



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 - C.F. 95018790584
Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: rmps320009@istruzione.it - P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



Classe V sez. A (indirizzo scientifico)

Anno scolastico 2023-24

SOMMARIO

1. Linee guida e quadro orario
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi della classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s.
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. Didattica orientativa
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato
3. Programmi svolti nelle singole discipline
4. Testi delle simulazioni d'esame svolte

1. Linee guida dell'Istituto

1) *Potenziamento*

- a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
- a) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
- b) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
- c) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

3) *Inclusività*

4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

7) *Apertura della scuola al territorio*

8) *Innovazione e qualità*

9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

Il quadro orario del Liceo Scientifico

<i>MATERIE</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	3	3	3	3	3
<i>Inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Matematica</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	3	3	3
<i>Disegno-Arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Rel.catt./Attiv.altern.</i>	1	1	1	1	1
<i>Potenziamento Informatica</i>	1	1			
<i>Potenziamento lingua inglese</i>	1	1			
<i>Potenziamento Fisica</i>	1	1			
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30	30	30

2. Presentazione della classe

Descrizione delle caratteristiche della classe

La classe dell'indirizzo scientifico, composta da 22 alunni (dei quali 13 alunne e 9 alunni), ha mantenuto nel triennio sostanzialmente la stessa composizione, tranne che per alcuni alunni che hanno cambiato istituto a seguito della non ammissione alla classe successiva in terzo.

Nella classe è presente un alunno DSA per il quale è stato rinnovato negli anni un PDP agli atti dell'Istituto.

Il Cdc è stato per lo più stabile fatta eccezione, in modo particolare, per Disegno e Storia dell'Arte che ha visto negli anni una continua alternanza di docenti.

La classe si è dimostrata sempre attenta e partecipa al dialogo educativo, evidenziando un comportamento sempre corretto e responsabile in tutte le occasioni, sia didattiche che extracurricolari. Si evidenzia un grande interesse per i temi di attualità che sono stati in grado di collegare con gli argomenti studiati nel corso dell'anno. Complessivamente buono il livello di conoscenze e competenze raggiunto.

La classe presenta, in linea generale, un buon metodo di studio, autonomo e per lo più critico, nella maggior parte dei casi e diversi alunni hanno ottenuto risultati eccellenti, riuscendo a distinguersi anche in più materie, sia in ambito scientifico che umanistico. Tutti gli alunni hanno lavorato con impegno, in particolare alcuni di loro, per cercare di colmare lacune pregresse e per superare le difficoltà di carattere espositivo.

Gli alunni hanno partecipato alle attività del PCTO con grande interesse e maturità, distinguendosi in più occasioni per senso di responsabilità.

3. Obiettivi formativi della classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

<p style="text-align: center;">VALORI</p> <ul style="list-style-type: none">● Valorizzare la dignità umana e i diritti umani● Valorizzare la diversità culturale● Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto	<p style="text-align: center;">ATTEGGIAMENTI</p> <ul style="list-style-type: none">● Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo pratiche● Rispetto● Senso civico● Responsabilità● Autoefficacia● Tolleranza dell'ambiguità
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none">● Abilità di apprendimento autonomo● Abilità di pensiero analitico e critico● Abilità di ascolto e di osservazione● Empatia● Flessibilità e adattabilità● Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui● Abilità di cooperazione● Abilità di risoluzione dei conflitti	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE E COMPRESIONI CRITICHE</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscenza e comprensione critica del sé● Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione● Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità

4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio

<i>MATERIE</i>	<i>Docenti del terzo anno di corso</i>	<i>Docenti del quarto anno di corso</i>	<i>Docenti del quinto anno di corso</i>
Italiano	Prof.ssa Terra	Prof.ssa Terra	Prof.ssa Terra
Latino	Prof.ssa Terra	Prof.ssa Terra	Prof.ssa Terra
Inglese	Prof.ssa Argada	Prof.ssa Iannotta	Prof.ssa Iannotta
Storia	Prof. Iannotti	Prof. Piacentini	Prof. Piacentini
Filosofia	Prof. Piacentini	Prof. Piacentini	Prof. Piacentini
Matematica	Prof. Ventura G.	Prof. Ventura G.	Prof. Ventura G.
Fisica	Prof.ssa Lanni	Prof. Ventura G.	Prof. Ventura G.
Scienze naturali	Prof. Lanza	Prof. Lanza	Prof. Lanza
Disegno-Arte	Prof. Mastrodomenico	Prof.ssa Morbioli	Prof.ssa D'Antonio
Scienze motorie	Prof.ssa De Eduardo	Prof.ssa Scurti	Prof.ssa Scurti
I.R.C.	Prof.ssa Ruffolo	Prof.ssa Ruffolo	Prof.ssa Ruffolo
Educazione civica	Prof.ssa Ciarcia	Prof.ssa Ciarcia	Prof.ssa Ciarcia

5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	<i>All'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>Durante lo svolgimento dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>	<i>Nella parte finale dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>	x	x	x	x
<i>Lavori di gruppo</i>			x	x
<i>Attività di laboratorio</i>				
<i>Dibattiti in classe</i>		x	x	
<i>Recupero</i>		x	x	
<i>Approfondimento</i>		x	x	
<i>Ricerche</i>		x	x	
<i>Tesine</i>		x		
<i>Attività multidisciplinari/CLIL</i>				
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>				
<i>Altro (specificare) Presentazioni multimediali</i>		x		

6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	<u>decimi</u>	<u>quindicesimi</u>	<u>centesimi</u>
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti.	1	1	10
Non si sottopone alle verifiche.	2	2	20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi.	2,5	3	25
Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa.	3	4	30
Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	3,5	5	35
	4	6	40
	4,5	7	45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale.			
Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione.	5	8	50
Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5,5	9	55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi.	6	10	60
Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto.	6,5	11	65
Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.			
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia.	7		70
Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7.5	12	75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti.			
Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.	8	13	80
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi.	9	14	90
Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali.	10	15	100
Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.			

7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	<i>It ali ano</i>	<i>La ti no</i>	<i>St or ia</i>	<i>Fil os of ia</i>	<i>In gl ese</i>	<i>M at e m at ic a</i>	<i>F is ic a</i>	<i>Sc ie nz e</i>	<i>Di se g n. e St or d. ar te</i>	<i>Sc ie nz e m ot or ie</i>	<i>I. R. C.</i>	<i>E D. Cl VI C A</i>
Prove tradizionali in classe	X	X	X	X	X	x	x		X			
Prove pluridisciplinari												
Prove strutturate	X	X			X	x	x	X		x		
Attività laboratoriali										x		
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)									X	x		
Risoluzione di problemi						x	x			x		
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	X											
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)						X						
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)	X					X						
Interrogazioni	X		X	X	X	x	x	X	X			X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X		X	X	X			X		x		X
Compiti a casa	X		X	X	X			X	X			X
Altro (specificare) _____												

8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	Tip. A-B-C (prova Zanichelli integrata da testi individuati dal Dipartimento)	6 Maggio 2024	6H	
SECONDA PROVA	MATEMATICA	Prova Zanichelli	7 Maggio 2024	6h	

9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (ore settimanali della disciplina x 33 settimane)	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	112	132	84%
Latino	40	99	40%
Storia	66	66	100%
Filosofia	52	99	53%
Inglese	61	99	61%
Matematica	108	132	82%
Fisica	56	99	56%
Scienze	75	99	76%
Disegno e St. dell'arte	55	66	83%
Scienze motorie	47	66	71%
I.R.C.	25	33	76%
ED. CIVICA	22	33	66%

10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Tutti gli alunni hanno svolto in autonomia attività di orientamento presso le Università di Roma

11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe e/o da gruppi di alunni

In allegato

12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinar

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Shakespeare is Back"
Incontro con la blogger e scrittrice Alessia Piperno

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Prof.ssa Terra Mariella	Mariella Terra
Latino	Prof.ssa Terra Mariella	Mariella Terra
Inglese	Prof.ssa Iannotta Antonella	Antonella Iannotta
Storia	Prof. Piacentini Angelo	Angelo Piacentini
Filosofia	Prof. Piacentini Angelo	Angelo Piacentini
Matematica	Prof. Ventura Gaetano	Gaetano Ventura
Fisica	Prof. Gaetano Ventura	Gaetano Ventura
Scienze	Prof. Lanza Roberto	Roberto Lanza
Disegno e Storia dell'Arte	Prof.ssa D'Antonio Vincenza	Vincenza D'Antonio
Scienze motorie	Prof.ssa Scurti Anna	Anna Scurti
I.R.C.	Prof.ssa Ruffolo Luigina	Luigina Ruffolo
ED. CIVICA	Prof.ssa Marilena Ciarcia	Marilena Ciarcia

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

Nell'ottica della didattica orientativa che prevede azioni metacognitive in grado di sviluppare le strategie per autorientarsi, riflettendo sulle capacità, sulle aspettative e sulle motivazioni, il Consiglio di classe della VA propone l'adozione di una serie di attività trasversali che tengano conto

- del coinvolgimento dei saper di base
- delle abilità cognitive
- delle competenze di base (life skills)
- delle competenze di cittadinanza quali: imparare a imparare - progettare - comunicare - collaborare e partecipare - agire in modo autonomo e responsabile - risolvere problemi - individuare collegamenti e relazioni - acquisire e interpretare l'informazione.

