



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 - C.F. 95018790584
Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: rmps320009@istruzione.it - P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



Classe V sez. M (indirizzo linguistico)

Anno scolastico 2023-2024

SOMMARIO

1. Linee guida e quadro orario
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi della classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s.
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale
4. Simulazioni della prima e della seconda prova scritta

1. Le linee-guida dell'Istituto

1) Potenziamento

- a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
- b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
- c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
- d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) Rapporti con il territorio e rapporti internazionali

3) Inclusività

4) Attenzione alla realtà contemporanea

5) Attenzione ai bisogni formativi degli studenti

6) Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)

7) Apertura della scuola al territorio

8) Innovazione e qualità

9) Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza

Il quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIE	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Storia/ Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Inglese (sonocomprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	4	4	3	3	3
Francese (sonocomprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
Spagnolo (sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua)	3	3	4	4	4
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Sc. motorie e sportive	2	2	2	2	2
Rel.catt./ Attiv.altern.	1	1	1	1	1
Discipl. giuridiche (*)	1	1			
Storia dell'Arte (*)	2	2			
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30	30	30

2. Presentazione della classe

Descrizione delle caratteristiche della classe

La classe si presenta composta di diciotto alunni, di cui quattro ragazzi e quattordici ragazze, con un caso di DSA il cui PDP è agli atti della scuola.

Il numero di partenza era ben più alto, infatti nel biennio la classe constava di trenta elementi; in seguito, a causa di non ammissione o trasferimento in altre scuole, il numero si è stabilizzato a diciotto per tutta la durata del triennio.

Si tratta di alunni rispettosi degli insegnanti e della scuola nel suo insieme, la cui partecipazione alle attività proposte è stata in generale apprezzabile ma non sempre autonoma e propositiva. Si rileva una propensione maggiore per le discipline umanistiche e una più diffusa difficoltà nell'affrontare le discipline scientifiche. Va inoltre fatto presente che talvolta, in occasione di verifiche concordate con i docenti, un buon numero di alunni si è sottratto ad esse, costringendo così i docenti a posticipare le prove.

La frequenza nel complesso è stata abbastanza regolare, anche se alcuni hanno accumulato un numero diffuso di assenze.

In relazione alla continuità didattica, va segnalato, nel corso del triennio, l'avvicendamento di più docenti in varie discipline, soprattutto in quelle di indirizzo quali francese e inglese. Nonostante tale discontinuità, ereditata già dal biennio, in lingua francese hanno nella maggior parte dei casi dimostrato di avere buoni prerequisiti linguistici e letterari per affrontare gli argomenti proposti nel quinto anno di studi, sperimentando modalità di apprendimento maggiormente interattive e più improntate all'analisi del testo letterario e all'interdisciplinarietà. In matematica e fisica la situazione si è stabilizzata nel quarto anno, durante il terzo anno in fisica si sono succeduti ben due docenti, tutto ciò non ha facilitato l'apprendimento della disciplina.

Si possono individuare tre gruppi in ordine al raggiungimento degli obiettivi educativi e formativi: un primo gruppo ha lavorato con impegno costante, conseguendo risultati molto apprezzabili e anche eccellenti in diverse discipline (va ricordato che nell'anno scolastico precedente una studentessa è arrivata prima ai Campionati di Filosofia dell'Istituto, accedendo alla fase regionale); un secondo gruppo ha dimostrato un metodo di studio adeguato a raggiungere conoscenze e competenze discrete. Vi è, poi, un gruppo che ha raggiunto risultati sufficienti, anche se il livello di preparazione in alcune discipline risulta incompleto.

La classe negli anni scolastici 2021-2022 e 2022-2023 ha svolto interamente le attività del PCTO, superando in alcuni casi il monte-ore previsto.

Durante l'anno scolastico in corso è stato potenziato l'insegnamento di Educazione Civica come richiesto dalla normativa istituzionale, inoltre è stata introdotta la Didattica Orientativa che è stata svolta realizzando una Unità Didattica di 30 ore e che ha coinvolto alcune discipline intorno alla tematica del lavoro. La classe ha partecipato anche alle lezioni tenute nel nostro Istituto dall'Università Cattolica riguardanti l'orientamento personale e in uscita.

Nel mese di marzo sono state effettuate le prove INVALSI e nei giorni 6 e 7 maggio sono state svolte le simulazioni della prima e della seconda prova scritta.

Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi delle diverse discipline, questi, a causa delle molteplici attività extracurricolari o del fatto che non erano stati portati a termine lo scorso anno, non sempre sono stati svolti compiutamente; per i contenuti specifici si rimanda alla sezione allegata.

3. Obiettivi formativi del Consiglio di classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

<p style="text-align: center;">VALORI</p> <ul style="list-style-type: none">• Valorizzare la dignità umana e i diritti umani• Valorizzare la diversità culturale• Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto	<p style="text-align: center;">ATTEGGIAMENTI</p> <ul style="list-style-type: none">• Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche• Rispetto• Senso civico• Responsabilità• Autoefficacia• Tolleranza dell'ambiguità
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">• Abilità di apprendimento autonomo• Abilità di pensiero analitico e critico• Abilità di ascolto e di osservazione• Empatia• Flessibilità e adattabilità• Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui• Abilità di cooperazione• Abilità di risoluzione dei conflitti	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE E COMPRESIONI CRITICHE</p> <ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e comprensione critica del sé• Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione• Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità

4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

<i>MATERIE</i>	<i>Docenti del terzo anno di corso</i>	<i>Docenti del quarto anno di corso</i>	<i>Docenti del quinto anno di corso</i>
Italiano	PAPALEO FRANCESCA MARIA	PAPALEO FRANCESCA MARIA	PAPALEO FRANCESCA MARIA
Storia	PELAGATTI MARCO	PELAGATTI MARCO	PELAGATTI MARCO
Filosofia	IANNOTTI DANIELE	PELAGATTI MARCO	PELAGATTI MARCO
Inglese	PRETE JESSICA	PASSA DAVIDE	RIDINI SILVIA
Inglese (conversazione)	PATRIZI ROBERTO	DI MELLO CECILIA MELANIE	IEMMA RITA
Francese	PLESCIA DINA	CICOGNA MARTINA	FUSCO ANNA RITA
Francese (conversazione)	BLANCHE CAROLE PIERRETTE ANNICK	BLANCHE CAROLE PIERRETTE ANNICK	BLANCHE CAROLE PIERRETTE ANNICK
Spagnolo	FABBRI ILARIA	FABBRI ILARIA	FABBRI ILARIA
Spagnolo (conversazione)	DIAZ WALTER EDUARDO	RODRIGUEZ VILLALBA ROSA ANGELICA	SALINAS FITO REMEDIOS
Matematica	CIRELLI GIORGIO	TISBI ELISA	TISBI ELISA
Fisica	GIANNINI EMANUELA- PITITTO FRANCESCO	TISBI ELISA	TISBI ELISA
Scienze naturali	BOLOGNA PAOLA	BOLOGNA PAOLA	BOLOGNA PAOLA
Storia dell'Arte	RUSSO AMALIA	RUBICHI VIVIANA	RUBICHI VIVIANA
Scienze motorie	SAMBUCCI PAOLA	CANNATA' FORTUNATO	AMADIO LORENZO
Educazione civica pot.	FABRIZI LEOPOLDA	FABRIZI LEOPOLDA	DE DOMINICIS FELICIA
I.R.C.	MANCINI ALESSANDRA	MANCINI ALESSANDRA	MANCINI ALESSANDRA

5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	<i>All'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>Durante lo svolgimento dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>	<i>Nella parte finale dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>	X	X	X	X
<i>Lavori di gruppo</i>		X	X	
<i>Attività di laboratorio</i>		X	X	
<i>Dibattiti in classe</i>	X	X	X	X
<i>Recupero</i>		X	X	
<i>Approfondimento</i>		X	X	
<i>Ricerche</i>		X	X	X
<i>Tesine</i>		X	X	X
<i>Attività multidisciplinari</i>			X	
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>		X		
<i>Altro (specificare) Presentazioni multimediali</i>		X		

6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	decimi	quindicesimi	centesimi
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti.	1	1	10
Non si sottopone alle verifiche.	2	2	20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi.	2,5	3	25
Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa.	3	4	30
Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	3,5	5	35
	4	6	40
	4,5	7	45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale.			
Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione.	5	8	50
Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5,5	9	55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi.	6	10	60
Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto.	6,5	11	65
Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.			
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia.	7	12	70
Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7,5		75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti.	8	13	80
Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.			
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi.	9	14	90
Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali.	10	15	100
Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.			

7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	DISCIPLINE											ED. CIVICA	
	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Francese	Spagnolo	Matematica	Fisica	Scienze	Storia d. arte	Scienze motorie		I.R.C.
Prove tradizionali in classe	X			X	X	X	X	X	X	X		X	
Prove pluridisciplinari					X								
Prove strutturate	X			X		X			X	X			
Attività laboratoriali				X		X		X			X		
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)											X		
Risoluzione di problemi		X	X				X	X			X		X
Esercizi di 1 ^a prova (nell'ambito delle singole discipline)	X												
Esercizi di 2 ^a prova (nell'ambito delle singole discipline)													
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)													
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	TIPOLOGIA A-B-C	06/05/2024	6 ore	
SECONDA PROVA	SPAGNOLO	Testo A, Testo B Espressòn escrita TAREA a Tarea B	07/05/2024	6 ore	

9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (ore settimanali della disciplina x 33 settimane)	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	110	132	84
Storia	49	66	74
Filosofia	49	66	74
Inglese e conversazione	75	99	76
Francese e conversazione	89	132	67
Spagnolo e conversazione	95	132	72
Matematica	50	66	76
Fisica	45	66	68
Scienze	57	66	86
Storia dell'arte	53	66	80
Scienze motorie	46	66	69
ED. CIVICA	7	33	20
I.R.C.	21	33	64

10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Lezioni svolte dall'Università Cattolica realizzate in tre incontri da quattro ore ciascuno; partecipazione di alcuni alunni all'Open day dell'Università La Sapienza.

