - Testo di F. Nietzsche, *La conciliazione di apollineo e dionisiaco*, in "La nascita della tragedia";
    - Testo di F. Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio*, in "La gaia scienza";
    - Testo di F. Nietzsche, *La visione e l'enigma*, in "Così parlò Zarathustra".
  
- **La psicoanalisi con Freud e Jung; il continente sconosciuto dell'inconscio**
  - o Vita, studi e opere;
  - o Il sogno come via d'accesso all'inconscio;
  - o Le due topiche freudiane;
  - o Sessualità e complesso di Edipo;
  - o Totem e Taboo;
  - o Jung e il distacco da Freud;
  - o Jung e le teorie degli archetipi e dell'inconscio collettivo.
  
- **Bergson e la reazione al positivismo**
  - o Vita, studi e opere;
  - o La durata e lo slancio vitale.
  
- **Dilthey e la distinzione tra Scienze della Natura e Scienze dello Spirito**
  
- **Max Weber e la nascita della sociologia**
  - o Vita, studi e opere;
  - o La fondazione della sociologia scientifica;
  - o Un nuovo paradigma di razionalità (in base allo scopo, in base al valore);
  - o Relatività e oggettività della scienza;
  - o Lo spirito del capitalismo e le nuove forme di dominio (la gabbia d'acciaio);
  - o L'etica della responsabilità e il ruolo dell'intenzione.

## MODULO V: LA CRITICA ALLA SOCIETA' DI MASSA

- **La Scuola di Francoforte**
  - o Contesto storico e culturale;
  - o Adorno e Horkheimer – La dialettica dell'Illuminismo;
  - o Marcuse: tra Hegel e Freud.

## MODULO VI: FENOMENOLOGIA E RIFLESSIONE SULL'ESSERE.

- **La Fenomenologia husserliana**
  - o Contesto storico e culturale;
  - o Husserl e la crisi delle scienze europee;
  - o La relazione intenzionale e la coscienza;
  - o La nuova concezione monadologica;
  - o Il tema dell'intersoggettività, la comunità etica e di senso.
  
- **La fenomenologia emotiva di Max Scheler**
  - o Il ruolo dei sentimenti
  - o Il posto dell'uomo nel cosmo - il rapporto con l'altro/Altro.
  
- **Heidegger, la gettatezza del progetto e la filosofia della cura**
  - o Vita e opere;
  - o Il pensiero del primo Heidegger – rapporti con l'Esistenzialismo;
  - o Il progetto gettato;
  - o La svolta ontologica;
  - o Il tema della tecnica e la filosofia della cura;
  - o La via della morte.

#### **MODULO VII: RICOEUR E LA FILOSOFIA INTERSOGETTIVA.**

- o Contesto storico e culturale tra Husserl, Heidegger ed Hegel;
- o L'identità narrativa del sé;
- o Il ruolo del linguaggio;
- o Il tema intersoggettivo e del riconoscimento (lettura di parti di "Sé come un'altro" e "Percorsi del riconoscimento").

#### **MODULO VIII: LEVINAS E LA VERTIGINE DELL'ALTRO DA SÉ.**

- o Contesto storico e culturale tra fenomenologia e l'abisso del '900;
- o La vertigine dell'altro e l'uomo come ostaggio;
- o Attenzione, ascolto e cura.

### **Educazione Civica**

#### **Il lavoro tra realizzazione e alienazione**

Prendendo spunto dalle lezioni su Marx, sulla Scuola di Francoforte, ecc. le lezioni sono state affrontate tematiche relative al connubio tra lavoro e realizzazione del sé e sul rapporto tra il lavoro e le (nuove) forme di alienazione, come ad esempio i concetti di prestazione e di mono-dimensionalità dell'uomo. Nell'ambito di un insegnamento maggiormente attivo, è stato altresì proposto agli studenti come caso di studio il contratto di lavoro individuale e collettivo degli insegnanti.