Pertanto saranno attivati percorsi anche interdisciplinari, per un numero di ore complessivo di trenta, da svolgersi entro il mese di Maggio, utilizzando metodologie didattiche quali

- Classe capovolta
- Debate
- Apprendimento tra pari
- Visite guidate
- Incontri e analisi di esperienze
- Orientamento verso le professioni future

DIDATTICA ORIENTATIVA CLASSE VA

MATERIA	DATA	ORE SVOLTE	ARGOMENTO
Sc. Motorie	30/11 - 21/12 2023 1/02/2024	3h (2 di visione +1 di dibattito) 1h	Lo sport come mezzo di integrazione e recupero. Il servizio sociale nei Parchi e la figura del chinesologo
Italiano	16/11/2023	2h	Debate sul tema della guerra israelo palestinese
Matematica	21/11/2023	1h	L'autovalutazione personale come strumento di miglioramento e per il superamento dei test
Fisica		1h (dibattito) 5 h visita Cref	Riflessioni sull'analisi del proprio passato per progettare il futuro e fare scelte consapevoli
Protezione Civile	12/01/2024	2h	Incontro in sede
Corso formativo di Educazione stradale e Tossicologia	14 e 15/02/2024 23 Maggio 2024	8h	Incontro in sede con esperti e forze dell'ordine
Avis scuola	12/02/2024	2h	Incontro in sede
Italiano	16/01/2024	8h	Mostra "Favoloso Calvino" e approfondimenti dei temi In preparazione della visita alla mostra sono stati approfonditi alcuni temi calviniani (ecologia, relativismo scientifico)
Storia e Filosofia	22/01/2024 - 26/01/2024	8h	I diritti negati e lo sterminio di massa: - produzione e presentazione in classe da parte degli alunni organizzati in gruppi di elaborati multimediali sui genocidi del Novecento. - Visione dello spettacolo teatrale "Memorie dell'Olocausto", con successivo dibattito in teatro.
Scienze naturali	20/02/2024 - 09/04/2024 - 16/04/2024	3h	L'attività è stata svolta mediante lezioni dialogate, debate - Lo sfruttamento delle risorse minerarie - Le biotecnologie

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguata del complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	Coesion e coerenza testuale suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguata, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
Punti totali generali				60
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA A				
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 9	Puntuale e approfondita/original e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo. Suff. 9	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
Punti totali tipologia				40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)				100
VOTO				20
				10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
G1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate del complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	Coesione e coerenza testuale suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguate, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
Punti totali generali				60
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA B				
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 9	Precisa, sicura, pertinente		13_15
		Corretta, ma con imprecisioni		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9	Chiara, rigorosa, puntuale		13_15
		Sostanzialmente corretta		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 6	Accurate, ampie, pertinenti		9_10
		Corrette, essenziali		6_8
		Parziali/inadeguate/assenti		1_5
Punti totali tipologia				40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)				100
VOTO		20		10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)				
INDICATORI GENERALI				
	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
G1	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6	Completa, approfondita, efficace		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate del complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	Coesione e coerenza testuale suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguate, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
Punti totali generali				60
INDICATORI SPECIFICI				
TIPOLOGIA C				
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi suff. 9	Complete, corrette, efficaci		13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		9_12
		Parziali/inadeguate/assenti		1_8
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione suff. 9	Chiaro, rigoroso, corretto		13_15
		Non completamente ordinato e lineare		9_12
		Parziale/carente/assente		1_8
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Riferimenti ampi, documentati, precisi		9_10
		Riferimenti essenziali, corretti		6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti		1_5
Punti totali tipologi				40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)				100
VOT		20		10

GRIGLIA SCRITTI MATEMATICA E FISICA

	COMPRESIONE e CONOSCENZA	ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE	CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO	ARGOMENTAZIONE
	Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.	Abilità di analisi. Scelta di strategie risolutive adeguate	Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.	Giustificazione e commento delle scelte effettuate. Uso di linguaggio appropriato
Ottimo 9-10	Comprende e svolge completamente quanto richiesto; mostra una conoscenza completa e ben approfondita di ciascuno degli argomenti proposti; sa orientarsi appieno in situazioni nuove.	Sa applicare i contenuti, individuando le strategie risolutive corrette in ogni contesto. Sa affrontare con abilità ed originalità situazioni nuove ed analizzare criticamente contenuti e procedure	Svolge correttamente tutti i calcoli, applicando magistralmente le tecniche aritmetiche; elabora e reinterpreta criticamente dati grafici, elaborando considerazioni personali ed originali.	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia ricca ed appropriata.
Buono 8	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa e sicura degli argomenti; sa orientarsi in situazioni nuove.	Sa applicare i contenuti, dimostra abilità nelle procedure; individua strategie corrette ma non sempre ottimali in contesti nuovi.	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli sotto forma grafica in modo del tutto corretto	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia appropriata.
Discreto 7	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa, ma non approfondita, degli argomenti.	Imposta tutte le procedure risolutive e le porta a compimento; individua strategie globalmente corrette ma non ottimali; applica le conoscenze in modo non del tutto corretto in contesti nuovi.	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli opportunamente, anche se con qualche imprecisione, sotto forma grafica.	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo corretto, con una terminologia perlopiù appropriata.
Sufficiente 6	Svolge la maggior parte delle richieste. Le conoscenze sono essenziali.	Imposta le procedure risolutive e le porta a compimento nei problemi semplici ma non è in grado di individuare strategie in quelli più complessi o non-standard	Svolge correttamente i calcoli; commette qualche errore nell'interpretazione grafica di dati e procedure	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.

Mediocre 5	Svolge in modo parziale quanto richiesto. Le conoscenze sono superficiali e frammentarie	Imposta le procedure risolutive ma non sempre le porta a compimento. Individua strategie non sempre corrette o non ottimali.	Commette diffusi ma non gravi errori nei calcoli; non sempre è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.
Insufficiente 4	Non comprende la richiesta o la comprende solo in parte. Diffuse lacune nelle conoscenze.	Imposta qualche procedura ma non la porta a compimento; individua le leggi matematiche e/o fisiche relative all'esercizio/problema ma non le sa applicare al contesto particolare	Commette numerosi e gravi errori, anche nei calcoli elementari; non è in grado di interpretare graficamente dati e procedure	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.
Gravemente insufficiente 2-3	Non comprende la richiesta. Gravi carenze nelle conoscenze.	Non avvia alcuna procedura risolutiva. Non individua i dati né l'incognita del problema.	Non svolge i calcoli o commette gravissimi errori, anche nell'esecuzione di calcoli elementari.	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto
	/10	/10	/10	/10

Valutazione complessiva /40

Durante l'intero anno scolastico per l'alunno DSA la **griglia di matematica e fisica** del dipartimento è stata utilizzata tenendo conto dei seguenti elementi:

- 1) maggiore tempo a disposizione in mancanza di riduzione degli esercizi da svolgere
- 2) uso dei formulari personali
- 3) valutazione delle deduzioni e dei ragionamenti piuttosto che lo svolgimento dei calcoli matematici

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5A

A.S. 2023/2024

Docente: Prof.ssa TERRA MARIELLA

Libro di testo: "Letteratura visione del mondo" V.2B, V.3A, V.3B.

Autori: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi (Loescher)

IL GUSTO NEOCLASSICO, IL PITTORESCO E IL SUBLIME

L'interesse per l'antico nel Settecento: le scoperte archeologiche e l'importanza della filologia

La poesia sepolcrale: i *Canti di Ossian*, James Macpherson Italia

➤ **IL ROMANTICISMO IN EUROPA**

Lo "Sturm und Drang" – La "Poesia ingenua" e la "poesia sentimentale" - Il ruolo del poeta-vate

L'immaginario romantico: Titanismo e Vittimismo, lo scontro con la società, il genio, la visione della natura. La riscoperta del Medioevo.

Lo sviluppo della stampa, il romanzo e la finzione della verità, il romanzo come "prosa del mondo".

Walter Scott e il romanzo storico

➤ Fichte: "Discorsi alla nazione tedesca"

➤ **J.W. Goethe**

I dolori del giovane Werther

- Io di fronte all'infinito

➤ **Vittorio Alfieri**

Le Rime

- Sublime specchio di veraci detti
- Tacito orror di solitaria selva

➤ **UGO FOSCOLO**

La vita e le idee. Il materialismo, la natura e la ragione

Ultime lettere di Jacopo Ortis

- Il sacrificio della patria nostra è consumato, 11 ottobre 1797
- La divina fanciulla, 26 ottobre 1797
- L'incontro con Parini, 4 dicembre 1798
- Lettera da Ventimiglia, 19 febbraio 1799
- L'addio alla vita e a Teresa, Venerdì, ore 1

I Sonetti

- Alla sera
- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto
- Autoritratto

Notizia intorno a Didimo Chierico:

- Autoritratto di Didimo Chierico

Carme Dei Sepolcri (lettura integrale) - I temi e i contenuti ideologici.