11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
Lavorare sulle capacità comunicative	UDA INTERDISCIPLINARE: Il lavoro: un diritto da salvaguardare.	Scuola	DOCENTI INTERNI	BRAIN STORMING, LABORATORI DI SCRITTURA, LAVORI DI GRUPPO, DEBATE.	30
Lavorare su se stessi e sulla motivazione					
Conoscere la formazione superiore e il mondo del lavoro	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO "SMART ROAD"	Scuola	ESPERTI ESTERNI UNIVERSITÀ CATTOLICA	Attività di conoscenza condivisa Riflessione e brain storming Ricerca di informazioni Laboratori e simulazioni lezioni universitari	15
	Presentazione leggi italiane sul mondo del lavoro con particolare riferimento al lavoro femminile Come si redige un cv e una lettera di motivazione in lingua straniera	Scuola	Docenti di diritto e di lingue straniere (Ed. Civica)	Laboratori e simulazioni	5

PIANO FORMATIVO - CLASSE QUINTA SEZ. M

UDA INTERDISCIPLINARE – CLASSE 5 SEZ. M - a.s. 2023-2024

1. Titolo UdA	Il lavoro: un diritto da salvaguardare.
2. Destinatari	ALLIEVI DELLA CLASSE QUINTA SEZ. M DEL LICEO LINGUISTICO

3. Monte ore complessivo	30
4. Situazione-problema/compito di realtà/tema di riferimento dell'UdA	Tale attività intende indagare sulla complessità di interpretazione del reale partendo da strumenti di ordine scientifico, filosofico, linguistico e letterario.
5. Competenze obiettivo	<ul style="list-style-type: none"> Migliorare e approfondire le proprie capacità di interpretare la complessità del reale utilizzando strumenti di indagine diversificati; Migliorare la propria capacità di comunicare e argomentare con efficacia le proprie riflessioni e i propri punti di vista sul reale; Migliorare il proprio spirito critico per affrontare con maggiore motivazione e consapevolezza le sfide formative o lavorative future.
6. Insegnamenti coinvolti	Italiano, Storia, Filosofia, IRC, Spagnolo, Francese, Inglese.

PIANO DI LAVORO DELL'UDA

Fasi / titolo	Insegnamenti e contenuti	Attività e strategie didattiche	Strumenti	Esiti/Prodotti intermedi	Criteri/evidenze per la valutazione	Modalità di verifica /valutazione	Durata (ore)
1. PROGETTAZIONE	Individuazione delle tematiche, dei materiali, degli strumenti, delle strategie e tempistiche e per la realizzazione dell'UDA	Progettazione e programmazione di: lavori individuali e di gruppo: ricerca, interviste, letture, peer to peer, brainstorming, approfondimenti, cooperativ e learning	Progettazione e programmazione di: lezioni frontali, laboratoriali e immersive; classe capovolta; uso di tecnologie digitali	Progettazione e programmazione di: analisi dei documenti, visible thinking, produzioni scritte/orali/digitali, debate	Progettazione e programmazione della valutazione delle competenze culturali, competenze chiave per la cittadinanza attiva, conoscenze e abilità intervenute nel processo, autovalutazione	Progettazione di verifiche formative con l'ausilio di rubriche e checklist di valutazione e autovalutazione	30 h
2. REALIZZAZIONE	ITALIANO Verga, da Vita dei campi: Rosso Malpelo.	Riflessione sul lavoro minorile ieri e oggi.	Libro di testo, filmati, fonti giuridiche.	Rafforzamento della conoscenza del sé e delle questioni sociali.	Autovalutazione dei discendenti.	Interrogazioni orali, dibattiti, produzione di elaborati scritti e di power point.	4 h

	<p>INGLESE Dickens Comparazione voto delle donne in UK e Italia</p>	<p>Riflessione sul lavoro minorile ieri e oggi, riflessione sui momenti storici in cui le donne hanno acquisito il diritto di voto in UK e Italia</p>	<p>Libri di testo, video in rete, film (presentazione del film "C'è ancora domani")</p>	<p>Maggiore conoscenza della tematica, riflessione e maggiore conoscenza del sé e delle proprie abilità.</p>	<p>Autovalutazione dei discenti.</p>	<p>interrogazioni orali, dibattiti e eventuale produzione di powerpoint.</p>	<p>4 h</p>
	<p>FRANCESE Le monde du travail Il mondo del lavoro</p>	<p>A -Scrivere una lettera di presentazione, candidarsi ad un'offerta di lavoro -Redigere un curriculum vitae in francese B Lettura di passaggi di romanzi contemporanei in lingua e riflessione su : - Lo sfruttamento lavorativo (Dubois) - Le relazioni datore di lavoro dipendente (Foenkinos) - L'incidente</p>	<p>Estratti di romanzi contemporanei Estratti di romanzi di autori del XIX secolo Costituzione Italiana Materiali cartacei e digitali</p>	<p>A Simulazione e colloquio di lavoro in lingua francese (produzione e orale) B-C-D Produzione scritta in francese sul mondo del lavoro</p>	<p>Autovalutazione orientativa dei discenti.</p>	<p>Valutazione per competenze in base ai parametri europei per le lingue straniere (QCER)</p>	<p>8 h</p>

		<p>sul lavoro (Koltès) C Lezione dialogata sugli art. della Costituzione e italiana relativi al lavoro in compresenza con la docente di Diritto D Comprensione e riflessione su passaggi dell'opera di Zola relativi al lavoro e loro attualizzazione</p>					
	<p>SPAGNOL O: Mundo laboral. -Il mondo del lavoro, nuove professioni e abilità richieste dalla rivoluzione tecnologica</p>	<p>-Scrivere una lettera di presentazione, candidarsi ad un'offerta di lavoro -Redigere un curriculum vitae in spagnolo</p>	<p>Libri di testo, video in rete.</p>	<p>Maggiore conoscenza della tematica/dibattito</p>	<p>Autovalutazione dei discenti</p>	<p>Prodotto multimediale</p>	<p>3 h</p>
	<p>STORIA lavoro forzato nei lager di Hitler e Stalin</p>	<p>il lavoro da diritto e progresso umano a mezzo di abbruttimento</p>	<p>libro di testo+ Varlam Shalamov "I racconti della Kolyma", Primo Levi</p>	<p>Maggiore conoscenza della tematica</p>	<p>Autovalutazione dei discenti.</p>	<p>Interrogazioni orali, dibattiti, eventuale produzione di elaborati</p>	<p>4 h</p>

			“Se questo è un uomo”			scritti e di power point.	
	FILOSOFIA	pluslavoro e plusvalore in Marx . Enciclica rerum novarum	libro di testo	Maggiore conoscenza della tematica	Autovalutazione dei discenti.	Interrogazioni orali, dibattiti, eventuale produzione di elaborati scritti e di power point.	4 h
	IRC Documenti della Dottrina sociale della Chiesa sul lavoro	Riflessione e analisi sui documenti della Dottrina sociale riguardanti il mondo del lavoro	Documenti magisteriali	Rafforzamento del contatto con il mondo reale	Autovalutazione della consapevolezza.	Elaborati scritti e debate.	3 h

12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese *"Shakespeare is back"* presso il Teatro Artemisio di Velletri in data 14/12/2023

Mostra *"Favoloso Calvino"* presso le Scuderie del Quirinale in data 16/01/2024

Spettacolo teatrale sul tema della Shoah presso il Teatro Aurora in data 25/01/2024

Corso della Protezione Civile tenuto presso il nostro Istituto in data 12/01/2024

Incontro informativo con i volontari dell'Avis tenuto presso il nostro Istituto in data 12/02/2024

Visione film *"Io capitano"* presso il cinema Ambra di Velletri in data 16/11/2024

Partecipazione al progetto *"Storie di rifugiati"* in accordo con il Centro Astalli tenuto nel nostro Istituto in data 25/03/2024

Alcuni studenti hanno partecipato proficuamente agli Open Day del 16/12/2023 e del 14/01/2024

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	PAPALEO FRANCESCA MARIA	firmato
Inglese	RIDINI SILVIA	firmato
Conversazione inglese	IEMMA RITA	firmato
Francese	FUSCO ANNA RITA	firmato
Conversazione francese	BLANCHE CAROLE PIERRETTE ANNICK	firmato
Spagnolo	FABBRI ILARIA	firmato
Conversazione spagnolo	SALINAS FITO REMEDIOS	firmato
Storia	PELAGATTI MARCO	firmato
Filosofia	PELAGATTI MARCO	firmato
Matematica	TISBI ELISA	firmato
Fisica	TISBI ELISA	firmato
Scienze	BOLOGNA PAOLA	firmato
Storia dell'Arte	RUBICHI VIVIANA	firmato
Scienze motorie	AMADIO LORENZO	firmato
Ed. civica pot.	DE DOMINICIS FELICIA	firmato
I.R.C.	MANCINI ALESSANDRA	firmato

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)
Programma di Lingua e Letteratura Italiana – classe 5 sez. M - a.s. 2023-2024

Prof.ssa Papaleo Francesca Maria

Libri di testo: *Lo specchio e la porta* volumetto su Giacomo Leopardi, vol. 3A e 3B; *Divina Commedia, Paradiso*.

GIACOMO LEOPARDI

La famiglia e la formazione; i temi della poesia leopardiana.

I Canti: genesi, struttura, edizioni: *Ultimo canto di Saffo, Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto* (vv 1-50; 158-201; 296-317.)

Le Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere*.

Lo Zibaldone di pensieri: *Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici, Il ruolo della donna nella società ottocentesca: madre o monaca, La conoscenza, la vecchiaia, il dolore, La noia*.

Visione del film *Il giovane favoloso*.

IL VERISMO

Le radici culturali del Verismo, il Positivismo, Zola e il Naturalismo: *L'ammazzatoio*

Dal Naturalismo al Verismo

GIOVANNI VERGA

Vita, opere, i temi e la tecnica

Vita dei campi: *Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica; Rosso Malpelo, La Lupa*.

I Malavoglia: *Uno studio sincero e passionato, Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, L'affare dei lupini, L'addio di 'Ntoni*.

Le Novelle rusticane: *La roba, Libertà*.