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di MATEMATICA – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

● **RIPASSO DI ALGEBRA ELEMENTARE**

- Equazioni
- Disequazioni
- Le disequazioni di secondo grado con il metodo della parabola
- Disequazioni di grado superiore al secondo e fratte, da risolvere per fattorizzazione

● **GRAFICO PROBABILE**

- Regole generali per il dominio di una funzione
- Dominio di semplici funzioni razionali
- Studio del segno
- Comportamento ai bordi del dominio: concetto intuitivo di limite
- Gestione dell'infinito: le scritture simboliche  $\frac{1}{0} = \infty$  e  $\frac{1}{\infty} = 0$
- Asintoti orizzontali e verticali e grafico probabile

● **LIMITI**

- Cenni al concetto rigoroso di limite: i quattro casi possibili
- La definizione di limite spiegata tramite i grafici

● **FUNZIONI ELEMENTARI**

- Definizione delle funzioni goniometriche e i loro grafici
- Alcune funzioni elementari e i loro grafici (rette, parabole, cubiche, radici, logaritmi, esponenziali)
- Grafici deducibili da grafici noti

● **DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE**

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
- Cenni al significato geometrico di derivata nel piano cartesiano
- Dimostrazione delle regole di derivazione di alcune potenze
- Regole di derivazione delle altre funzioni elementari (senza dimostrazione)
- Altre regole di derivazione (senza dimostrazione), escluse le regole per le funzioni composte
- Studio del segno delle derivate e applicazione allo studio del grafico completo nel caso di semplici funzioni razionali, massimi, minimi, flessi

Velletri, 14/5/2024

il docente

*Angelo Mastroianni*

## Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM) Programma di FISICA – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024

**DOCENTE:** FLAVIA PASTINA

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. Elettrostatica

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati, conduttori e isolanti, la legge di Coulomb, il campo elettrico, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.

#### 2. La corrente elettrica

La corrente elettrica, la resistenza elettrica, la forza elettromotrice, circuiti elettrici a corrente continua, le leggi di Ohm.

#### 3. Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico, l'induzione magnetica, campi magnetici generati da correnti (esperimento di Oersted, legge di Biot-Savart), forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche (esperimenti di Ampère e Faraday), la forza di Lorentz.

#### 4. Induzione e onde elettromagnetiche

La corrente indotta, la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz, circuiti elettrici a corrente alternata (l'alternatore), funzionamento delle centrali eoliche, idroelettriche, nucleari; il campo elettromagnetico, la velocità della luce e lo spettro elettromagnetico, la propagazione delle onde elettromagnetiche.

#### 5. La Teoria della Relatività ristretta

Il principio di relatività, i postulati della relatività ristretta, simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, la massa come forma di energia\*.

\*gli argomenti contrassegnati da asterisco non sono ancora stati svolti ma si prevede di svolgerli entro la fine dell'a.s.

Il modulo sulla Teoria della Relatività è stato trattato nell'ottica della didattica orientativa, con un'impronta interdisciplinare e di apprendimento attivo per sviluppare le competenze degli studenti.

### Educazione Civica

Le centrali eoliche e idroelettriche: come le scoperte sull'elettromagnetismo hanno portato allo sviluppo di sistemi di produzione di energia pulita e rinnovabile.

Velletri, 14 maggio 2024

La Docente

*Flavia Pastina*

## Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM) Programma di SCIENZE – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024

**Docente: CARDILLO VERONICA MARIA**

**Testi in adozione:**

Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie: Simonetta Klein

IL RACCONTO DELLE SCIENZE NATURALI -CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE  
Ed. Zanichelli

Scienze della Terra: E. L. Palmieri – M. Parotto –

IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE - ED. BLU 2ED. (LDM) / VULCANI E TERREMOTI,  
TETTONICA DELLE PLACCHE, INTERAZIONI FRA GEOSFERE. Ed. Zanichelli

### ARGOMENTI SVOLTI

#### CHIMICA DEL CARBONIO

Struttura atomica e legami chimici

Ibridazione del carbonio e geometria delle molecole

Isomeria

I composti organici:

- **Idrocarburi saturi**: alcani e cicloalcani; nomenclatura degli idrocarburi saturi; proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; reazioni di alogenazione degli alcani.
- **Idrocarburi insaturi**: alcheni e alchini; nomenclatura degli alcheni e degli alchini; proprietà degli alcheni e degli alchini.
- **I gruppi funzionali**: generalità sui gruppi funzionali; alcoli e fenoli; composti carbonilici: aldeidi e chetoni; eteri; acidi carbossilici; esteri e saponi; le ammine; le ammidi. Nomenclatura dei derivati degli idrocarburi.

#### CHIMICA BIOLOGICA

Struttura e funzioni delle Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.

Il metabolismo cellulare: reazioni metaboliche ed enzimi, metabolismo del glucosio (glicolisi, respirazione cellulare/fermentazione, fotosintesi).