➤ IL ROMANTICISMO IN ITALIA

I caratteri del Romanticismo Italiano, Madame de Staël e la “Biblioteca italiana”.
Il ruolo delle riviste: continuità tra Illuminismo e Romanticismo.
“Il Conciliatore”: rapporti e differenze rispetto al “Caffè”.

MANZONI E IL FILO DELLA STORIA

➤ ALESSANDRO MANZONI

La vita, la visione del mondo, l’etica e la fede, la Grazia, la “provvida sventura” e la responsabilità individuale.

Il Male, la Provvidenza e la Chiesa. Il rapporto con il Giansenismo.

La ricerca del vero (“vero storico” e “vero poetico”); l’utile e l’interessante, riflessioni intorno al romanzo storico e il modello di Scott.

L’interesse per il teatro, il coro e la sua funzione.

L’*Adelchi*: la composizione, il contenuto, il sistema dei personaggi, i temi.

Gli *Inni Sacri* e le *Odi Civili*, *Storia della colonna infame*.

I *Promessi Sposi*: ripasso dei contenuti generali del romanzo, già analizzati durante il secondo anno scolastico - Le tre edizioni, l’ambientazione e la trama, i temi, il “sugo della storia”.

Odi Civili

- Il cinque maggio
- Marzo 1821

Adelchi

- La morte di Adelchi, atto V, scena VIII, vv. 332-364;
- Dagli atri muscosi, dai fori cadenti, coro dell’atto III;

SEZIONE 3: LEOPARDI E LA POETICA DELLA LONTANANZA

➤ GIACOMO LEOPARDI

La vita, l’allontanamento dal “natio borgo selvaggio”. La visione del mondo.

Temi e sviluppi del pensiero leopardiano: la prospettiva materialistica e la “teoria del piacere”, la “Natura matrigna”, il rifiuto delle illusioni moderne, il fato, l’infelicità dell’uomo, il pessimismo “storico” e il pessimismo “cosmico”. La poetica del “vago” e “indefinito”. La poetica della lontananza.

- I *Canti*:

La composizione e la struttura: le Canzoni civili, le Canzoni del suicidio, gli Idilli, i Canti pisano - recanatesi, il “Ciclo di Aspasia”, gli ultimi canti.

- Le *Operette morali*:

La struttura, i personaggi e i temi principali. L’impegno etico, modelli e fonti. Poesia e filosofia.

- Lo *Zibaldone*:

La compilazione e il titolo; “diario intimo” e “diario filosofico”.

I Canti:

- Ultimo canto di Saffo
- Il passero solitario
- L' infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La Ginestra, o il fiore del deserto (lettura integrale)

Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e di Porfirio
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Zibaldone:

- Natura e ragione
- Indefinito del materiale, materialità dell'infinito
- La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

V.3A - SEZIONE 1: CULTURA E LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

- La lingua: un'emergenza nazionale;
- La scuola come strumento di unità, i classici come strumento linguistico, le proposte manzoniane.
- **La Scapigliatura:** nuove tendenze culturali, gli artisti e la modernità. Modelli e caratteristiche della produzione letteraria, i temi principali. Emilio Praga, Arrigo e Camillo Boito, Iginio Ugo Tarchetti, Cletto Arrighi.
- **Ugo Tarchetti**
Racconti fantastici
 - La lettera U**Fosca**
 - La descrizione di Fosca**Disiecta**
 - Memento
- **Arrigo Boito**
Il libro dei versi
 - Lezione di anatomia
- **Cletto Arrighi**
 - Chi sono gli Scapigliati?

➤ **Emilio Praga**

Poesie

- Preludio

➤ **GIOSUÈ CARDUCCI**

La vita e le idee. La funzione etica e civile della poesia. Le *Odi Barbare*.

Rime nuove

- San Martino

A Satana (confronto con “La locomotiva” di Guccini)

SEZIONE 2: POSITIVISMO E DECADENTISMO

Il contesto politico, sociale ed economico. Il significato della parola “positivo”.

“L’inizio della modernità”: rivoluzioni politiche e industriali, crisi e superamento degli ideali romantici. Marx e il materialismo storico. Il “Darwinismo sociale”. Antropologia criminale: Cesare Lombroso

Le opere rivoluzionarie: *Madame Bovary*, Gustave Flaubert; *I fiori del male*, Charles Baudelaire; *L’origine delle specie*, Charles Darwin; *Il rosso e il nero*, Stendhal

Le nuove caratteristiche del romanzo, la nascita del personaggio moderno, la crisi dell’eroe e dell’eroina.

➤ **Balzac La commedia umana: Papà Goriot**

“La morte di Papà Goriot”

Confronto con “La morte di Mastro Don Gesualdo” di Verga

➤ **NATURALISMO, ÉMILE ZOLA:**

Il narratore scienziato, il romanzo sperimentale, il “caso Dreyfus”.

Charles Darwin

- I fondamenti della teoria evolutiva

Emile Zola

- Il romanzo sperimentale: la letteratura e il denaro
- Letteratura e metodo scientifico
- J’accuse

Edmond e Jules De Goncourt

- Il romanzo come inchiesta sociale

Hippolyte Taine

- I tre fattori base dello sviluppo umano

➤ **IL VERISMO:**

Dal Naturalismo al Verismo, i protagonisti, la tecnica narrativa.

➤ **GIOVANNI VERGA:**

La vita e le idee. Il periodo preverista e l’adesione al Verismo. L’interesse per il Naturalismo francese.

I romanzi veristi: Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*, le *Novelle Rusticane*, *Vita dei campi*, *Storia di una capinera*.

I temi: la teoria del progresso, materialismo, determinismo e fatalità. La “lotta per la vita” e l’“ideale dell’ostrica”.

L’importanza della fotografia. Il discorso indiretto libero.

Vita dei campi:

- L'ideale dell'ostrica
- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Fantasticheria

Novelle rusticane

- La roba
- Libertà

➤ **IL DECADENTISMO: LA RIVOLUZIONE POETICA E LETTERARIA EUROPEA – II SIMBOLISMO – L'ESTETISMO**

La nascita del movimento e la sua geografia; i tratti fondamentali del Decadentismo come fenomeno culturale e artistico: l'autocoscienza della crisi, i presupposti filosofici. Il ruolo dell'artista. Il contesto storico e sociale. Il sentimento del "moderno". L'uomo, la folla, il ruolo del poeta. Lo sviluppo, il poeta veggente e il linguaggio della poesia. Lo sviluppo, il poeta veggente e il linguaggio della poesia.

➤ **CHARLES BAUDELAIRE** La vita e le idee.

I fiori del male: composizione, struttura e temi

- Perdita d'aureola
- Al lettore
- L'albatro
- Corrispondenze
- Spleen
- Il genio infallibile e falso dell'hascisc
- "Il dandy"

➤ **PAUL VERLAINE**

Cose lontane, cose vicine

- Languore

➤ **ARTUR RIMBAUD**

Poesie Il ritratto di Dorian Gray

- Vocali

Lettera del veggente

- Il poeta si fa veggente

➤ **OSCAR WILDE**

- La finalit  dell'arte

Caratteri del Decadentismo italiano

La Scapigliatura: caratteri storici e culturali

➤ **UGO TARCHETTI**

Racconti fantastici

- La lettera U

Fosca

- La descrizione di Fosca

Disiecta

- Memento

➤ **ARRIGO BOITO**

Il libro dei versi

- Lezione di anatomia

➤ **CLETTO ARRIGHI**

Chi sono gli Scapigliati?

➤ **EMILIO PRAGA**

Poesie

- Preludio

➤ **GIOVANNI PASCOLI**

La vita e le idee. La poetica del “fanciullino” e il simbolismo. Le raccolte poetiche *Myricae* e *i Canti di Castelvecchio*, temi e novità stilistiche. Il valore della poesia e la sua utilità sociale. La nebbia e la siepe. L’esattezza linguistica. Lo sperimentalismo lessicale: lessico pre-grammaticale e post-grammaticale.

La grande proletaria si è mossa

Il Fanciullino

- Lo sguardo innocente del poeta

Myricae:

- Lavandare
- X Agosto
- L’assiuolo
- Un dittico poetico
- Temporale

Canti di Castelvecchio

- Nebbia
- Il gelsomino notturno

I Poemetti

- La siepe

➤ **GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita e le idee. L’impresa di Fiume. Vitalismo e Panismo. L’estetismo come ideale letterario di vita, la morte della Bellezza. Il valore assoluto della parola.

I greci, il mito e Nietzsche. Il Superuomo e il mito del Vate.

Le vergini delle rocce

- Il compito del poeta

Il piacere

- Il ritratto di un esteta

Il Notturmo:

- Il cieco veggente

Alcyone

- La pioggia nel pineto
- I pastori
- Meriggio

V. 3B - SEZIONE 2, UNA PAROLA SCHEGGIATA: LA POESIA

➤ **EUGENIO MONTALE**

La vita e le idee. Il “male di vivere” e la funzione della poesia. I temi e lo stile.