Mastro don Gesualdo: *Una giornata tipo di Gesualdo, Cattivi presagi, Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?; Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre; Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi; Gesualdo muore da "vinto"*.

SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA

Il Decadentismo: origini e atteggiamento verso la vita; in Francia i poeti simbolisti; il romanzo nell'età del Decadentismo, J.K. Huysmans, *Controcorrente* (trama), O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (trama).

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la poetica: una sperimentazione che apre al Novecento.

Myrica: *Arano, X Agosto, Novembre, Il lampo*.

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno, La mia sera*.

Il fanciullino: *una dichiarazione di poetica*.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, i personaggi, l'opera, la visione del mondo.

D'Annunzio poeta: dagli esordi alle *Laudi*.

Alcyone: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori*.

D'Annunzio prosatore: le prose narrative.

Il piacere: la storia e i personaggi, il protagonista, lo stile: *Tutto impregnato d'arte*.

La "filosofia" del *Piacere*: d'Annunzio e Nietzsche.

Le vergini delle rocce: la Roma dei poeti e dei patrizii.

Prose memoriali: il Notturmo: Tutto è compiuto, tutto è consumato.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

ITALO SVEVO

La vita, i temi, le idee, le tecniche. Svevo, Schopenhauer e il darwinismo.

Una vita: trama, Lettera alla madre.

Senilità: trama, Emilio e Angiolina.

La coscienza di Zeno: trama, struttura e tempi narrativi, l'influenza della psicanalisi.

Prefazione, Preambolo, L'origine del vizio, "Muoi!", Zeno, il veronal e il funerale sbagliato, Psico-analisi, Un'esplosione enorme che nessuno udrà.

LUIGI PIRANDELLO

Vita, poetica, stile, idee

Lo "strappo nel cielo di carta", i temi dell'opera pirandelliana, l'umorismo.

L'umorismo: Una vecchia signora imbellettata.

Novelle per un anno: Certi obblighi, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza suo genero.

Pirandello romanziere.

Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis entra in scena, Lanterninosofia; L'ombra di Adriano Meis.

Uno, nessuno e centomila: Tutta colpa del naso, La vita non conclude.

I quaderni di Serafino Gubbio operatore: Pirandello e il cinema.

Maschere nude: il lungo percorso del teatro pirandelliano

Le quattro fasi del teatro pirandelliano

Così è se vi pare: L'enigma della signora Ponza

Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi

Enrico IV: verità e follia.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, i temi, le idee

L'Allegria: influenza del Futurismo, brevità, concentrazione, rivoluzione metrica.

L'Allegria: Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

EUGENIO MONTALE

La vita, le opere.

Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo.

Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

ITALO CALVINO

La vita, le stagioni della scrittura.

La Trilogia I nostri antenati

Il barone rampante: Cosimo, il principe Andréj e la follia della guerra

La speculazione edilizia: il boom economico e la mutazione antropologica

La giornata di uno scrutatore

Le città invisibili: Ipazia, una città invisibile

Se una notte d'inverno un viaggiatore

Lezioni americane: *Dobbiamo salvare l'immaginazione*.

La classe ha partecipato alla mostra *Favoloso Calvino* presso le Scuderie del Quirinale.

Divina commedia, Da *Paradiso* lettura, parafrasi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XXXIII (vv.1-54, 133-145).

Tipologia A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

Educazione civica: in copresenza con la Prof.ssa De Dominicis è stata proposta la visione del film *Iqbal* sul tema del lavoro minorile.

Didattica Orientativa: Produzione di power point sul lavoro minorile a partire dalla lettura della novella *Rosso Malpelo* di G. Verga.

Durante l'anno è stata proposta la lettura de *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino.

Velletri, 15/05/2024

Prof.ssa Francesca Maria Papaleo

Liceo Scientifico e Linguistico Ascanio Landi - Velletri (RM)
Programma di Lingua e Cultura Francese – cl. 5 sez. M - a.s. 2023-2024

Libro di testo e materiali:

AA.VV, *La Grande Librairie*, vol. 2, Einaudi Scuola, 2017

Matériel d'approfondissement (extraits d'œuvres littéraires, vidéos et documents de révision)

HISTOIRE ET LITTÉRATURE

L'ÂGE DU RÉALISME

- Le Second Empire
- Le flâneur, le bohémien et le dandy
- Les enjeux de la révolution industrielle
- Le dépassement du romantisme

Charles Baudelaire

Spleen - Les fleurs du mal (1857)

L'albatros - Les fleurs du mal (1857)

Élévation - Les fleurs du mal (1857)

Correspondances – Les fleurs du mal (1857)

Baudelaire : sa vie et son œuvre

Gustave Flaubert

Lectures romantiques et romanesques – Madame Bovary (1857)

Le bal – Madame Bovary (1857)

Maternité – Madame Bovary (1857)

Charles et Rodolphe – Madame Bovary (1857)

Flaubert : sa vie et son œuvre

FINS DE SIÈCLE

- La Commune et la Troisième République
- Paris : des symboles urbains controversés
- Appréhender la réalité
- Un laboratoire d'idée : le symbolisme
- Zola et l'affaire Dréyfus : « J'accuse »

Emile Zola

L'alambic – L'Assommoir (1877)

Quatre heures du matin chez les Maheu - Germinal (1885)

Qu'ils mangent de la brioche - Germinal (1885)

Une masse affamée - Germinal (1885)

Zola : sa vie et son œuvre

Paul Verlaine

Mon rêve familial – Poèmes saturniens (1866)

Chanson d'automne – Poèmes saturniens (1866)

Verlaine : sa vie et son œuvre

L'art poétique de Verlaine

Arthur Rimbaud

Le dormeur du val – Poésies (1870)

Ma bohème – Poésies (1871)

Le bateau ivre – Poésies (1871)

Rimbaud : sa vie et son œuvre

À L'AVANT-GARDE

- La Belle Époque
- La Grande Guerre
- Le Front populaire
- Les années folles
- Regards sur le futur
- La réinvention des mythes
- Le cubisme

Apollinaire

Le pont Mirabeau – Alcools (1913)

Zone – Alcools (1913)

Il pleut - Calligrammes (1918)

Apollinaire : sa vie et son œuvre

Marcel Proust

La petite madeleine - Du côté de chez Swann (1913)

C'était Venise – Le temps retrouvé (1922)

La vraie vie – Le temps retrouvé (1922)

Un incipit mémorable - Du côté de chez Swann (1913)

Le style pour Proust

De l'écriture à la peinture

Le baiser de la mère- Du côté de chez Swann (1913)

Rêve, mère, Freud

Proust : sa vie et son œuvre

LES FRONTIÈRES DU NOUVEAU

- La Seconde Guerre mondiale
- L'après-guerre
- La guerre d'Indochine
- Des guerres dans la guerre
- Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l'existentialisme
- L'engagement

- Simone de Beauvoir et le féminisme
- Camus et la bombe atomique
- Algérie : le long chemin vers l'indépendance

Jean-Paul Sartre

L'existence précède l'essence – L'Existentialisme est un humanisme (1945)

Parcours existentiel – La Nausée (1938)

Un châtiment éternel – Huis Clos (1944)

Sartre : sa vie et son œuvre

Simone de Beauvoir

La condition de la femme – Le Deuxième Sexe (1949)

Conflit entre mère et fille – Mémoires d'une jeune fille rangée (1958)

De Beauvoir : sa vie et son œuvre

Albert Camus

Aujourd'hui maman est morte – L'Étranger (1942)

Alors j'ai tiré – L'Étranger (1942)

La tendre indifférence du monde – L'Étranger (1942)

Camus : sa vie et son œuvre

Marguerite Duras

Hiroshima mon amour :

- Vision du film d'Alain Resnais (1959)
- Lecture intégrale et analyse du Scénario de Duras (1960)

Duras : sa vie et son œuvre

Thèmes traités : la guerre, la paix, l'amour, la mort, le relativisme culturel.

ÉDUCATION CIVIQUE ET ORIENTATION

Durante le ore di compresenza con la collega di conversazione francese, prof.ssa Carole Pierrette Annick Blanche, sono stati trattati argomenti storico-politico-sociali e di letteratura relativi alla cultura francese e francofona, mediante l'analisi di documenti, seguiti da dibattiti.

Sono state affrontate, inoltre, le seguenti tematiche di Educazione civica e di didattica orientativa:

- Les systèmes politiques en France de la Révolution de 1789 à nos jours.
- Focus sur La République parlementaire italienne et la République semi-présidentielle française
- La parité de genre, lecture et analyse d'extraits des romans suivants :
 - Annie Ernaux, *L'Événement* (2000)
 - Letitia Colombani, *Les Victorieuses* (1976)
- Le travail : rédaction du CV européen et de la lettre de motivation
- Le travail : simulation d'une interview d'embauche
- Le travail, lecture et analyse d'extraits des romans suivants :
 - Jean-Paul Dubois *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* (2019)
 - David Foenkinos *La Délicatesse* (2009)
 - Bernard-Marie Koltès *Combat de nègre et de chien* (1979)
- Le travail : dissertation écrite

- Réflexion sur le relativisme culturel dans l'écriture de Marguerite Duras
- Le relativisme culturel et la littérature du XXe siècle

In co-presenza con la collega di Diritto, prof.ssa Felicia De Dominicis, è stata effettuata una riflessione dialogata sul tema del lavoro partendo dai seguenti articoli della Costituzione italiana:

- Art.1 Cost. Principio democratico, lavorista e sovranista. La costituzionalizzazione del diritto al lavoro come diritto sociale a garanzia della dignità, autonomia e libertà e come principio fondante della democrazia
- Art.3 Cost. Partecipazione e cooperazione. Uguaglianza ed equità. Proporzionalità e progressività.