Biologia molecolare: replicazione del DNA, trascrizione, traduzione.

#### LE BIOTECNOLOGIE

Che cosa sono le biotecnologie, i campi di applicazione delle biotecnologie (Green Biotech, White Biotech, Red Biotech); le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne; la tecnologia del DNA ricombinante, enzimi di restrizione, vettori di clonaggio

Le biotecnologie moderne: OGM, terapia genica, clonazione.

Approfondimento di un articolo scientifico sulla sintesi dell'insulina.

#### SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce; processi litogenetici; giacimenti minerari.  
Fenomeni vulcanici e sismici.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Il programma di Educazione civica ha affrontato le seguenti tematiche: i principi etici delle biotecnologie.

### **DIDATTICA ORIENTATIVA**

“Come interpretare le notizie scientifiche. Il mondo delle pubblicazioni scientifiche e della ricerca.”  
Analisi articoli e riviste scientifiche, fonti dal web, libri di testo e approfondimento di un articolo scientifico sulle “Biotecnologie e l’ingegneria genetica: sintesi dell’insulina umana”.

Velletri, 15/05/2024

Il docente

*Veronica Maria Cardillo*

<p style="text-align: center;"><b>Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)</b> <b>Programma di STORIA DELL'ARTE – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024</b></p>
---

**Docenti:** BERNABEI Orlando

**Testo in adozione:** E. Pulvirenti, *ARTELOGIA 3*, versione compatta, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo, Zanichelli editore, 2023.

### **NEOCLASSICISMO**

- o Architettura: Giuseppe Piermarini, Giovanni Battista Piranesi
- o Scultura: Antonio Canova
- o Pittura: Jacques- Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres, Francisco Goya

### **ROMANTICISMO**

Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez

### **REALISMO**

Gustave Courbet, Jean-François Millet, Honoré Daumier

### **I MACCHIAIOLI**

Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Silvestro Lega

### **IMPRESSIONISMO**

- o Pittura: Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot, Mary Cassatt, Edgar Degas, Camille Pissarro
- o Scultura: Auguste Rodin

### **POSTIMPRESSIONISMO**

Paul Cézanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Suzanne Valadon, Henri de Toulouse-Lautrec

#### SIMBOLISTI E PRERAFFAELLITI

Gustave Moreau, Arnold Böcklin

#### ART NOUVEAU [da terminare]

- o Pittura: Gustav Klimt
- o Architettura: Antoni Gaudì

#### AVANGUARDIE ARTISTICHE [da terminare]

- o I Fauves: Henri Matisse
- o Espressionismo: Edvard Munch
- o Cubismo: Pablo Picasso
- o Futurismo: Umberto Boccioni, Giacomo Balla
- o Metafisica: Giorgio de Chirico, Giorgio Morandi
- o Astrattismo: Vassily Kandinsky, Piet Mondrian
- o Dada: Marcel Duchamp
- o Surrealismo: Salvador Dalì

Body shaming. Conseguenze giuridiche. Quando il body shaming integra il reato di diffamazione o di stalking ex art.595 c.p., ex art.612 bis c.p.

[Compresenza: Educazione Civica]

Velletri, 14/05/2024

Il Docente  
*Orlando Bernabei*

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di SCIENZE MOTORIE – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

#### PROGRAMMAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Amadio Lorenzo

MODULO I - Titolo: Conoscenza e sviluppo della percezione di sé

Esercizi complessi per le capacità fisiche (velocità, forza, resistenza); Esercizi complessi per le capacità motorie sensoperceptive (coordinazione, capacità cognitive).

Capacità coordinative, l'apprendimento ed il controllo motorio.

MODULO II - Titolo: Sport e salute

L'alimentazione dello sportivo

MODULO III

Titolo: Salute, benessere e prevenzione

Il primo soccorso.

Che cosa significa prevenire, l'attività fisica, i vantaggi sul corpo e sulla mente.

Titolo: Sport e tecnologie

Attrezzature e nuovi sport

Tecnologia e disabilità

MODULO V - Titolo: Il gruppo e le regole

L'importanza del team building

Velletri, 14/05/2024

Il Docente  
*Lorenzo Amadio*

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di Educazione Civica in Compresenza – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

Docente: *Leotta Patrizia*

Art.1 Cost. Egesi dei principi democratico, lavorista e sovranista. La costituzionalizzazione del diritto al lavoro come diritto sociale, accanto ai diritti civili e politici, a garanzia della dignità, autonomia e libertà e come principio fondante della democrazia partecipativa.