Ossi di seppia

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Falsetto
- I Limoni
- Non chiederci la parola
- Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale

La bufera e altro

- L'anguilla

Satura

- Piove
- Ho sceso dandoti il braccio

➤ **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita e le opere – La poesia “frammento”

L'Allegria

- Soldati
- Girovago
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Italia
- Mattina

L'ETA' DELL'INCERTEZZA E LA CRISI DEL ROMANZO

Metamorfosi del romanzo europeo. La memoria e l'oblio. La rivoluzione della psicoanalisi. La rivoluzione del principio di relatività. La crisi dell'intellettuale e la figura dell'inetto. Il teatro della vita. Il metateatro.

Marcel Proust – James Joyce – Franz Kafka

➤ **ITALO SVEVO**

La vita e le idee. La vita come malattia. Il rapporto con Joyce.

La coscienza di Zeno

- Prefazione
- Preambolo
- Il fumo
- Lo schiaffo
- Il funerale mancato
- Il finale

SEZIONE 4: DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO

➤ **PIER PAOLO PASOLINI**

La vita e le idee, l'impegno politico. *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*: ambientazione, temi e lingua.

Corriere della sera

“Cos'è questo golpe? Io so”.

➤ **ITALO CALVINO**

La vita e la sua formazione. La visione del mondo e l'apporto della scienza. L'immagine del labirinto. La Semiotica e lo Strutturalismo. Leggerezza. Rapidità. Esattezza. Visibilità. Molteplicità. Coerenza. Il tappeto come metafora di vita. L'opera aperta.

Visione della mostra “Favoloso Calvino”

Analisi generale delle seguenti opere:

- Il sentiero dei nidi di ragno e la Prefazione del 1964
- La trilogia dei Nostri Antenati: Il Visconte dimezzato, il Barone rampante, Il Cavaliere inesistente
- “La sfida al labirinto”
- Marcovaldo ovvero le stagioni della città
- La giornata di uno scrutatore
- Le Cosmicomiche
- Ti con zero
- Le città invisibili
- Il castello dei destini incrociati
- Se una notte d'inverno un viaggiatore
- Una pietra sopra
- Palomar
- Lezioni americane

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA

Paradiso

- Canto I;
- Canto II, vv. 1-42;
- Canto III;
- Canto VI;
- Canto XI;
- Canto XIV, vv. 79-139;

- Canto XV;
- Canto XXIV;
- Canto XVII;
- Canto XXXI;
- Canto XXXIII, vv. 1-57/ 127-145.

Lecture assegnate durante l'anno scolastico:

- "Le relazioni pericolose" di Choderlos de Laclos;
- "Frankenstein" di Mary Shelley

Dopo il 15 Maggio si prevede di svolgere Pirandello.

Programma letteratura latina

Classe 5A

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Mariella Terra

Libro di testo: Libri et homines - Diotti, Dossi, Signoracci – SEI

La dinastia Giulio-Claudia: L'impero di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone

➤ **Lucio Anneo Seneca**

La vita – Il sincretismo filosofico – Il sapiens e la politica - Lo stile - Le opere

Dialogorum Libri XII

De brevitae vitae

- Una protesta sbagliata 1
- Il tempo sprecato 2
- Un amaro rendiconto 3 (in traduzione)
- Solo i saggi vivono davvero 14 (in traduzione)
- Morire senza avere vissuto 20

De otio

- “Giovare a sé stessi”: il rifugio dell'otium 3,3-5(in traduzione)

Epistulae morales ad Lucilium

- Solo il tempo è nostro 1 (in traduzione)
- Qual è la vera gioia? 23, 1-8 (in traduzione)
- Non temere la morte 24, 24-26
- Il teatro della vita 80, 50-10 (in traduzione)
- Gli schiavi sono uomini 47

Naturales quaestiones (testi in traduzione)

- Le cause dei tuoni II,27
- L'acqua: un dono della natura abusato dagli uomini IV,13,4-8

De clementia

- La clemenza si addice ai potenti I,5,2-5 (in traduzione)

Apokolokyntosis

- Claudio in cielo 4, 2-7, 1-2 (in traduzione)

Le tragedie: caratteri generali

➤ **Fedro**

La vicenda biografica – La favola in versi

Fabulae

- Prologus (in traduzione)
- Appendix Perottina, (in traduzione)
- Lupus et agnus
- L'asino e il vecchio pastore (in traduzione)

➤ **Marco Anneo Lucano**

La vicenda biografica – L'epica in età imperiale

Bellum civile

- Una guerra fratricida I, 1-32 (in traduzione)
- La rassegna dei protagonisti I, 109-157 (in traduzione)
- Cesare al Rubicone I, 171-204
- La decisione di Catone II, 284-325 (in traduzione)
- Un macabro sortilegio VI, 642-694 (in traduzione)
- Una tremenda profezia VI, 750-830 (in traduzione)

➤ **Petronio**

La vicenda biografica

Satyricon libri: satira menippea e fabula milesia (testi in traduzione)

- Il mercato dei ladri 12,15
- “La morte romantica” 114, 8-13
- La domus di Trimalchione 28-30
- Trimalchione si unisce al banchetto 32-33
- La descrizione di Fortunata 37
- Ceca cibrata! Un diluvio di insulti 58
- Vanterie di Trimalchione 75, 8-11 /76
- La matrona di Efeso

L'età dei Flavi: L'anno dei quattro imperatori, Vespasiano, Tito, Domiziano, Nerva e Traiano
L'avvento del Cristianesimo, l'eruzione del Vesuvio

➤ **Publio Cornelio Tacito**

La vicenda biografica – La storiografia drammatica imperiale – Oratoria e potere – Il tacitismo

Dialogus de oratoribus

- La grande eloquenza 36-37,1

De vita et moribus Iulii Agricolae: caratteri generali

- Il discorso di Calgaco 30,32 (in traduzione)

Germania: Il nazismo e la ripresa della “Germania” di Tacito

Annales

- Sine ira et studio I,1 (in traduzione)
- Augusto I, 9-10 (in traduzione)
- Germanico nella selva di Teutoburgo I, 60,3-62 (in traduzione)
- Le accuse dei cristiani XV, 44 1-3

- La morte di Petronio XVI,18-19 (in traduzione)
- La morte di Seneca XV, 60-64 (in traduzione)

Historiae

- Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides I,1 (in traduzione)
- Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei V,4-5 (in traduzione)

➤ **Marco Fabio Quintiliano**

La vicenda biografica, l'opera: la prima opera pedagogica

Institutio oratoria

- L'obiettivo: il perfetto oratore I, 9-10
- La corruzione dello stile: "il caso Seneca" X,125-131 (in traduzione)
- Moralità dell'oratore XII,1, 1-3 (in traduzione)
- Imparare è come un gioco I,1,20 (in traduzione)
- È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? I,2,1-8 (in traduzione)
- Tempo di gioco, tempo di studio I, 3, 6-13 (in traduzione)
- Inutilità delle punizioni corporali I, 3, 14-17 (in traduzione)

La satira in età imperiale

➤ **Marco Valerio Marziale**

La vicenda biografica

Epigrammi (testi in traduzione)

- Bibilis e Roma XII, 18
- Cacciatori di dote I, 10; X,8

➤ **Decimo Giulio Giovenale**

La vicenda biografica

Saturae

- Satira VI (in traduzione)

➤ **Apuleio**

Vicenda biografica, la diffusione dei culti misterici, la magia

Apologia (testi in traduzione)

- Dentifricio o veleno 6,7
- L'accusa di magia 25, 5-9

Metamorphoseon libri (testi in traduzione)

- Lucio si presenta I, 1
- Panfile si trasforma in gufo III, 21-22
- Lucio si trasforma in asino III, 23-25
- La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo XI, 1-2; 13
- La favola di Amore e Psiche

➤ **Plinio il Giovane**

Epistolarum libri

- Il racconto della morte di Plinio il Vecchio
- La lettera sui Cristiani X,96

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“A. LANDI”
Velletri (Roma)

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Ventura Gaetano

Classe: V A

Anno scolastico: 2023/2024

Testo : “Matematica.blu.2.0” Bergamini, Trifone, Barozzi. Zanichelli

Programma svolto:

1. Ripasso del concetto di funzione (caratteristiche di una funzione, campo di esistenza (dominio) e condominio, grafico di una funzione, funzioni pari e dispari, funzione monotona), il concetto di limite di una funzione, limite destro e limite sinistro di una funzione. Esercizi
2. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teoremi sulle operazioni con i limiti (solo enunciati), principali forme indeterminate e metodi di soluzione, principali limiti notevoli, definizione di continuità di una funzione, le discontinuità di prima, seconda e terza specie, i criteri degli infiniti ed infinitesimi e loro confronto (cenni). Primi inizi sullo studio di funzione (dominio, segno e continuità), gli asintoti di una funzione. Esercizi
3. Il concetto di derivata di una funzione (definizione matematica e significato geometrico e fisico), derivate elementari (determinate mediante utilizzo della definizione matematica), derivata sinistra e destra, punti stazionari e punti di non derivabilità, relazioni tra continuità e derivabilità di una funzione, linearità della derivata, formule per ricavare la derivata di un prodotto e di un rapporto tra funzioni, derivata della funzione composta, segno della derivata prima (massimo e minimo, crescita e decrescenza, teoremi senza dimostrazione). Esercizi
4. I teoremi del calcolo differenziale (Rolle, Lagrange, Cauchy e De l'Hopital, solo enunciati e in alcuni casi dimostrazione di carattere geometrico). esercizi
5. Studio di funzione, saper disegnare il grafico di una funzione, saper ricavare informazioni dall'analisi di un grafico di una funzione, studio del segno della derivata seconda, concavità e convessità di una funzione, flessi. Esercizi
6. Problemi di massimo e di minimo. Esercizi
7. Il concetto di primitiva, definizione di integrale indefinito di una funzione, gli integrali indefiniti immediati, le proprietà dell'integrale indefinito (senza dimostrazione), integrazione per sostituzione e per parti, integrazione di funzioni razionali fratte nei tre casi (Δ maggiore, minore e uguale a 0). esercizi
8. La definizione di integrale definito mediante il concetto geometrico di area, definizione matematica, integrali definiti: definizione, proprietà e dimostrazioni con osservazioni di natura geometrica, il teorema della media (senza dimostrazione) ed il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo delle aree e dei volumi di solidi di rotazione. Esercizi
9. Gli integrali impropri. Esercizi
10. Ripasso mediante esercizi degli argomenti di geometria analitica nello spazio e della probabilità e calcolo combinatorio svolti negli anni precedenti
11. Svolgimento delle tracce di esame delle precedenti sessioni di maturità scientifica

Dopo il 15 maggio:

Analizzando la simulazione della Zanichelli del 7 maggio, sviluppare uno o due argomenti ancora previsti dal programma (distribuzioni di probabilità, soluzioni approssimate di equazioni.....) o approfondimento degli argomenti precedenti anche da un punto di vista più teorico

Velletri, 15/5/2024

LICEO SCIENTIFICO STATALE
“A. LANDI”
Velletri (Roma)

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Ventura Gaetano

Classe: V A

Anno scolastico: 2023/2024

Testo : “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” volume 3
Dispense fornite dal docente su classroom

Programma svolto:

1. ELETTRROMAGNETISMO

Ripasso dei concetti fondamentali di elettrostatica e magnetostatica e delle definizioni di flusso e circuitazione di un vettore. Le equazioni di Maxwell nel caso statico.

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la corrente indotta in un circuito, la legge di Faraday-Neumann (senza dimostrazione) e la legge di Lenz ,la terza equazione di Maxwell, la corrente di spostamento e la quarta equazione di Maxwell, il campo elettromagnetico, dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche (le caratteristiche fondamentali delle onde elettromagnetiche velocità nel vuoto, propagazione, la relazione tra E d B, lo spettro elettromagnetico. Esercizi sulla parte relativa alla legge di Faraday-Neumann anche utilizzando il concetto di derivata, semplici esercizi applicativi del resto dell'argomento

0. FISICA MODERNA

. RELATIVITA' RISTRETTA

.La crisi della fisica classica. La relatività ristretta: postulati della costanza della velocità della luce e della relatività, relatività della simultaneità, fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze, esempio sperimentale del muone μ , le trasformazioni di Lorentz e l'invarianza delle coordinate y e z , l'invariante relativistico distanza spazio-tempo, cono di luce (connessione causa-effetto per le distanze di tipo spazio, tempo e luce), l'equazione di Einstein, l'energia cinetica e totale di una particella, motivi per cui la velocità della luce non può essere superata (principio della velocità limite, violazione del principio di causa effetto, energia infinita), il quadrivettore impulso-energia. Esercizi applicativi

b. RELATIVITA' GENERALE, ASTROFISICA E COSMOLOGIA

.La relatività generale: principi di equivalenza e di relatività generale, la spiegazione della gravità da un punto di vista della relatività generale, verifiche sperimentali della relatività generale (deflessione della luce, moto di Mercurio, lente gravitazionale, redshift gravitazionale, dilatazione dei tempi, buchi neri, onde gravitazionali). La costante cosmologica, la legge di Hubble e il suo ruolo nell'evoluzione dell'universo, il redshift cosmologico, cenni alla teoria del Big Bang, all'inflazione, al ruolo della costante cosmologica e alla ricerca della materia oscura.

c. FISICA QUANTISTICA

.Il corpo nero in fisica, la crisi della fisica classica nell'analisi del comportamento del corpo nero, l'ipotesi di Planck e il concetto di quanto, l'effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico, il principio di indeterminazione di Heisenberg, la dualità onda-particella per la luce, la relazione di De Broglie, l'effetto tunnel, l'equazione di Schrödinger, sulla funzione d'onda e sul suo legame con la probabilità di individuare una particella, la sovrapposizione di stati quantici ed il paradosso del gatto di Schrödinger.

0. FISICA DELLE PARTICELLE

. La scoperta del positrone e della antimateria nei raggi cosmici, i leptoni, le loro tre famiglie e le caratteristiche, gli adroni e le loro caratteristiche base

0. EDUCAZIONE CIVICA

1. la radioattività, l'energia nucleare, le centrali nucleari, cenni alla fissione e fusione nucleare, pericoli e vantaggi dell'energia nucleare

In programma dopo il 15 maggio:

1. Continuare a parlare della fisica delle particelle dando cenni sul Modello Standard e sulle sue principali caratteristiche
2. Ognuno degli alunni (come ultima valutazione) sta facendo un approfondimento personale su uno di questi argomenti:

Le Teorie della Grande Unificazione

Fisica e filosofia: il tempo. Capiremo mai davvero cos'è?

Le MOND e le altre teorie alternative della cosmologia

C'è arte nella fisica? e fisica nell'arte?

Margherita Hack: la donna delle stelle (vita, storia ma soprattutto tanta fisica!)

La rivoluzione dei nuovi materiali (e la fisica che c'è dietro!)

I paradossi più affascinanti della fisica e alcune possibili soluzioni

Il problema dei tre corpi

Misurare l'età dell'universo: come, perché e nuovi problemi sorti recentemente.

Interstellar alla luce della relatività generale (quella vera). Bellezza ed Errori/orrori colossali

Fisica e musica: la musica delle stelle.

La particella di Dio ed il campo di Higgs

Buchi bianchi: nessuno li ha mai visti. Solo un caso di razzismo astrofisico?

Ettore Majorana: l'uomo, il fisico ed il mistero della sua scomparsa

La fisica moderna nella tecnologia attuale

Il paradosso di Fermi: dove sono tutti gli altri? Lo stato attuale della ricerca di nuove forme di vita (non per forza intelligenti)

L'uomo nello spazio: prossimi passi (almeno in teoria) e difficoltà scientifiche connesse.

Avremo mai un pianeta B?

Le nuove frontiere dell'esplorazione spaziale: gli esopianeti

La figura di Stephen Hawking ed il suo contributo alla fisica

La materia oscura: Storia, necessità, nuovi orizzonti

Le magnetar: caratteristiche fisiche e formazione di questi "mostri" dello spazio

La fisica nel cinema: quando la realtà supera a volte la fantasia

Programma di Storia, Educazione civica e Didattica orientativa

A.S. 2023-24

Prof. Angelo Piacentini

Classe: 5A

Storia:

La Belle époque tra luci e ombre

- Un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- Lotta di classe e interclassismo
- Crisi agraria e emigrazione

Vecchi imperi e potenze nascenti

- L'età dell'imperialismo
- Le potenze europee verso lo scontro
- La crescita degli USA

La Grande guerra e le sue eredità

- Cause e sviluppi del conflitto
- L'Italia in guerra
- I trattati di pace
- Le conseguenze della guerra in Europa

La Rivoluzione russa

- Dal crollo del regime zarista alla Rivoluzione d'ottobre
- Il regime bolscevico
- Dalla guerra civile alla NEP

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- Crisi e conflitti del dopoguerra
- L'avvento del fascismo e l'instaurazione del regime
- La costruzione del consenso e la politica economica
- La politica estera e l'allineamento alla Germania hitleriana

Il nazismo in Germania

- Crisi e conflitti del dopoguerra
- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
- Il regime totalitario nazista
- La politica estera

Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni Venti in Europa e USA tra ripresa e crisi economica
- La crisi del 1929 e il New Deal

La Seconda guerra mondiale

Gli eventi e le battaglie principali

Il genocidio degli ebrei

La guerra in Italia, la caduta di Mussolini e la Resistenza

La vittoria alleata in Europa e in Asia

L'età della guerra fredda

Il mondo diviso in blocchi e la cortina di ferro in Europa

L'India di Gandhi e la Cina di Mao Zedong

La questione arabo-israeliana

La questione di Berlino e la guerra di Corea

Tra coesistenza pacifica e conflitti locali: Kruscev, Kennedy, Cuba e Vietnam

Educazione civica:

La Costituzione della Repubblica Italiana

La struttura della Costituzione

I principi alla base della costituzione: il principio lavorista, il principio personalista e quello giusnaturalista

Il lavoro

Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale

La libertà di religione e di coscienza

Didattica orientativa:

“I diritti negati e lo sterminio di massa: i genocidi del Novecento”: attività di ricerca e documentazione svolta dagli studenti in gruppi di 3 o 4 con l'obiettivo di realizzare prodotti multimediali presentati poi alle classi terze e quarte del liceo Landi.

Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

Mutamenti politici, economici e sociali dell'Italia repubblicana: 1948-1968

Materiali utilizzati:

- Libro di testo: Barbero, Frugoni, Sclarandis, *Noi di ieri, noi di domani*, vol. 3, Zanichelli
- Dispense fornite dall'insegnante
- Documenti disponibili su internet.

Il docente
Angelo Piacentini

Programma di Filosofia A.S. 2023-24

Prof. Angelo Piacentini

Classe: 5A

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati il pensiero e gli orientamenti dei seguenti pensatori e movimenti:

Genesi e caratteri essenziali del Romanticismo

- Lo Sturm und Drang
- Complessità del fenomeno romantico

Fichte e l'idealismo etico

- La Dottrina della scienza
- La morale, il diritto e lo Stato

I capisaldi del pensiero Hegeliano

- La razionalità del reale
- La dialettica di Idea-Natura-Spirito
- La nozione hegeliana dello Spirito
- La Fenomenologia dello Spirito
- La Filosofia dello Spirito:
 - Lo Spirito soggettivo
 - Lo Spirito oggettivo
 - Lo Spirito assoluto

La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer

- Rappresentazione e volontà
- Le vie della liberazione

La domanda sul senso dell'esistenza: Kierkegaard

- Le tre possibilità esistenziali
- La vita umana come possibilità e l'angoscia esistenziale
- La fede come rimedio alla disperazione

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

- L'uomo come essere sensibile e naturale
- L'essenza della religione e l'alienazione.

La critica alla società capitalista: Marx

- L'alienazione e il materialismo storico
- Il funzionamento del sistema capitalistico
- Il superamento rivoluzionario del capitalismo

Il positivismo

- Comte e la nuova scienza della società
 - La legge dei tre stadi
 - La sociologia

- Mill e il liberalismo politico
 - L'utilitarismo etico
 - La visione economica e politica
 - La tutela della libertà di opinione e di azione

- L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- La fase illuministica, il nichilismo e la morte di Dio
- La genealogia della morale
- L'oltreuomo, la volontà e la creatività

Freud e la psicoanalisi

- La scoperta dell'inconscio e le stratificazioni della psiche umana
- L'interpretazione dei sogni e le libere associazioni
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- L'origine della società e della morale

Bergson e l'essenza del tempo

- I limiti della scienza e il tempo interiore
- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

Argomenti che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

La scuola di Francoforte e la critica della società occidentale

- La razionalizzazione del mondo e i suoi rischi
- Le contraddizioni della moderna società capitalistica
-

Materiali utilizzati:

- Libro di testo: Domenico Massaro, *La Meraviglia delle idee*, vol. 3, Paravia
- Dispense fornite dall'insegnante

Il docente

Angelo Piacentini

Programma letteratura inglese
5A a.s.2023-2024

➤ Chapter 7: Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign (1837-1861)

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

Victorian London

The beginning of an American identity

The age of fiction

➤ Charles Dickens

The works: Oliver Twist, Hard Times

Hard Times, book I, Chapter 2, The definition of a horse pag. 254

➤ Brontë sisters

The work: Wuthering Heights by Charlotte Brontë

Wuthering Heights, Chapter 9, The eternal rocks beneath pag. 265

➤ Chapter 8: A Two-Faced Reality

The late years of Queen Victoria's reign (1861-1901)

The late Victorian ideas

America in the second half of the 19th century

The late Victorian novel

Aestheticism

The rise of American poetry

➤ Robert Louis Stevenson

The work: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide, Chapter 10, The scientist and the diabolical monster pag. 296

➤ Oscar Wilde

The work: The picture of Dorian Gray

The picture of Dorian Gray, Chapter 2, I would give my soul pag. 308

➤ Walt Whitman

The work: Leaves of Grass

Leaves of grass, section 1 and 9, I sing the body Electric pag. 315

➤ Emily Dickinson

The work: poems

Poem 657, I dwell in Possibility pag. 318

➤ Chapter 9: The Great Watershed

The Edwardian age

World War I

The struggle for Irish Independence

Britain in the Twenties

The USA in the first decades of the 20th century
The modernist revolution
Freud's influence
Modernist revolution
War Poets
The modern novel
The interior monologue
A new generation of American writers

> Rupert Brooke
The work: 1914 and other Poems
1914 and other Poems, The soldier pag. 339

> Wilfred Owen
The work: Poems
Poems, Dulce et decorum est pag. 340

> Thomas Stearns Eliot
The work: The Waste Land
The Waste Land, The Burial of the Dead pag. 349

> James Joyce
The work: Dubliners

> Virginia Woolf
The work: Mrs Dalloway

> Chapter 10: Overcoming the darkest hours
The Thirties
World War II
A new international and economic framework
The literature of commitment
The dystopian novel

> George Orwell
The work: Nineteen Eighty-Four

Si prevede di fare i seguenti argomenti:

> Chapter 11: Rights and Rebellion (1949-1979)
Post-war years
Post-war literature and Beat generation
The absurd and the anger in drama

> Jack Kerouac
The work: On the Road

> Samuel Beckett
The work: Waiting for Godot

CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5 A – A.S. 2023/2024

ORE DI LEZIONE A SETTIMANA: 2

DOCENTE: D'ANTONIO VINCENZA

LIBRI DI TESTO

- E. Pulvirenti, *Artelogia*, vol.5, ed. Zanichelli

CONTENUTI

IL POSTIMPRESSIONISMO

Il Postimpressionismo

- Concetto e definizione di Postimpressionismo

- Seurat, opere analizzate: *Bagno ad Asnieres*
La grande Jatte

- Cezanne, opere analizzate: *La casa dell'impiccato a Auvers*
I giocatori di carte
Natura morta con mele e arance
Grandi bagnanti
Mont Sainte Victoire

- Van Gogh, opere analizzate: *I mangiatori di patate*
Caffè di notte
La camera da letto
Vaso con dodici girasoli
Autoritratto
Notte stellata
Campo di grano con volo di corvi

- Gauguin, opere analizzate: *La danza delle quattro Bretoni*
La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Autoritratto con Cristo giallo
Come! Sei gelosa?
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Il Simbolismo

Concetto e definizione di Simbolismo

- Ensor, opere analizzate: *Ingresso di Cristo a Bruxelles*
Autoritratto con maschere

- Boklin, opere analizzate: *Autoritratto con la morte*
L'isola dei morti

Il Divisionismo

- Concetto e definizione di Divisionismo in Italia
- Previati, opere analizzate: *Maternità*
- Segantini, opere analizzate: *Le cattive madri*
- Pellizza da Volpedo, opere analizzate: *Quarto stato*

Le Secessioni

- Principali caratteristiche delle Secessioni in Europa
- Klimt, opere analizzate: *Giuditta e Giuditta II*
Il bacio
Medicina
Le tre età della donna
Fregio di Beethoven

L'ART NOUVEAU

L'Art Nouveau in Europa

- Diffusione e caratteri dell'Art Nouveau; declinazione nazionali
- Horta in Belgio, opere analizzate: *Casa Tassel*
Casa Solvay
- Gaudì in Spagna, opere analizzate: *Sagrada Familia*
Parco Guell
Casa Batllò
Casa Milà
- Liberty in Italia

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE

Espressionismo

L'espressionismo francese:

- I Fauves: Matisse, opere analizzate: *Lusso, calma e voluttà*
Donna con cappello
Gioia di vivere

La stanza rossa
La danza
Papiers decoupees

L'espressionismo nordico:

- Munch, opere analizzate: *La bambina malata*

Pubertà
Sera sulla via Karl Johan
L'urlo

- L'Espressionismo tedesco:
Die Brücke: Kirchner, opere analizzate:

Scena di strada berlinese
Marcella

- L'Espressionismo austriaco:
- Kokoschka, opere analizzate:

La sposa del vento
Pietà

- Schiele, opere analizzate:

L'abbraccio
Famiglia
Cardinale e suora

- Chagall, opere analizzate:

La passeggiata
Crocifissione bianca
Io e il mio villaggio

Cubismo

- Picasso, opere analizzate:

La tragedia
Famiglia di acrobati
Donna con ventaglio
Le demoiselles d'Avignon
Donna al mare
I tre musicisti
Il sogno
Guernica

- Brancusi, opere analizzate:

Musa dormiente
Il bacio
Uccello nello spazio

Futurismo

- Boccioni, opere analizzate:

Rissa in galleria
Stati d'animo
La città che sale
Forme uniche nella continuità dello spazio

Balla, opere analizzate:

Dinamismo di un cane al guinzaglio
Velocità d'automobile + luce
Bambina che corre sul balcone

- Sant'Elia, opere analizzate:

Centrale elettrica
Stazione di aeroplani e treni

Metafisica

- De Chirico, opere analizzate:

Canto d'amore
La torre rossa
Le muse inquietanti
Piazze d'Italia
Enigma dell'oracolo

Astrattismo

- Kandinsky, opere analizzate:

Primo acquerello astratto
Composizione VIII
Giallo Rosso Blu

- Klee, opere analizzate:

Cupole rosse e bianche
Strutturale II
Castello e sole
Strada principale e strade secondarie

- Mondrian, opere analizzate:

Albero rosso, albero grigio, Melo in fiore
Composizione con rosso giallo e blu
Victory Boogie-Woogie

Surrealismo

- Mirò, opere analizzate:

Il carnevale di arlecchino
Numeri e costellazioni innamorati di una donna

- Dalì, opere analizzate:

Venere di Milo con cassetti
La persistenza della memoria
Giraffa in fiamme
Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile

- Magritte, opere analizzate:

Doppio segreto
Gli amanti
L'impero delle luci
L'uso della parola
La condizione umana

- Razionalismo e architettura organica: Bauhaus, Gropius

Lavoro interdisciplinare: "La città"

Velletri, 15 Maggio 2023

Gli alunni

La docente

**Liceo Scientifico “A. Landi” - Velletri -
Programma svolto di SCIENZE – Classe V A a.s. 2023-2024**

Professor Roberto Lanza

Testi in adozione:

Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie: Sadava – Hillis – Heller.