Velletri, 15 maggio 2024

prof.ssa Anna Rita Fusco

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 – C.F.
95018790584

Sito web: <http://www.liceolandi.gov.it> - E-mail: rmps320009@istruzione.it – P.E.C.:
rmps320009@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO
Lingua e cultura inglese

Anno Scolastico **2023/2024**
Classe **V** Sezione **M**

Docente di lingua e cultura inglese: *prof.ssa Silvia Ridini*
Docente di conversazione madrelingua inglese: *prof.ssa Rita lemma*

Libri di Testo:

Lingua Inglese

- AA VV, *Get Inside Grammar – English Alive*, Macmillan
- AA VV, *Identity B2*, OUP

Letteratura Inglese

- M. Spicci, A. Shaw with D. Montanari, *Amazing Minds New Generation 2*, Pearson Longman

CONVERSAZIONE IN INGLESE

MATERIALE USATO

- lessons from <https://eslbrains.com/> platform
- youtube videos
- pictures from <https://unsplash.com/>
- lessons from <https://www.britishcouncil.org/>
- listening activities taken from the web

1. Introduzione

Conoscenza della classe: livello di partenza

2. Speech Organization

Come si organizza una descrizione (pictures, videos, stories)

Uso dei “linkers” e dei “sequencing phrases”

3. Giving Debates

Uso del linguaggio usato nel dibattito

Come supportare un punto espresso

MULTIMEDIA

RECOMMENDED LINKS

- LEARN ENGLISH WITH TV SERIES
- RANDALL’S LISTENING CYBER LAB
- ISLCOLLECTIVE
- TEST ENGLISH
- LYRICSTRAINING

LETTERATURA INGLESE

MATERIALE USATO

- M. Spicci, A. Shaw with D. Montanari, *Amazing Minds New Generation 2*, Pearson Longman
- video su youtube
- analisi interattiva dei testi letterari letti in classe o a casa (flipped classroom)
- condivisione di presentazioni e approfondimenti sugli autori e le principali opere condivisi su Classroom
- trailer e parti di film su youtube

1. The Victorian Age (1837-1901)

- Historical and cultural background:
 - Early Victorian age: Queen Victoria, a changing society, the age of optimism and contrast (industrial and technological advance);
 - Late Victorian age - the Empire and foreign policy (the Opium War, the expanding Empire, the Crimean War, the Indian mutiny, the Boer war);
 - America: an expanding nation: the Civil war and the Emancipation Proclamation, after the war;
- Social and cultural background:
 - Victorian Britain – two nations: the rich and the poor, overpopulation and disease, religion, philanthropy and social reform, social Darwinism, the growth of education and the role of charitable schools, the role of women.
- Literary background: the age of fiction, the triumph of the novel, common features of Victorian novels.
 - Charles Darwin: *On The Origin of Species*, “Natural selection”; the theory of evolution;
- Early Victorian Novelists
 - Emily Brontë, *Wuthering Heights*, “He’s more myself than I am”; plot, an innovative narrative, the novel’s complex structure, landscape as a symbol, individual aspiration vs material conditions;
 - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, plot, gothic and romantic elements, a new heroine, narrative technique, the ghost of Bertha Mason;
 - Charles Dickens, *A Christmas Carol*, the man who invented Christmas, *Oliver Twist*, “I want some more”, plot, poor law and workhouses, Victorian morality and a happy ending; *Hard Times* “Coketown”, plot, two intertwining themes;
- Late Victorian Novelists
 - Lewis Carroll, *Alice’s Adventures in Wonderland*, “The mouse’s tale”, Plot, the Victorian World ‘Upside Down’, non sense, the contrast between fantasy and real world;
 - Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde”, plot, the split identity of Victorian society, theme of double, the narrative technique;
 - Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, “All art is quite useless”, plot, an iconic representation of the Victorian divided self, style and narrative technique, aestheticism and the cult of beauty; *The Importance of Being Earnest*, plot, a satire of Victorian manners and values;

- George Bernard Shaw, *Mrs Warren's profession*, plot, contrast between decent work and decent life;
- Rudyard Kipling, *The Jungle Book*, the controversial nature of colonialism, plot, the settings, the wolf boy, belonging and the outsider, the fable;

2. America: from the Civil War to the 15th Amendment

- Historical and cultural background
- The American Renaissance – poetry and novel
 - Herman Melville, *Moby Dick*, plot, style and narrative technique;
 - Walt Whitman, *Leaves of Grass*, "O Captain! My Captain!", plot, the voice of America, the self.

3. The Age of Conflicts (1901-1949)

- Historical and cultural background:
 - Britain at the turn of the century, accession of Edward VII, George V, the suffragettes
 - The first World War, the road to catastrophe, the Great War Breaks out, the Irish Question;
 - Between the wars, industrial decline and the General Strike of 1926, the Great Depression and crisis in the 1930s, the British Commonwealth of Nations, the rise of totalitarianism;
 - The Second World War and after, the Windsor, the world at war again, wars of unparalleled destruction;
 - The post-war period and social welfare
 - The USA: a leading nation emerges, industrial development and reform, the First World War, the Great Depression, the Wall Street Crash, the New Deal;
 - The Second World War and after, the Marshall plan;
- Social and Cultural Background
 - The End of the Age of Optimism, the sudden end of a golden age, the loss of all certainties, the Roaring Twenties and the illusion of peace, the threat of totalitarianism, censorship and propaganda, the threat of mass extinction and the reconstructions after World War II.
- Literary Background
 - The Outburst of Modernism, the precursors of Modernism, Modernist writers, Colonial and Dystopian novelists, the radical experimentations of Early 20th century poetry (the "War Poets", Imagism and Modernism; the new voices of Non-British Drama.

- Winston Churchill, “Blood, toil, tears and sweat”, the speech to the House of Commons, the role of collective action;
- Poetry
 - Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*, “What the Thunder Said”, the structure of the poem, a modernist poem, the desolation of the post-war world, the role of the myth, the objective correlative,
 - T.S. Eliot vs E. Montale and the Objective Correlative, “The Hollow Men”, “Non chiederci la parola”^{*} ;
- Novel
 - Joseph Conrad, an influential novelist, *Heart of Darkness*, plot, a crude representation of colonization, the corruption of European civilization, the dualism of ‘darkness’ and ‘whiteness’, the use of a double narrator, Conrad, Coppola and the absurdity of all wars “Apocalypse Now” di Francis Ford Coppola;
 - Modernism, thoughts flowing into words, discovering consciousness: Freud and Bergson, the Stream-of-consciousness, direct and indirect interior monologue;
 - James Joyce, *Dubliners*, plot, the city of Dublin, the narrative technique; *Ulysses*, plot, a modern odyssey, Joyce’s stream of consciousness, “Yes I said yes I will yes”;
 - Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, plot, an experimental novel, the contrast between subjective and objective time, “Mrs Dalloway said she would buy the flowers”
 - James Joyce vs Virginia Woolf;
 - George Orwell, Orwell’s anti-totalitarianism, *1984*, plot, power and domination, the character of Winston Smith, war, propaganda and totalitarian regime, big brother, the instrument of power: newspeak and ‘doublethinking’.

4. Towards a Global Age^{*}

- Brief introduction to the general historical and cultural background^{*}
- The Theatre of the Absurd^{*}
 - Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, plot, a tragicomedy in two acts, the identity of Godot, “What do we do now? Wait for Godot.”^{*}

EDUCAZIONE CIVICA

British Empire, il Commonwealth e la visione dell’impero in letteratura. Il lavoro minorile, analisi delle opere di Dickens, e riflessione sul lavoro minorile ieri e oggi. Riflessione sui momenti storici in cui le donne hanno acquisito il diritto di voto in UK e in Italia (movimento delle Suffragette), presentazione e visione del film “C’è ancora domani”.^{*} Preparazione dibattito tema intelligenza artificiale.

POTENZIAMENTO

Sono state consolidate le abilità di scrittura, ascolto, lettura e produzione orale seguendo le proposte del libro di testo e il programma curricolare per preparare gli studenti alle prove INVALSI.

WRITING SKILLS

Breve ripasso del precedente programma di letteratura attraverso l'esposizione di una presentazione relative a "Your favorite author of the past 2 years"; ricerca sugli argomenti storico-socio-letterari del periodo vittoriano che hanno particolarmente colpito l'attenzione degli studenti; breve composizione sulle motivazioni per cui Dr Jekyll e Mr Hide rappresentano la versione letteraria del cosiddetto "Victorian-Compromise"; presentazioni di ripasso su Victorian Drama, Victorian Poetry e Victorian Novel; *lettura integrale in lingua inglese di un libro relativo al programma svolto e relativa presentazione con approfondimenti e collegamenti ad altre discipline.*

ALTRE ATTIVITA'

Durante il corso dell'anno sono state proposte attività di approfondimento di argomenti di letteratura, attraverso l'utilizzo della didattica digitale (analisi interattiva in classe ed a casa di brani letterari proposta dal libro di testo), lettura di un libro e relativa presentazione, video di approfondimento di argomenti letterari, proiezione di corti, video, trailer di film, parti di film, come stimolo alla riflessione, confronto tra argomenti letterari e argomenti attuali (Colour Blind Casting, Black Lives Matter, AI will soon take over all jobs now done by men).

È stato utilizzato moltissimo Classroom per condividere materiale, e per inviare i compiti richiesti: composizioni, presentazioni, ricerche. Inoltre gli studenti hanno partecipato alla visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese "Shakespeare is back" presso il Teatro Artemisio di Velletri in data 14/12/2023. E' stata inoltre proposta la visione dei più famosi film con tema letterario e di cultura inglese e non solo, come ad esempio "C'è ancora domani", "Apocalypse now", "Alice in Wonderland", "The Jungle Book", "Carpe Diem", e altri.

Data 15/05/2024

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA FINO AL 15/05/2023

CLASSE 5M

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Ilaria Fabbri

Conversazione: Prof.ssa Remedios Fito Salinas

Libri di testo:

- **M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras Libres*, Minerva scuola**
- **textos de ampliación: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura*, De Agostini; Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, Agustín Gallego González, Almudena Pernas Izquierdo *ConTextos Literarios* (vol.2), Zanichelli.**
- Fotocopie, appunti e video di approfondimento

CONTENUTI LETTERARI

El siglo XIX (primera mitad):

Marco histórico y social: desde la guerra de la Independencia hasta la '**Gloriosa**' (libro de texto, visionado de un vídeo).