Art.3 Cost. Egesi. Partecipazione e cooperazione. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale, equità, giustizia sociale. Proporzionalità e progressività. Comparazione con la legislazione lavorista francese.

Velletri, 14/05/2024

La Docente  
*Patrizia Leotta*

**Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)**  
**Programma di I.R.C. – classe 5 sez. N - a.s. 2023-2024**

**DOCENTE:** *Ferrini Sandro*

**TESTI E MATERIALI:** Testo scolastico, altri testi di varie discipline riguardanti la tematica religiosa, uso della LIM: slide, video immagini e audio e presentazione di varie tipologie di arte religiosa.

**METODOLOGIA DIDATTICA:** Lezioni frontali, cooperative learning, peer education, flipped classroom e circle time.

**TIPOLOGIE DI VERIFICHE:** interrogazioni orali sugli argomenti svolti.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:** riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in

prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali; riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico.

**ARGOMENTI SVOLTI:**

1. I sette vizi capitali: l'avarizia e il desiderio di conquistare e possedere, l'avarizia dalla definizione greca alla tradizione cristiana, la gola e il legame con l'istintività, la differenza tra gola e ingordigia con conseguenze sull'ingiustizia sociale, la lussuria e il piacere smodato, sessualità e società contemporanea, la considerazione della sessualità nel cristianesimo.
2. Il progetto di vita: Successo e insuccesso a confronto, come fare la scelta giusta, storie di presunto fallimento nella Sacra Scrittura, La via d'uscita al fallimento nel cristianesimo
3. Il fenomeno settario: la costituzione di una setta, la leadership all'interno della setta, i gradi di adesione di Schimid, le sette sataniche, la defezione ovvero l'uscita dalle sette.
4. Il potere Temporale e quello Spirituale: il potere una forza seducente, il potere teoria di Weber, l'etica e la gestione del potere.
5. Egesi della storia della creazione biblica: Il giardino di Eden, confronto tra le due storie della Creazione, il peccato originale.

Velletri, 14/05/2024

Il docente  
*Sandro Ferrini*

## 2. GRIGLIE DI CORREZIONE PER LE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLO SCRITTO IN LINGUA ITALIANA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGI O MASSIMO
G1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate nel complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	Coesione e coerenza testuale suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguate, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
Punti totali generali				60
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA A				
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 9	Puntuale e approfondita/originaline e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo. Suff. 9	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
Punti totali tipologia				40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)				100
VOTO			20	10
TIPOLOGIA B				
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 9	Precisa, sicura, pertinente		13_15
		Corretta, ma con imprecisioni		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9	Chiara, rigorosa, puntuale		13_15
		Sostanzialmente corretta		9_12

		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 6	Accurate, ampie, pertinenti		9_10
		Corrette, essenziali		6_8
		Parziali/inadeguate/assenti		1_5
<b>Punti totali tipologia</b>				<b>40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)</b>				<b>100</b>
<b>VOTO</b>		<b>20</b>		<b>10</b>
<b>TIPOLOGIA C</b>				
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Suff. 9	Complete, corrette, efficaci		13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		9_12
		Parziali/inadeguate/assenti		1_8
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 9	Chiaro, rigoroso, corretto		13_15
		Non completamente ordinato e lineare		9_12
		Parziale/carente/assente		1_8
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	Riferimenti ampi, documentati, precisi		9_10
		Riferimenti essenziali, corretti		6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti		1_5
<b>Punti totali tipologia</b>				<b>40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)</b>				<b>100</b>
<b>VOTO</b>		<b>20</b>		<b>10</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI LINGUA STRANIERA