Il carbonio, gli enzimi, il DNA II edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Ed. Zanichelli

Scienze della Terra: E. L. Palmieri – M. Parotto – “Il Globo terrestre e la sua evoluzione” Edizione blu, seconda edizione. Minerali e rocce, vulcani e terremoti. Tettonica a placche. Ed. Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio

Caratteristiche, proprietà, ibridazione sp , sp^2 , sp^3 , legame σ e legame π ; capacità degli atomi di carbonio di formare catene e ramificazioni.

I composti organici

L'isomeria: isomeri di catena, di posizione, di gruppo funzionale.

Le proprietà dei composti organici: proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche.

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura degli idrocarburi saturi; i radicali alchilici; proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; reazioni di alogenazione degli alcani (sostituzione radicalica).

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; nomenclatura degli alcheni e degli alchini; proprietà degli alcheni e degli alchini.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene (teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari), idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici.

I gruppi funzionali

Generalità sui gruppi funzionali; alcoli, fenoli, eteri; metanolo ed etanolo, sintesi e campi di applicazioni. Effetti sulla salute e sociali; composti carbonilici: aldeidi e chetoni; eteri; acidi carbossilici; esteri; gliceridi e fosfogliceridi. Le molecole anfipatiche, i saponi e i syndet; le ammine.

CHIMICA BIOLOGICA

Gli enzimi

Proprietà e classificazione; la catalisi enzimatica; coenzimi e cofattori; regolazione dell'attività enzimatica (allosterismo, regolazione covalente). Fattori che influenzano la catalisi enzimatica (inibizione enzimatica). Campi di applicazione degli enzimi.

Il metabolismo

Significato di metabolismo; vie anaboliche e cataboliche; glicolisi e fermentazione.

BIOTECNOLOGIE

La dinamicità del genoma

Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus, i batteriofagi (ciclo litico e ciclo lisogeno). Il dogma centrale della biologia e la transcriptasi inversa. L'HIV. Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione batterica, trasformazione batterica e coniugazione batterica.

Le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie, i campi di applicazione delle biotecnologie (Green Biotech, White Biotech, Red Biotech); le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Le biotecnologie tradizionali

Le fermentazioni

Fermentazione alcolica e fermentazione lattica. I probiotici e la loro importanza per la salute umana.

Le biotecnologie moderne

La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e DNA ligasi, i vettori plasmidici. La PCR. La produzione biotecnologica di farmaci, esempi di farmaci prodotti con la tecnologia del DNA ricombinate. Il Pharming. Organismi transgenici: i modelli animali transgenici e campi di utilizzo; piante transgeniche resistenti a patogeni e piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali. La terapia genica: principi di base; Telethon, la SCID, l'epidermolisi bollosa. La clonazione. L'editing genomico e il sistema CRISPR/CAS9. Le cellule staminali: ESC (Embryonic Stem Cells), SSC (Somatic Stem Cells), iPSC (Induced Pluripotent Stem Cells).

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della crosta terrestre

I minerali: definizione di minerale, composizione chimica, la struttura cristallina, proprietà fisiche, la scala di Mohs, formazione dei minerali. I minerali silicatici e non silicatici.

Le rocce: rocce magmatiche: rocce intrusive e rocce effusive, classificazione dei magmi. Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte (sedimentazione e diagenesi). Rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Il processo sedimentario. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico.

I vulcani: l'edificio vulcanico, i prodotti dell'attività vulcanica, la distribuzione dei vulcani.

I terremoti: i terremoti tettonici, ipocentro ed epicentro, il modello del rimbalzo elastico, le onde sismiche, scala MCS e scala Richter; gli effetti dei terremoti; la previsione dei terremoti: previsione deterministica e previsione statistica.

Approfondimenti, spunti di riflessione e/o discussione

Lo sfruttamento delle risorse minerarie. Riflessioni sulle cellule staminali

Educazione civica

Il programma di Educazione civica ha affrontato le seguenti tematiche: i principi etici delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Velletri, 15/05/2024

Il docente

Roberto Lanza

LICEO "A. LANDI"

A.S. 2023/2024

CLASSE V A

LICEO SCIENTIFICO

PROGRAMMA SVOLTO PER LA MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Scurti Anna

TEST MOTORI di valutazione atti a verificare il livello motorio della classe:

Test con funicella; salto quintuplo; test mobilità spalle (con bastone); test sulla forza del tronco (addominali); in sospensione statica alla spalliera o piegamenti sulle braccia (forza degli arti sup.) ; figure di acrogym a scelta a gruppi di $\frac{3}{4}$ o più. La classe inoltre ha presentato – a gruppi - la realizzazione di un circuito con scelta, esecuzione e descrizione degli esercizi scelti (e relativa motivazione).

Sviluppo delle capacità motorie (coordinative e condizionali)

- Sviluppo della mobilità articolare (esercizi di mobilizzazione attiva e passiva, esercizi di stretching);
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi (cerchio; funicella; fune lunga ed elastici) e grandi attrezzi (spalliera, scaletta). Miglioramento delle qualità fisiche: forza, resistenza, velocità, coordinazione con saltelli.
- Esercizi per il core e la tenuta muscolare anche in forma isometrica.
- Sviluppo della capacità di resistenza (aerobica) quale capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
- Sviluppo della rapidità di movimenti (arti inferiori e superiori);
- Esercizi di coordinazione dinamica e di equilibrio a corpo libero. (statico e dinamico).
Coordinazione:
- Esercizi combinati per gli arti superiori, inferiori e per il busto a corpo libero, sul posto, di passo e di corsa.

Giochi sportivi di squadra e altre discipline sportive

- **Esercitazioni ed andature proprie dell'atletica**
 - **Tennis tavolo**
 - **Pallavolo**
 - **Pallacanestro**
 - **Esercitazioni e partite di futsal**
 - **Figure di acrogym a 2,3,4 e più**
 - **Gioco presportivo: roverino**
 - **Dodgeball**

Conoscenze di teoria (al 15 maggio)

- Il corpo in condizioni speciali: alta quota, immersione e microgravità;
- I meccanismi energetici

Ed. civica e cittadinanza attiva e didattica orientativa

- Lo sport come strumento di recupero ed integrazione sociale (con visione del film ‘ La gang di Gridiron’);(didattica orientativa);
 - Il concetto di salute; l'aspettativa di vita e correlazione tra attività fisica e malattie;
 - Comunicazione attraverso il movimento (gesti, postura),la prossemica e il linguaggio corporeo;
 - Primo soccorso e BLS ; Rcp e posizione di sicurezza;
 - Il dop'ing, la Wada e principali sostanze proibite;
 - Il chiniesologo (didattica orientativa in ambito sportivo);
 - Test di autovalutazione sull'attività fisica (facoltativo).
- Sono state svolte le ore di educazione civica, come previsto dalla normativa vigente, in parte in compresenza e in parte autonomamente dall'insegnante preposta -

Il programma svolto nell'arco dei 5 anni è finalizzato ad uno sviluppo dell'identità personale e ad una autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

DISCIPLINA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE QUINTA sez. A indirizzo SCIENTIFICO A.S. 2023-2024
PROF.SSA RUFFOLO LUIGINA

La classe ha partecipato con entusiasmo e con un comportamento adeguato alla proposta didattica e al dialogo educativo.

Il percorso previsto per il quinto anno è stato avviato attraverso la trattazione di alcuni temi relativi all'alterità come sfida del '900 e dei nostri tempi, argomenti di attualità inerenti alla violenza e alla violenza di genere e della storia contemporanea della Chiesa, sottolineando il valore del Concilio Vaticano II. Sono stati evidenziati i principali cambiamenti del "secolo breve" per inquadrare tematiche di "ecologia Integrale".

E' stato affrontato il tema dei diritti umani anche attraverso la partecipazione all'incontro organizzato dal Liceo Landi con la scrittrice e blogger Alessia Piperno.

Si è sempre dato risalto e spazio all'esperienza personale, allo scopo di suscitare e favorire uno spirito critico, autonomo e motivato nei confronti dell'apprendimento in generale e della disciplina in particolare, incoraggiando l'elaborazione e l'espressione creativa degli studenti.

I raccordi interdisciplinari e il dialogo con i componenti del C.d.C. sono sempre stati proficui e improntati alla collaborazione e disponibilità.