EL ROMANTICISMO

Romanticismo y Liberalismo: penetración del Romanticismo en España

Dos actitudes contrastantes: Romanticismo tradicional y Romanticismo liberal/revolucionario

Características generales: temas y rasgos principales

Los géneros románticos: poesía, prosa, teatro

La prosa romántica

Mariano José de Larra, datos importantes de su biografía; artículos de costumbre, lectura y análisis de *Vuelva usted mañana*.

La poesía romántica

José de Espronceda datos importantes de su biografía; lectura y análisis de *La Canción del pirata*.

Gustavo Adolfo Bécquer, datos importantes de su biografía; lectura y análisis de algunas *Rimas*: Rima X, XI, XV, XVII, XXI, XXIII.

El teatro romántico: características generales.

José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*: argumento, lectura y análisis de un fragmento del acto III

PROFUNDIZACIÓN: El mito del Don Juan en la literatura española, similitudes y diferencias entre Zorrilla y Tirso de Molina.

El siglo XIX (segunda mitad):

Marco histórico y social: desde el reinado de Amadeo I hasta la Restauración borbónica (libro de texto y visionado de un vídeo).

EL REALISMO

Origen de la novela realista

Características de la novela realista: narrador, temas, estilo, técnicas narrativas, tiempo, ambientación, lenguaje.

El Naturalismo: características generales y peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (Émile Zola, *La novela experimental*)

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*, lectura y análisis de algunos fragmentos: cap. V y VI.

Tristana, lectura y análisis de algunos fragmentos: parte I, capítulo I (*Señorita en el nombre*); parte I, capítulo IV y V (*Pensando en grande*).

Leopoldo Alas Clarín, La Regenta, lectura y análisis de algunos fragmentos: cap. XVI.

TEMAS TRASVERSALES: el adulterio en la literatura realista: **Madame Bovary** (Gustave Flaubert). El papel de la mujer a lo largo de los siglos: debate.

Del siglo XIX al siglo XX

Marco histórico y social: desde el desastre del '98 hasta la II República

EL MODERNISMO

Origen hispanoamericano del Modernismo

Influencias francesas: Parnasianismo y Simbolismo

Difusión del Modernismo en España

La estética del Modernismo

Temas, estilo y lenguaje

Rubén Darío: *Prosas profanas* y otros poemas: lectura y análisis de *Sonatina*

Juan Ramón Jiménez: vida y personalidad, influencias en su poética, trayectoria poética;

Lectura y análisis de *El viaje definitivo* ("Poemas agrestes"), *Río de cristal dormido* ("Arias tristes", libro *Contextos literarios*), *Platero y yo*, análisis un fragmento (libro *Contextos literarios*).

LA GENERACIÓN DEL 98

El concepto de generación literaria

Evolución ideológica y poética

Los grandes temas: el tema de España y los temas existenciales

Rasgos estilísticos

Antonio Machado: vida y personalidad, influencias en su poética, trayectoria ideológica y poética.

Poema XXIX ("Proverbios y Cantares") y *A orillas del Duero, XCVIII*, ("Campos de Castilla") *El limonero lánguido suspende* (libro *Contextos literarios*).

Miguel de Unamuno: vida y personalidad, obras y temas principales, el arte de la novela.

Niebla: lectura y análisis del prólogo, fragmentos cap. I (*Contextos literarios*) y XXXI.

TEMAS TRASVERSALES: Unamuno y Pirandello: coincidencias sobre la obras de los dos autores.

El siglo XX

Marco histórico y social: desde la II República hasta la Guerra Civil;

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.

LAS VANGUARDIAS

La Generación del 14, los principales movimientos vanguardistas: Futurismo, Dadaísmos, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo.

Pablo Picasso y el Cubismo: Guernica

LA GENERACIÓN DEL 27

La vida del grupo y sus experiencias comunes, afinidades estéticas, temas e innovaciones formales.

Federico García Lorca: vida, personalidad y evolución poética.

Romancero gitano: lectura y análisis del poema “Romance de la luna, luna”

Poeta en Nueva York: lectura y análisis del poema “La Aurora”

Teatro: *La casa de Bernarda Alba*: lectura y análisis de algunos fragmentos, Acto I (*El autoritarismo de Bernarda Alba*), Acto III (*La rebelión final de Adela*).

De la Posguerra a los albores del siglo XXI

Marco histórico y social, literatura y géneros

La narrativa: de la posguerra a la actualidad

Camilo José Cela, vida y personalidad, el Tremendismo y la novela existencial europea;

La familia de Pascual Duarte, lectura y análisis de algunos fragmentos: cap. I y IV.

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno avuto la possibilità di realizzare varie attività con la docente di conversazione madrelingua trattando temi di storia, politica, attualità, letteratura, cittadinanza relativi alla Spagna e ai Paesi dell'America Latina.

EDUCAZIONE CIVICA

El mundo del trabajo; escribir un curriculum vitae; los derechos de los trabajadores, el trabajo infantil.

La docente

Ilaria Fabbri

CONVERSACIÓN LENGUA ESPAÑOLA

Docente: Remedios Salinas Fito

MATERIAL USADO

- Libros de texto: DeaScuola: Español Compacto - Catalina Ramos-Maria José Santos. myzanichelli: La literatura en tu tiempo 1 y 2. Claves del Nuevo Dele B2
- Youtube Vídeos
- Documentales: Enganchados a la red
- Netflix: películas en versión original: "En Busca de la felicidad"

Módulo 1: Presentación y conocimiento de la clase

En las primeras clases hemos llevado a cabo un contacto inicial con el grupo clase para ir analizando y observando el nivel del cual se iba a partir. Para ello, hemos utilizado algunos textos de manuales de la lengua española, hemos realizado lecturas de estos manuales, repasado algunos conceptos de gramática, escuchado audios y hemos conversado sobre los temas tratados.

Módulo 2: El Dinero

- . Vocabulario sobre el dinero
- . Lecturas de textos y artículos
- . Debate

Módulo 3: La dependencia de los dispositivos electrónicos

- . Vocabulario sobre la tecnología
- . Lecturas de textos
- . Visión del documental: Enganchados a las redes de Televisión Española.
- . Debate
- . Trabajo en grupo: vídeo spot sobre la peligrosidad de las redes sociales.

Módulo 4: El trabajo

- . Vocabulario sobre el trabajo
- . Lecturas textos
- . Presentación- exposición de trabajos
- . Visión de película en versión original: En busca de la felicidad
- . Debate final

Velletri, 15/05/2024

La docente

Remedios Salinas Fito

LICEO LANDI DI VELLETRI.

PROGRAMMI DI FILOSOFIA SVOLTI DALLA CLASSE VM A.S. 2023-2024

FILOSOFIA: LIBRO DI TESTO: DOMENICO MASSARO "LA MERAVIGLIA DELLE IDEE"
(PARAVIA) – VOL 3°

- 1) 1) Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- 2) 2) Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza
- 3) 3) Il materialismo naturalistico di Feuerbach
- 4) 4) L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- 5) 5) L'alienazione e il materialismo storico
- 6) 6) Il sistema capitalistico e il suo superamento
- 7) 7) La diffusione del marxismo: rivoluzionari e revisionisti. Kautsky e Bernstein.
- 8) 8) Lenin, Luxemburg e Gramsci.
- 9) 9) Comte
- 10) 10) John Stuart Mill
- 11) 11) L'evoluzionismo di Darwin; le idee di Lamarck e Lyell
- 12) 12) Spencer e l'estensione della legge dell'evoluzione a tutta la realtà
- 13) 13) Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche
- 14) 14) Il cammello: smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale; apollineo e dionisiaco
- 15) 15) Il leone: il nichilismo. La morte di Dio e la genealogia della morale
- 16) 16) Il fanciullo: l'oltreuomo e l'eterno ritorno
- 17) 17) Freud e la psicoanalisi: la via d'accesso all'inconscio
- 18) 18) La complessità della mente umana e le nevrosi
- 19) 19) La teoria della sessualità
- 20) 20) L'origine della società e della morale
- 21) 21) Oltre il positivismo: Bergson
- 22) 22) Sartre e l'esistenzialismo come umanismo
- 23) 23) Cenni su Rawls e la filosofia contemporanea

IL DOCENTE PROF. MARCO PELAGATTI

LICEO LANDI DI VELLETRI.

PROGRAMMI DI STORIA SVOLTI DALLA CLASSE VM A.S. 2023-2024

STORIA: LIBRO DI TESTO: Barbero-Frugoni-Sclarandis "Noi di ieri, noi di domani" VOL 3°

- 1) Cenni sul Risorgimento e i problemi dell'Italia unita. Le contraddizioni di fine secolo: dalla battaglia di Adua ai moti del pane e all'uccisione di Umberto I
- 2) Cenni sull'emigrazione italiana
- 3) Cenni sul Novecento. L'imperialismo. Grande imprese e taylorismo. Internazionalismo socialista. La Belle époque
- 4) L'Europa tra democrazia e nazionalismo. La Francia e il caso Dreyfus.
- 5) L'Italia giolittiana. Le riforme. La guerra di Libia.
- 6) La Grande Guerra. Le cause. Le trincee. L'intervento italiano. Verdun e la Somme. Caporetto. L'epilogo e i trattati di pace.
- 7) Il dopoguerra. Weimar. La rivoluzione bolscevica.
- 8) La crisi del '29 e F.D. Roosevelt
- 9) Il fascismo. Il biennio rosso. La marcia su Roma. La costruzione dello Stato fascista. Le leggi razziali.
- 10) Dittature di Hitler e Stalin
- 11) Verso la Seconda Guerra Mondiale: riarmo nazista. La guerra italo-etiopea. Guerra civile spagnola. L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern
- 12) Operazioni militari della seconda guerra mondiale. La Shoah. Il dominio nazista.
- 13) Salò e la Resistenza
- 14) Cenni sulla "guerra fredda" e il mondo bipolare
- 15) Il tramonto del sistema coloniale: l'Algeria
- 16) La guerra del Vietnam
- 17) La questione israelo-palestinese
- 18) L'apartheid in Sudafrica e Rhodesia
- 19) Gli anni '60 e '70 in Occidente. Il '68. Il femminismo.
- 20) Strategia della tensione in Italia: le Brigate Rosse e il caso Moro.
- 21) La caduta del muro di Berlino