<b>Griglia di valutazione ministeriale della seconda prova scritta di lingua straniera Esame di Stato Liceo Linguistico</b>			
<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Indicatore di livello</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Comprensione del testo</b>	Il candidato riconosce le informazioni:	Non scrive nulla/in modo Non pertinente	1
		In modo generico non pertinente	2
		<b>Nei loro elementi essenziali</b>	<b>3</b>
		Nel modo completo nella maggior parte dei quesiti	4
		In modo completo anche nei aspetti impliciti	5
<b>Interpretazioni e analisi del testo</b>	Il candidato formula la risposta:	In modo non pertinente	1
		In modo generico, poco pertinente	2
		<b>In modo superficiale ma pertinente</b>	<b>3</b>
		In modo pertinente e abbastanza articolato	4
		In modo pertinente, articolato, con apporti critici personali	5
<b>Produzione Scritta: Aderenza alla traccia</b>	Il candidato formula la risposta	In modo non coerente	1
		In modo non sempre coerente	2
		<b>In modo impreciso ma comprensibile</b>	<b>3</b>
		In modo complessivamente corretto	4
		In modo chiaro, generalmente corretto e scorrevole	5
<b>Produzione Scritta: Organizzazione e correttezza linguistica</b>	Il candidato si esprime:	In modo gravemente scorretto	1
		In modo generalmente scorretto	2
		<b>In modo impreciso con una gamma abbastanza limitata di strutture e lessico</b>	<b>3</b>
		In modo complessivamente corretto con una gamma articolata di strutture e lessico	4
		In modo chiaro, generalmente corretto, scorrevole, con una vasta gamma di strutture e di lessico	5
<b>Punteggio totale</b>			<b>___/20</b>

### 3. PROPOSTA DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

#### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da <b>Punteggio totale della prova</b>				

## 4. TRACCE DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

#### **Il gorgo**

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia.

Quando nostra sorella penultima si ammalò. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del

forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

### Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.
2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

Il testo è tratto dalla raccolta intitolata *Tutti i racconti* dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del passo.
2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*.
3. "Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentane: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?

### Interpretazione

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Espone le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA

Eugenio Montale, "Le parole", in *Satura II* in Montale, *Tutte le poesie*, Milano, Oscar Mondadori, 1984, pp. 375-374

Le parole se si ridestano rifiutano la sede più propizia, la carta di Fabriano <sup>1</sup> , l'inchiostro di china, la cartella di cuoio o di velluto che le tenga in segreto;	1       5
le parole quando si svegliano si adagiano sul retro delle fatture, sui margini dei bollettini del lotto, sulle partecipazioni matrimoniali o di lutto;	10      15
le parole non chiedono di meglio che l'imbroglione dei tasti nell'Olivetti portatile <sup>2</sup> , che il buio dei taschini del panciotto, che il fondo del cestino, ridottevi in pallottole;	20
le parole non sono affatto felici di essere buttate fuori come zambracche <sup>3</sup> e accolte con furore di plausi e disonore;	25
le parole preferiscono il sonno nella bottiglia al ludibrio di essere lette, vendute, imbalsamate, ibernare;	30
le parole sono di tutti e invano si celano nei dizionari	35

perché c'è sempre il marrano  
che dissotterra i tartufi  
più puzzolenti e più rari;                      40

le parole  
dopo un'eterna attesa  
rinunziano alla speranza  
di essere pronunziate  
una volta per tutte                              45  
e poi morire  
con chi le ha possedute.

### Note

1. carta di Fabriano: carta pregiata e al tempo stesso diffusa, prodotta nelle famose cartiere di Fabriano nelle Marche.
2. Olivetti portatile: macchina da scrivere facilmente trasportabile, prodotta alla metà del Novecento nelle celebri aziende di Ivrea in provincia di Torino.
3. zambracche: meretrici (parola non comune).
4. marrano: qui nell'accezione di traditore.

*Satura* è la quarta raccolta pubblicata nel 1971 dal poeta genovese Eugenio Montale (1896-1981), dopo un silenzio di oltre dieci anni. L'opera è rappresentativa della seconda fase della poetica di Montale, caratterizzata da una perdita di fiducia nel gesto poetico; il disincanto del poeta si esprime anche nel carattere prosastico della poesia.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, utilizzando un linguaggio comune per descrivere le caratteristiche che il poeta riconosce alle parole.
2. Soffermati sulle ultime due strofe: quale significato attribuisce all'espressione *c'è sempre il marrano / che dissotterra i tartufi / più puzzolenti e più rari*? Che cosa succede, secondo te, alle parole che sono costrette a rinunciare alla *speranza di morire / con chi le ha possedute*?
3. Molte espressioni sono riconducibili ai campi semantici del dormire e del destarsi: rintracciale e sviluppa una riflessione che spieghi la scelta lessicale operata dal poeta.
4. Quale ruolo hanno le parole nella vita degli uomini, secondo il poeta? Pensi che questo testo intenda sottolineare i limiti delle parole o riconoscerne comunque una funzione irrinunciabile?

### Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore e/o con il significato che si attribuisce all'arte letteraria nel Novecento; fai riferimento anche alle tue personali conoscenze e convinzioni rispetto al valore della parola nella società contemporanea.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Mauro Ceruti-Francesco Bellusci, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

«[...]», se il nostro non è più il destino di “signori e possessori della natura” che ci assegnava l’umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l’umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell’interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all’uomo l’avventura, l’erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest’uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l’azione come esposizione all’imprevedibile.

Quest’uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

“Assumere l’uomo”, *valorizzare e distinguere* l’umano, ritagliare e difendere non la sua “superiorità” (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza “moderna”, che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.

Ebbene, tale compito umanistico, nell’agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L’eccezionalità dell’uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l’umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell’umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, “umane” e “naturali”, finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice “non” occidentale o occidentalizzata e ad altre “maniere di fare mondo”. All’“uomo planetario” spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l’umanesimo planetario include la raccomandazione morale all’impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per “uomo planetario” e “umanesimo planetario”?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* “dal centro del cosmo, della natura, del sapere”?

4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

### **Produzione**

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell'elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell'uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.

Sei d'accordo con la loro proposta per "salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra"? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l'uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per "umanizzare la modernità" per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto?

Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA**

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **Valentino Bompiani, I vecchi invisibili**

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni che seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazioni di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che

cosa faresti di più o di meno?” Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: “Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe”, gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con “l'antichità” dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia” come scoperta del provvisorio” (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale “si proteggeva con ‘l'antichità’ dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra “giovani e vecchi”. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA**

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Philippe Daverio, Grand tour d'Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo

fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti fanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

### **Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Testo tratto da **Nello Cristianini**, *La scorciatoia*, il Mulino, Bologna, 2023, pp. 195-196

Lo scopo dell'automazione è quello di sostituire le persone, e l'Intelligenza Artificiale non fa eccezione. Questa può rendere individui, organizzazioni e intere società più produttivi, il che è un eufemismo per dire che può drasticamente ridurre i costi di certi compiti. [...] La stessa tecnologia può tuttavia anche indebolire certi valori sociali, come privacy, uguaglianza, autonomia o libertà di espressione, per esempio consentendo sorveglianza di massa mediante telecamere stradali, o persuasione di massa mediante targeting psicometrico. Può anche causare danni, sia quando funziona male sia quando causa effetti imprevisti. Potrebbe perfino giungere a destabilizzare i mercati, influenzare l'opinione pubblica, o accelerare la concentrazione della ricchezza nelle mani di quelli che controllano i dati o gli agenti. Può infine anche essere usata per applicazioni militari, in modi che non vogliamo immaginare. Prima di poterci fidare pienamente di questa tecnologia, i governi dovranno regolamentare molti aspetti, e faremo bene a imparare da quelle prime storie di falsi allarmi e scampati pericoli che sono già emerse. [...] Due fattori chiave contribuiranno a inquadrare questa discussione: responsabilità e verificabilità. Decidere chi è responsabile per gli effetti di un sistema di IA sarà un passo cruciale: è l'operatore, il produttore o l'utente? E questo si lega al secondo fattore: la verificabilità, ovvero l'*ispezionabilità*. Come faremo a fidarci di sistemi che non possiamo ispezionare, a volte addirittura perché sono intrinsecamente costruiti in tale modo?

In questo passo Nello Cristianini, professore di Intelligenza artificiale all'università di Bath nel Regno Unito, mette in evidenza alcuni aspetti cruciali della progressiva introduzione dell'intelligenza artificiale nella vita delle persone: la finalità, i rischi principali, i modi per evitarli. Esprimi il tuo punto di vista su questo tema e argomentalo a partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

**Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali** Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la

<p>la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione</p>	<p>ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b></p>
<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente</b>, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e <b>ambientali</b>.</p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 2023/2024**

### **TEXT0 A**

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

Es el *sottocapo* Gennaro Squarcialupo quien primero se fija en la mujer: delgada y más alta que la media de las españolas, con un vestido claro, ligero, que moldea sus piernas y caderas. La descubrió hace un momento entre la gente que, a la sombra de un toldo hecho con vela de barco, ocupaba las mesas de la terraza del bar restaurante Miramar: el más próximo a la entrada del puerto. La vio de lejos, sentada y bebiendo algo, con un sombrero de ala mediana que cubría parte de su rostro. Squarcialupo le dirigió entonces una rápida ojeada valorativa –es napolitano y le gustan las andaluzas, tan parecidas a las mujeres de su tierra– y siguió adelante con sus compañeros recién desembarcados en el arranque del muelle de la Galera: el subteniente Paolo Arena y el suboficial Teseo Lombardo.