Il docente prof. Marco Pelagatti

Programma di Matematica
Docente: Elisa Tisbi
Classe 5M
A.S: 2023-2024
Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi" Velletri

ARGOMENTI SVOLTI:

1. Funzioni e le loro proprietà:

- Definizione di funzione e classificazione
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni pari e dispari

2. Limiti:

- Definizione e significato di limite
- Funzioni continue
- Limite destro e sinistro

3. Calcolo dei limiti:

- Operazioni sui limiti per funzioni elementari potenza, radice
- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente
- Limite di una funzione polinomiale e forma indeterminata $+\infty-\infty$
- Limite di una razionale fratta e forme indeterminate ∞/∞ e $0/0$
- Asintoti

4. Derivate:

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Calcolo della derivata con la definizione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate

5. Studio delle funzioni

- Studio delle funzioni razionali fratte

- Ricerca dei punti stazionari e studio del segno della derivata: Massimi e minimi

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI AFFRONTARE DOPO IL 15 MAGGIO

Studio dei flessi di una funzione

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “Matematica.azzurro” vol 5

Programma di Fisica
Docente: Elisa Tisbi
CLASSE 5M A.S: 2023-2024
Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi" Velletri

ARGOMENTI SVOLTI:

1. Elettrostatica:

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale

2. La corrente elettrica:

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica
- Leggi di Ohm
- La forza elettromotrice
- Circuiti elettrici a corrente continua: resistori in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- La potenza elettrica
- Effetto Joule

3. Il magnetismo:

- I magneti e il campo magnetico
- Campo magnetico generato da correnti: filo
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- Forza tra due fili percorsi da corrente
- Teorema di Gauss per il magnetismo

ARGOMENTI CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

4. Induzione e onde elettromagnetiche

- La corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz
- Campo elettromagnetico

LIBRO DI TESTO: A. Caforio, A. Ferilli "FISICA! Pensare la natura" 5° anno

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO "ASCANIO LANDI"

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5 M

INSEGNANTE PAOLA BOLOGNA

A.S. 2023/24

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

I composti organici.

L'atomo di carbonio.

Le caratteristiche delle molecole organiche: catene di atomi di carbonio; molecole polari e apolari, idrofile e idrofobe. Le reazioni di combustione dei composti organici.

Le basi della nomenclatura dei composti organici.

Le formule dei composti organici.

Le varietà dei composti organici. L'isomeria.

ALCANI

Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC; radicali alchilici;

CICLOALCANI

Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC;

La stereoisomeria geometrica ed ottica.

ALCHENI

Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC; isomeria geometrica.

ALCHINI

Formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC.

COMPOSTI AROMATICI

Benzene; formula bruta e formule di struttura; nomenclatura IUPAC.

GRUPPI FUNZIONALI

Formule di struttura e nomenclatura di alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine. Il gruppo fosfato.

CARBOIDRATI

Funzioni e classificazione strutturale; monosaccaridi: strutture lineari e cicliche; anomeri α e β ; disaccaridi: saccarosio, lattosio, maltosio; polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

LIPIDI

Acidi grassi: saturi ed insaturi, essenziali; trigliceridi; fosfogliceridi; colesterolo e steroidi; vitamine liposolubili; ormoni steroidei.

AMINOACIDI E PROTEINE

Funzioni delle proteine; struttura degli aminoacidi; legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

ENZIMI

Struttura, funzione; cofattori, coenzimi: NAD⁺, FAD.

ACIDI NUCLEICI

Struttura di DNA ed RNA.

METABOLISMO CELLULARE

Catabolismo e anabolismo; vie metaboliche lineari e cicliche; ciclo ADP/ATP; regolazione del metabolismo.

METABOLISMO DEL GLUCOSIO

Glicolisi; fermentazione lattica e fermentazione alcolica.

RESPIRAZIONE CELLULARE

Fase preparatoria. Ciclo di Krebs; struttura dei mitocondri; fosforilazione ossidativa e produzione di ATP; bilancio energetico relativo all'ossidazione di una molecola di glucosio.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce: silicati; rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche;

Modello dell'interno della Terra: crosta, mantello, nucleo; litosfera, astenosfera;

Calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico, flusso di calore;

Litologia dell'interno della Terra: struttura della crosta oceanica e continentale, del mantello e del nucleo.

Vulcanismo e terremoti.

Tettonica delle placche: placche litosferiche e margini delle placche.

Morfologia e struttura dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, faglie trasformi, fosse oceaniche.

Il seguente programma sarà svolto dopo il 15 maggio

Orogenesi: da attivazione, da collisione, per accrescimento crostale, ofioliti; ciclo di Wilson; espansione oceanica; attività vulcanica e sismica in relazione alla tettonica delle placche; moti convettivi e punti caldi.

BIOTECNOLOGIA

Cenni

Libri di testo: S.Klein: Il racconto delle Scienze Naturali. Zanichelli.

E. Lupia Palmieri- M. Parotto: Il globo terrestre e la sua evoluzione. Zanichelli

Gli alunni

L'insegnante

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
SEZIONE: M
A.S. 2023-2024

PREMESSA AI CONTENUTI CHE SEGUONO:

Nel primo Trimestre si è ritenuto necessario richiamare - per accenni - l'arte del periodo barocco italiano.

CONTENUTI:

NEOCLASSICISMO

L'arte del bello ideale

L'architettura

- Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*

La scultura

- Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice*

La pittura

- J. L. David, *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
- J.- A. Ingres, *La grande odalisca*
- F. Goya, *Il 3 maggio a Madrid (o Le fucilazioni)*

ROMANTICISMO

Il sentimento della realtà

La pittura

- Caspar David Friedrich, *Il viandante sul mare di nebbia*
- W. Turner, *L'incendio della Camera dei Lord e dei Comuni, 16 ottobre 1834; Pioggia, vapore e velocità*
- J. Constable, *Wivenhoe Park*
- T. Géricault, *La zattera della Medusa*
- E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*
- F. Hayez, *Il bacio*

REALISMO

La realtà e il lavoro

La pittura

- G. Courbet, *Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista*
- J.-F. Millet, *Il seminatore, Le spigolatrici*
- H. Daumier, *Il vagone di terza classe*

Arte e società: I *Salon* parigini

La pittura dei Macchiaioli

- G. Fattori, *In vedetta*
- S. Lega, *Il pergolato*

IMPRESSIONISMO

Occhi nuovi sul mondo

Il contesto, i caratteri generali della tecnica impressionista e i suoi protagonisti.

Il suo anticipatore:

- E. Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergér*

Linguaggio visivo: Il giapponismo

La pittura

- C. Monet, *Impressione, levar del sole; Serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee, armonia verde.*
- P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*
- Mary Cassat, *Al teatro*
- E. Degas, *La lezione di danza, L'assenzio*

Tecniche artistiche: La nascita della fotografia

La scultura:

- A. Rodin, *Il pensatore*

POSTIMPRESSIONISMO

Verso il Novecento

La pittura

- P. Cézanne, *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire*
- G. Seraut, *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*
- P. Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; La Orana Maria*
- V. Van Gogh, *I mangiatori di patate, La stanza ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

SIMBOLISTI E PRERAFFAELLITI

Il trionfo dell'immaginazione

La pittura

- G. Moreau, *Edipo e la Sfinge*
- Dante Gabriel Rossetti, *Beata Beatrix*
- J. E. Millais, *Ofelia*

ART NOUVEAU

Preziosità e sinuosità

La pittura

G. Klimt, *Il bacio, Fregio di Beethoven*

AVANGUARDIE STORICHE DI PRIMO NOVECENTO

L'arte della libertà

I Fauves

Il contesto, i fondamenti dell'avanguardia francese e i suoi protagonisti.

La pittura

- H. Matisse, *Lusso, calma e voluttà; Stanza rossa (o Armonia in rosso); Danza*

L'Espressionismo

Il contesto, i fondamenti dell'avanguardia tedesca e i suoi protagonisti

- E. Munch, *La bambina malata*, *L'urlo*

Arte e società: L'Arte degenerata

La pittura

- E. L. Kircher, *Marcella*, *Scena di strada berlinese*
- O. Kokoschka, *La sposa del vento*
- E. Schiele, *L'abbraccio*
- M. Chagall, *La passeggiata*

Il Cubismo

Il contesto, i fondamenti dell'avanguardia francese e i suoi protagonisti

La pittura analitica e sintetica

- P. Picasso, *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, *Guernica*
- G. Braque, *Violino e candeliera*, *La viola III*

Il Futurismo

Il contesto, i manifesti, i fondamenti dell'avanguardia italiana e i suoi protagonisti

La pittura

- U. Boccioni, *La città che sale*, *Stati d'animo*. *Gli adii*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*
- G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Lampada ad arco*

Cenni alla **Metafisica** e al **Surrealismo**: entrambe le poetiche sono state citate solo nella parte introduttiva alla spiegazione delle Avanguardie storiche.

Nel corso del Pentamestre, è stata svolta una **lezione pluridisciplinare** che ha coinvolto le suddette discipline: Letteratura italiana e Storia dell'arte, dal titolo "*Italo Calvino attraverso l'arte di Giorgio De Chirico*".

Libro di testo e altri materiali utilizzati:

1. Emanuela Pulvirenti, *3 Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*, versione compatta, Zanichelli Editore, 2023.
2. Presentazioni in PPT, video.

L'insegnante

Prof.ssa Viviana Rubichi

I rappresentanti

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi"

DISCIPLINA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE QUINTA M indirizzo LINGUISTICO A.S. 2023-2024

PROF.SSA MANCINI ALESSANDRA

LIBRO DI TESTO: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

TESTI E MATERIALI CONSULTATI: La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica, materiali proposti dal Centro Astalli, Dottrina Sociale della Chiesa

La classe ha dimostrato una vivace e creativa partecipazione alla proposta didattico-educativa, interagendo positivamente, anche se a diversi livelli e secondo le diverse peculiarità caratteriali e motivazionali.

L'organizzazione del percorso didattico-educativo si è avvalso anche delle risorse multimediali condivise attraverso la piattaforma di Google Classroom.

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- L'uomo alla ricerca di se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, la dignità e il valore della persona umana.
- Globalizzazione e secolarizzazione.
- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio incarnato. Il mistero dell'incarnazione, morte e resurrezione. Le fonti storiche su Gesù di Nazareth: fonti canoniche e non canoniche, giudaiche e pagane. Il mistero della Resurrezione di Gesù in alcune opere d'arte occidentali e orientali. Principi teologici e contesto culturale.
- Educazione civica: L'enciclica Laudato Sii. Ecologia integrale e antropologia consapevole. Approfondimento del testo e realizzazione di un Manifesto dei giovani del Terzo Millennio. Laboratorio di riflessione sulla vita e sul viaggio. Il deserto come luogo dell'anima e della riflessione. La persona nella dimensione dell'ecologia integrale.
- Punti di forza e fragilità. Il talento.
- Educazione alla Cittadinanza e Costituzione. Laboratorio sul tema del diritto d'asilo e sui diritti umani. Incontro- testimonianza in lingua francese sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto "Finestre- Storie di rifugiati".
- L'etica della vita: le sfide della bioetica delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca; i metodi naturali: conoscenza del proprio corpo e scelte di vita. I principi teologici alla base delle concezioni etiche.
- Didattica orientativa: Il lavoro come espressione della dignità dell'uomo. Art 1 della Costituzione. Pronunciamenti magisteriali sul lavoro.

Velletri, 5 maggio 2024

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Alessandra Mancini

PROGRAMMAZIONE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Amadio Lorenzo Classe:

VM

Data: 15/05/2024

MODULO I

Titolo: Conoscenza e sviluppo della percezione di sé

- Esercizi complessi per le capacità fisiche (velocità, forza, resistenza); Esercizi complessi per le capacità motorie sensopercettive (coordinazione, capacità cognitive).
- Capacità coordinative, l'apprendimento ed il controllo motorio.

MODULO II

Titolo: Sport e salute

- L'alimentazione dello sportivo

MODULO III

Titolo: Salute, benessere e prevenzione

- Il primo soccorso.
- Che cosa significa prevenire, l'attività fisica, i vantaggi sul corpo e sulla mente.

Titolo: Sport e tecnologie

- Attrezzature e nuovi sport

- Tecnologia e disabilità

MODULO V

Titolo: Il gruppo e le regole

- L'importanza del team building

LICEO SCIENTIFICO/LINGUISTICO ASCANIO LANDI
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA IN COMPRESENZA

CLASSE 5 LINGUISTICO SEZIONE M

Docente: Felicia De Dominicis

Il diritto al lavoro: le fonti del diritto al lavoro; i principi fondamentali della Costituzione Repubblicana (artt. 1, 4, 35, 36, 37, 38, 39 e 40); articoli del codice civile, Statuto dei lavoratori. Le fonti comunitarie: trattati istitutivi, regolamenti comunitari, direttive comunitarie; la Carta dei diritti fondamentali dell'UE. I caratteri del diritto al lavoro; i diritti e gli obblighi delle parti; l'estinzione del rapporto di lavoro.
(1 ora Prof.ssa Fusco)

Gli organi dello Stato: il Parlamento e il Governo: leggi, decreti-legge e decreti legislativi.

I diritti e i doveri dei lavoratori - Il lavoro come dovere civico – Donne e lavoro.

Il lavoro nero, il caporalato, le morti bianche.

Il curriculum: prepararsi al lavoro nell'era della quarta rivoluzione industriale.

Visione del film "Iqbal, bambini senza paura" e considerazioni sul lavoro minorile in Italia e nel mondo: le cause e le conseguenze dalla Rivoluzione industriale, alla Costituzione italiana (artt. 31, 34 e 37), all'Agenda 2030, alle Convenzioni internazionali (2 ore con Prof.ssa Papaleo).

E' prevista a fine mese di maggio una lezione in compresenza con la Prof.ssa Rubichi sui mestieri dell'arte, in particolare la Street art.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLO SCRITTO IN LINGUA ITALIANA

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGI O MASSIMO
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate nel complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	Coesion e coerenza testuale suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguate, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
Punti totali generali				60
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA A				
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 9	Puntuale e approfondita/originaline e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo. Suff. 9	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
Punti totali tipologia				40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)				100
VOTO		20		10
TIPOLOGIA B				
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 9	Precisa, sicura, pertinente		13_15
		Corretta, ma con imprecisioni		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9	Chiara, rigorosa, puntuale		13_15
		Sostanzialmente corretta		9_12

		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 6	Accurate, ampie, pertinenti		9_10
		Corrette, essenziali		6_8
		Parziali/inadeguate/assenti		1_5
Punti totali tipologia				40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)				100
VOTO		20		10
TIPOLOGIA C				
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Suff. 9	Complete, corrette, efficaci		13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		9_12
		Parziali/inadeguate/assenti		1_8
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 9	Chiaro, rigoroso, corretto		13_15
		Non completamente ordinato e lineare		9_12
		Parziale/carente/assente		1_8
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	Riferimenti ampi, documentati, precisi		9_10
		Riferimenti essenziali, corretti		6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti		1_5
Punti totali tipologia				40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)				100
VOTO		20		10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI LINGUA STRANIERA

Griglia di valutazione ministeriale della seconda prova scritta di lingua straniera Esame di Stato Liceo Linguistico			
Indicatore	Descrittore	Indicatore di livello	Punteggio
Comprensione del testo	Il candidato riconosce le informazioni:	Non scrive nulla/in modo Non pertinente	1
		In modo generico non pertinente	2
		Nei loro elementi essenziali	3
		Nel modo completo nella maggior parte dei quesiti	4
		In modo completo anche nei aspetti impliciti	5
Interpretazione e analisi del testo	Il candidato formula la risposta:	In modo non pertinente	1
		In modo generico, poco pertinente	2
		In modo superficiale ma pertinente	3
		In modo pertinente e abbastanza articolato	4
		In modo pertinente, articolato, con apporti critici personali	5
Produzione Scritta: Aderenza alla traccia	Il candidato formula la risposta	In modo non coerente	1
		In modo non sempre coerente	2
		In modo impreciso ma comprensibile	3
		In modo complessivamente corretto	4
		In modo chiaro, generalmente corretto e scorrevole	5
Produzione Scritta: Organizzazione e correttezza linguistica	Il candidato si esprime:	In modo gravemente scorretto	1
		In modo generalmente scorretto	2
		In modo impreciso con una gamma abbastanza limitata di strutture e lessico	3
		In modo complessivamente corretto con una gamma articolata di strutture e lessico	4
		In modo chiaro, generalmente corretto, scorrevole, con una vasta gamma di strutture e di lessico	5
Punteggio totale			___/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Firmato digitalmente da	Punteggio totale della prova			

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA**

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

Il gorgo

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia¹.

Quando nostra sorella penultima si ammalò. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non la conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine² che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterrii, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentii, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentii al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su. Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate

tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina. Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcione ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.
2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

Il testo è tratto dalla raccolta intitolata *Tutti i racconti* dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del passo.
2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcione nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*.
3. "Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentale: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?

Interpretazione

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Esponi le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA**

Eugenio Montale, "Le parole", in *Satura II* in Montale, *Tutte le poesie*, Milano, Oscar Mondadori, 1984, pp. 375-374

Le parole 1
se si ridestano
rifiutano la sede
più propizia, la carta
di Fabriano¹, l'inchiostro 5
di china, la cartella
di cuoio o di velluto
che le tenga in segreto;

le parole
quando si svegliano 10
si adagiano sul retro
delle fatture, sui margini
dei bollettini del lotto,
sulle partecipazioni
matrimoniali o di lutto; 15

le parole
non chiedono di meglio
che l'imbroglione dei tasti
nell'Olivetti portatile²,
che il buio dei taschini 20
del panciotto, che il fondo
del cestino, ridottevi
in pallottole;

le parole
non sono affatto felici 25
di essere buttate fuori
come zambracche³ e accolte
con furore di plausi
e disonore;

le parole 30
preferiscono il sonno
nella bottiglia al ludibrio
di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernare;

le parole 35
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁴

che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari; 40

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte 45
e poi morire
con chi le ha possedute.

Note

1. carta di Fabriano: carta pregiata e al tempo stesso diffusa, prodotta nelle famose cartiere di Fabriano nelle Marche.
2. Olivetti portatile: macchina da scrivere facilmente trasportabile, prodotta alla metà del Novecento nelle celebri aziende di Ivrea in provincia di Torino.
3. zambracche: meretrici (parola non comune).
4. marrano: qui nell'accezione di traditore.

Satura è la quarta raccolta pubblicata nel 1971 dal poeta genovese Eugenio Montale (1896-1981), dopo un silenzio di oltre dieci anni. L'opera è rappresentativa della seconda fase della poetica di Montale, caratterizzata da una perdita di fiducia nel gesto poetico; il disincanto del poeta si esprime anche nel carattere prosastico della poesia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, utilizzando un linguaggio comune per descrivere le caratteristiche che il poeta riconosce alle parole.
2. Soffermati sulle ultime due strofe: quale significato attribuisce all'espressione *c'è sempre il marrano / che dissotterra i tartufi / più puzzolenti e più rari*? Che cosa succede, secondo te, alle parole che sono costrette a rinunciare alla *speranza* di *morire / con chi le ha possedute*?
3. Molte espressioni sono riconducibili ai campi semantici del dormire e del destarsi: rintracciale e sviluppa una riflessione che spieghi la scelta lessicale operata dal poeta.
4. Quale ruolo hanno le parole nella vita degli uomini, secondo il poeta? Pensi che questo testo intenda sottolineare i limiti delle parole o riconoscerne comunque una funzione irrinunciabile?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore e/o con il significato che si attribuisce all'arte letteraria nel Novecento; fai riferimento anche alle tue personali conoscenze e convinzioni rispetto al valore della parola nella società contemporanea.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: Mauro Ceruti-Francesco Bellusci, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

«[...]», se il nostro non è più il destino di “signori e possessori della natura” che ci assegnava l’umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l’umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell’interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all’uomo l’avventura, l’erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest’uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l’azione come esposizione all’imprevedibile. Quest’uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

“Assumere l’uomo”, *valorizzare e distinguere* l’umano, ritagliare e difendere non la sua “superiorità” (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza “moderna”, che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.