Ahora la ve otra vez al volverse casualmente a mirar atrás. Parece la que estaba en la terraza y camina por la calle Cánovas del Castillo en la misma dirección que ellos, unos veinte pasos por detrás. Squarcialupo advierte la coincidencia sin darle importancia, contempla un momento a la mujer y sigue andando con los otros.

Arena es flaco y de nariz prominente, con un bigote recortado y aspecto de galgo triste.

Entran él y Lombardo en la tienda, y Squarcialupo se queda en la puerta, observando la calle. La mujer ha desaparecido, y quizá se trataba de una coincidencia; aunque haberla visto dos veces en media hora lo deja vagamente inquieto. Esa ciudad no es un lugar hostil, pero al enviarlos allí les recomendaron ciertas precauciones esenciales. Al fin y al cabo, Algeciras y las inmediaciones de Gibraltar son coto de caza para varios servicios secretos: casa de campo, ventas de carretera y hoteles como el Reina Cristina de la ciudad bullen de espías ingleses, alemanes, italianos y españoles, que van y vienen actuando cada uno por su cuenta. Nada de eso afecta de modo directo al equipo del que forma parte Squarcialupo, pero es saludable mirar por encima del hombro, pues nunca se sabe. Y, como dice un antiguo refrán marino que también usan en España, al camarón que se duerme se lo lleva la corriente.

(367 palabras)

Arturo Pérez-Reverte, *El italiano*, Alfaguara, 2021

**Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.**

**1. ¿Dónde se desarrolla la escena inicial?**

- a  En el puerto.
- b  Cerca del puerto.
- c  Lejos del puerto.

**2. ¿Cuál es el significado del refrán «Al camarón que se duerme se lo lleva la corriente»?**

- a  Quien no aprovecha una oportunidad que se le presenta, se aleja de ella.
- b  El que no se alegra cuando llueve, no se contenta con nada.
- c  Antes o después, se pagará por un mal comportamiento.

**3. ¿Qué significa, en este contexto, «Mirar por encima del hombro»?**

- a  Mirar con desprecio a alguien.
- b  Tener mucho cuidado.
- c  Ser más alto que alguien.

**Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

1. ¿Por qué Squarzialupo se siente inquieto incluso cuando no ve a la mujer?
2. ¿Por qué Arena, Lombardo y Squarzialupo tienen una actitud prudente y cauta?

## TEXTO B

**Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.**

### **Oppenheimer en Japón**

Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, *Oppenheimer*, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.

No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: "Pensé que la gente de Hiroshima debía verla", explica. "Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un residente de Hiroshima", asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano. Heya ha encontrado la película "muy centrada en Estados Unidos" y al principio estaba "aterrorizada" de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. "Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película", desliza.

Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía "un poco de miedo" de su reacción y la de sus familias.

"Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados", admite. "Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad".

El verano pasado, los estrenos simultáneos de *Oppenheimer* y de la película *Barbie*

generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública en Japón, el único país que sufrió un ataque nuclear en tiempo de guerra.

[366 palabras]

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señala si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)**, **falsas (F)** o **no dicho (ND)**.

1. Según el artículo la película *Oppenheimer* no ha tenido éxito en Japón.

**V F ND**

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película *Oppenheimer*. **V F ND**

3. Las películas *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron contemporáneamente y provocaron muchas protestas.

**V F ND**

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar

literalmente del texto. 4. ¿Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?

5. ¿Qué opina Yu Sato de la proyección de la película *Oppenheimer* en Japón?

## EXPRESIÓN ESCRITA

### Tarea A

¿Te gusta viajar y conocer a personas de diferentes nacionalidades?

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 300 palabras relatando alguna experiencia que has podido realizar durante un viaje al exterior.

### Tarea B

Redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras sobre el siguiente tema: Hoy en día está muy de moda ver series televisivas y películas en casa por medio de cualquier dispositivo con conexión a Internet y cada vez menos público acude a las salas de cine. ¿Crees que los cines dejarán de existir? Expresa tu opinión al respecto.