Ebbene, tale compito umanistico, nell’agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L’eccezionalità dell’uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l’umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell’umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, “umane” e “naturali”, finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice “non” occidentale o occidentalizzata e ad altre “maniere di fare mondo”. All’“uomo planetario” spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l’umanesimo planetario include la raccomandazione morale all’impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per “uomo planetario” e “umanesimo planetario”?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* “dal centro del cosmo, della natura, del sapere”?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.

5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

Produzione

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell'elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell'uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.

Sei d'accordo con la loro proposta per "salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra"? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l'uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per "umanizzare la modernità" per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto?

Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni che seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolido affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).

3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?" (riga 26)

4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Philippe Daverio, Grand tour d'Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un

discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Testo tratto da **Nello Cristianini**, *La scorciatoia*, il Mulino, Bologna, 2023, pp. 195-196

Lo scopo dell'automazione è quello di sostituire le persone, e l'Intelligenza Artificiale non fa eccezione. Questa può rendere individui, organizzazioni e intere società più produttivi, il che è un eufemismo per dire che può drasticamente ridurre i costi di certi compiti. [...] La stessa tecnologia può tuttavia anche indebolire certi valori sociali, come privacy, uguaglianza, autonomia o libertà di espressione, per esempio consentendo sorveglianza di massa mediante telecamere stradali, o persuasione di massa mediante targeting psicometrico. Può anche causare danni, sia quando funziona male sia quando causa effetti imprevisti. Potrebbe perfino giungere a destabilizzare i mercati, influenzare l'opinione pubblica, o accelerare la concentrazione della ricchezza nelle mani di quelli che controllano i dati o gli agenti. Può infine anche essere usata per applicazioni militari, in modi che non vogliamo immaginare. Prima di poterci fidare pienamente di questa tecnologia, i governi dovranno regolamentare molti aspetti, e faremmo bene a imparare da quelle prime storie di falsi allarmi e scampati pericoli che sono già emerse. [...] Due fattori chiave contribuiranno a inquadrare questa discussione: responsabilità e verificabilità. Decidere chi è responsabile per gli effetti di un sistema di IA sarà un passo cruciale: è l'operatore, il produttore o l'utente? E questo si lega al secondo fattore: la verificabilità, ovvero l'*ispezionabilità*. Come faremo a fidarci di sistemi che non possiamo ispezionare, a volte addirittura perché sono intrinsecamente costruiti in tale modo?

In questo passo Nello Cristianini, professore di Intelligenza artificiale all'università di Bath nel Regno Unito, mette in evidenza alcuni aspetti cruciali della progressiva introduzione dell'intelligenza artificiale nella vita delle persone: la finalità, i rischi principali, i modi per evitarli. Esprimi il tuo punto di vista su questo tema e argomentalo a partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO
SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Entrano in Costituzione le tutele dell’ambiente, della biodiversità e degli animali Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l’ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell’interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L’iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l’utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l’attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L’iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l’utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all’ambiente , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l’attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Ministero dell'Istruzione e del Merito Ufficio Scolastico Regionale per il
Lazio LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
ESAME DI STATO 2023/2024

TESTO A

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.

Es el *sottocapo* Gennaro Squarcialupo quien primero se fija en la mujer: delgada y más alta que la media de las españolas, con un vestido claro, ligero, que moldea sus piernas y caderas. La descubrió hace un momento entre la gente que, a la sombra de un toldo hecho con vela de barco, ocupaba las mesas de la terraza del bar restaurante Miramar: el más próximo a la entrada del puerto. La vio de lejos, sentada y bebiendo algo, con un sombrero de ala mediana que cubría parte de su rostro. Squarcialupo le dirigió entonces una rápida ojeada valorativa –es napolitano y le gustan las andaluzas, tan parecidas a las mujeres de su tierra– y siguió adelante con sus compañeros recién desembarcados en el arranque del muelle de la Galera: el subteniente Paolo Arena y el suboficial Teseo Lombardo. Ahora la ve otra vez al volverse casualmente a mirar atrás. Parece la que estaba en la terraza y camina por la calle Cánovas del Castillo en la misma dirección que ellos, unos veinte pasos por detrás. Squarcialupo advierte la coincidencia sin darle importancia, contempla un momento a la mujer y sigue andando con los otros.

Arena es flaco y de nariz prominente, con un bigote recortado y aspecto de galgo triste. Entran él y Lombardo en la tienda, y Squarcialupo se queda en la puerta, observando la calle. La mujer ha desaparecido, y quizá se trataba de una coincidencia; aunque haberla visto dos veces en media hora lo deja vagamente inquieto. Esa ciudad no es un lugar hostil, pero al enviarlos allí les recomendaron ciertas precauciones esenciales. Al fin y al cabo, Algeciras y las inmediaciones de Gibraltar son coto de caza para varios servicios secretos: casa de campo, ventas de carretera y hoteles como el Reina Cristina de la ciudad bullen de espías ingleses, alemanes, italianos y españoles, que van y vienen actuando cada uno por su cuenta. Nada de eso afecta de modo directo al equipo del que forma parte Squarcialupo, pero es saludable mirar por encima del hombro, pues nunca se sabe. Y, como dice un antiguo refrán marino que también usan en España, al camarón que se duerme se lo lleva la corriente. (367 palabras)

Arturo Pérez-Reverte, *El italiano*, Alfaguara, 2021

Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción más correcta.

1. ¿Dónde se desarrolla la escena inicial?

- a En el puerto.
- b Cerca del puerto.
- c Lejos del puerto.

2. ¿Cuál es el significado del refrán «Al camarón que se duerme se lo lleva la corriente»? a

Quien no aprovecha una oportunidad que se le presenta, se aleja de ella.

- b El que no se alegra cuando llueve, no se contenta con nada.
- c Antes o después, se pagará por un mal comportamiento.

3. ¿Qué significa, en este contexto, «Mirar por encima del hombro»? a

- a Mirar con desprecio a alguien.

- b Tener mucho cuidado.
- c Ser más alto que alguien.

Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.

1. ¿Por qué Squarcialupo se siente inquieto incluso cuando no ve a la mujer?
2. ¿Por qué Arena, Lombardo y Squarcialupo tienen una actitud prudente y cauta?

TEXTO B

Lee el texto siguiente y responde las preguntas que vienen a continuación.

Oppenheimer en Japón

Coronada en Hollywood con el Oscar a la mejor película y al mejor director para Christopher Nolan, *Oppenheimer*, que obtuvo siete estatuillas, cosechó el pasado verano un gran éxito en todo el mundo, excepto en Japón, donde no se pudo ver en las salas hasta hace pocos días.

No se había dado ninguna explicación oficial para el retraso, y eso generó especulaciones de que la película era demasiado delicada para estrenarse en Japón. Más de 140.000 personas murieron en Hiroshima y 74.000 en Nagasaki cuando Estados Unidos lanzó bombas atómicas sobre las ciudades días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. Inicialmente dudosa, Kyoko Heya, de 69 años, decidió organizar hace un mes una proyección especial para los estudiantes de secundaria de la ciudad: “Pensé que la gente de Hiroshima debía verla”, explica. “Yo misma vi esta película desde el punto de vista de un residente de Hiroshima”, asegura desde el Parque Memorial de la Paz de la ciudad, cerca de donde se cree que cayó la bomba y donde las ruinas de un famoso edificio con cúpula recuerdan los horrores del ataque, al igual que un museo cercano. Heya ha encontrado la película “muy centrada en Estados Unidos” y al principio estaba “aterrorizada” de proyectarla en Hiroshima, ahora una metrópolis de 1,2 millones de habitantes. “Ahora espero que mucha gente vea la película, porque me encantaría ver que Hiroshima, Nagasaki y las armas atómicas se conviertan en temas de discusión gracias a esta película”, desliza.

Yu Sato, una estudiante de 22 años de la Universidad de Hiroshima que trabaja con los supervivientes del bombardeo, dijo que tenía “un poco de miedo” de su reacción y la de sus familias.

“Para ser sincera, tengo sentimientos encontrados”, admite. “Oppenheimer creó la bomba atómica, haciendo de este mundo un lugar muy aterrador. Quizás no tenía la intención de matar a muchas personas, pero no se le puede considerar completamente libre de responsabilidad”.

El verano pasado, los estrenos simultáneos de *Oppenheimer* y de la película *Barbie* generaron innumerables memes en Internet, con imágenes que combinaban las dos películas, que conmocionaron a la opinión pública en Japón, el único país que sufrió un ataque nuclear en tiempo de guerra.

[366 palabras]

<https://www.elmundo.es/cultura>, 11 marzo 2024

Señala si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)**, **falsas (F)** o **no dicho (ND)**.

1. Según el artículo la película *Oppenheimer* no ha tenido éxito en Japón.

V F ND

2. Los estudiantes de secundaria de Hiroshima deseaban ver la película *Oppenheimer*. **V F ND**

3. Las películas *Barbie* y *Oppenheimer* se estrenaron contemporáneamente y

provocaron muchas protestas.

V F ND

Responde a las siguientes cuestiones con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto. 4. ¿Por qué Kyoko Heya organizó una proyección de la película?
5. ¿Qué opina Yu Sato de la proyección de la película *Oppenheimer* en Japón?

EXPRESIÓN ESCRITA

Tarea A

¿Te gusta viajar y conocer a personas de diferentes nacionalidades?

Redacta un texto descriptivo o narrativo de 300 palabras relatando alguna experiencia que has podido realizar durante un viaje al exterior.

Tarea B

Redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras sobre el siguiente tema: Hoy en día está muy de moda ver series televisivas y películas en casa por medio de cualquier dispositivo con conexión a Internet y cada vez menos público acude a las salas de cine. ¿Crees que los cines dejarán de existir? Expresa tu opinión al respecto.