LIBRO DI TESTO: L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, "iReligione. L'ora di religione al tempo della rete", Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

TESTI E MATERIALI CONSULTATI: documenti Magistero della Chiesa, sussidi audiovisivi, presentazioni multimediali, internet

Malgrado l'eterogeneità del gruppo classe e tenendo conto delle diversità caratteriali e motivazionali dei singoli alunni, l'interesse e la partecipazione sono stati generalmente molto buoni e, in alcuni casi, ottimi .

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- Elementi di etica applicata: il concetto di empatia. Il valore delle emozioni.
- La questione dell'"altro": Il Tu che rivela l'Io anche alla luce del "comandamento dell'amore" - Il significato dell'amore: L'altro come mistero.
- Definizione di Guerra; il rapporto legge/libertà. Il conflitto Israele/Palestina
- Definizione di civiltà come capacità di riconoscere l'altro come tu (E. Lévinas)
- I principali cambiamenti del '900: da Freud alle origini dell'ateismo contemporaneo
- I concetti di sostenibilità, globalizzazione, inclusione.
- La differenza tra sviluppo e progresso: dalla Pacem in Terris alla Populorum Progressio a P.P.Pasolini.
- Trasformare i limiti in risorse. Il significato antropologico del "limite". Il significato di ecologia integrale con riferimento alla Laudato Si' di Papa Francesco
- La comunicazione e l'ascolto attivo. Il significato di empatia. Il tema della violenza come mancanza di ascolto.
- La violenza e la violenza di genere con particolare riferimento alla piaga del femminicidio e al caso di Giulia Cecchettin
- I temi della libertà e della politica in chiave etica e a confronto

- Approfondimento e illustrazione del video-documento sul Concilio Vaticano II. Documenti del concilio vaticano II (sintesi).
- Raccordi interdisciplinari su temi di educazione civica sui temi della questione ambientale e tematiche culturali e di attualità con produzione di elaborati multimediali sulle seguenti tematiche:
 - 1) ***L'adolescenza : viaggio verso l'identità e il benessere*** (gruppo A. Esposito, A. Falletta, E.Kalemaj, L.Muscedere),
 - 2) ***Etica ed Estetismo***: (gruppo S,Galli, E. Middei, G.Taddei, E. Trombetta),
 - 3) ***Le relazioni interpersonali e intrapersonali*** (gruppo M.Costantini, Di Meo, Giansanti, Lucarelli),
 - 4) ***Da dove comincia la violenza?*** (gruppo F. Forte, G. Gianquintieri, L.Marini, M.Trenta, T.Sciotti)
 - 5) ***Sviluppo e progresso*** (gruppo D. Romani, G.Campana, G, Saffiotti, M. Pelagatti, E. Merra)

Velletri, 10 maggio 2023
Il docente
Prof.ssa Luigina Ruffolo

Gli studenti

PROGRAMMA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE V A

PROF.SSA MARILENA CIARCIA

Predisposizione del Curriculum Vitae

Obiettivo 8 dell'Agenda 2030: Lavoro dignitoso e crescita economica

Introduzione al mondo del lavoro

Il lavoro come diritto/dovere (art. 1 e art. 4 della Costituzione)

I diritti dei lavoratori

Gli ammortizzatori sociale: dalla cassa integrazione alla maternità

Il lavoro minorile in Italia: normativa vigente

Gli argomenti trattati sono stati svolti durante le ore di sostituzione di colleghi del Consiglio di Classe; nessuna ora è stata svolta in compresenza

Prof.ssa Marilena Ciarcia

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = x(2x+k)x^2+k,$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che k e t per $k \neq -4A$ $k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k=4$, poni $f_x = f_4(x)$ e indica con il suo grafico.

0. Studia la funzione f_x e traccia il grafico .

0. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f_x = a \ln 2x + bx,$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x=1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1;-1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a=1$ e $b=-1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a=1$ e $b=-1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

0. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x=e$.

0. Stabilisci se la funzione $y=f(x)$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $1;e^2$. Utilizza poi il grafico di $y=f(x)$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $f(x)=k$ nell'intervallo $1;e^2$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato ABCD di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM, BN e la diagonale AC. Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC, dimostra che:

- a. AM e BN sono perpendicolari;
- b. $HK = \frac{1}{2}l$.

0. Nel riferimento cartesiano Oxyz è data la superficie sferica di centro $O(0;0;0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P(7;6;3)$. Detti A, B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x, y e z, determina l'area del triangolo ABC.

0. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?

0. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{15}$ del volume della sfera.

0. Date le funzioni

$$f(x) = a - 2x^2 - 3 \quad \text{e} \quad g(x) = b - 2x^2 + 2,$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x=2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x), g_1(x)$ e $f_2(x), g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y=-2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

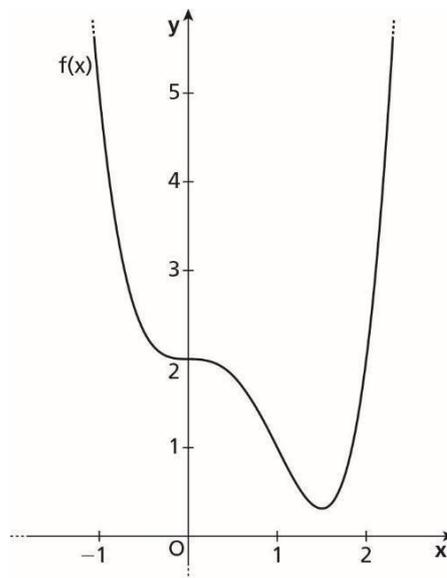
0. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:
 $\int_0^{\pi} (\sin x - x + ax^3 + 2x(1 - \cos x)) dx = 176$.

0. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado
 $f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d$,

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B, dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

0. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

Il gorgo

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia¹.

Quando nostra sorella penultima si ammala. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine² che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del

forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.

2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

Il testo è tratto dalla raccolta intitolata *Tutti i racconti* dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del passo.
2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*.
3. "Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentale: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?

Interpretazione

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Esponi le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO PROPOSTA**

Eugenio Montale, "Le parole", in *Satura II* in Montale, *Tutte le poesie*, Milano, Oscar Mondadori, 1984, pp. 375-374

Le parole se si ridestano rifiutano la sede più propizia, la carta di Fabriano ¹ , l'inchiostro di china, la cartella di cuoio o di velluto che le tenga in segreto;	1 5
le parole quando si svegliano si adagiano sul retro delle fatture, sui margini dei bollettini del lotto, sulle partecipazioni matrimoniali o di lutto;	10 15
le parole non chiedono di meglio che l'imbroglione dei tasti nell'Olivetti portatile ² , che il buio dei taschini del panciotto, che il fondo del cestino, ridottevi in pallottole;	20
le parole non sono affatto felici di essere buttate fuori come zambracche ³ e accolte con furore di plausi e disonore;	25
le parole preferiscono il sonno nella bottiglia al ludibrio	30

di essere lette, vendute,
imbalsamate, ibernate;

le parole 35
sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁴
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari; 40

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte 45
e poi morire
con chi le ha possedute.

Note

1. carta di Fabriano: carta pregiata e al tempo stesso diffusa, prodotta nelle famose cartiere di Fabriano nelle Marche.
2. Olivetti portatile: macchina da scrivere facilmente trasportabile, prodotta alla metà del Novecento nelle celebri aziende di Ivrea in provincia di Torino.
3. zambracche: meretrici (parola non comune).
4. marrano: qui nell'accezione di traditore.

Satura è la quarta raccolta pubblicata nel 1971 dal poeta genovese Eugenio Montale (1896-1981), dopo un silenzio di oltre dieci anni. L'opera è rappresentativa della seconda fase della poetica di Montale, caratterizzata da una perdita di fiducia nel gesto poetico; il disincanto del poeta si esprime anche nel carattere prosastico della poesia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, utilizzando un linguaggio comune per descrivere le caratteristiche che il poeta riconosce alle parole.
2. Soffermati sulle ultime due strofe: quale significato attribuisce all'espressione *c'è sempre il marrano / che dissotterra i tartufi / più puzzolenti e più rari*? Che cosa

succede, secondo te, alle parole che sono costrette a rinunciare alla *speranza* di morire / con chi le ha possedute?

3. Molte espressioni sono riconducibili ai campi semantici del dormire e del destarsi: rintracciale e sviluppa una riflessione che spieghi la scelta lessicale operata dal poeta.
4. Quale ruolo hanno le parole nella vita degli uomini, secondo il poeta? Pensi che questo testo intenda sottolineare i limiti delle parole o riconoscerne comunque una funzione irrinunciabile?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore e/o con il significato che si attribuisce all'arte letteraria nel Novecento; fai riferimento anche alle tue personali conoscenze e convinzioni rispetto al valore della parola nella società contemporanea.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: Mauro Ceruti-Francesco Bellusci, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

“«[...]», se il nostro non è più il destino di “signori e possessori della natura” che ci assegnava l’umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l’umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell’interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all’uomo l’avventura, l’erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest’uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l’azione come esposizione all’imprevedibile.

Quest’uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

“Assumere l’uomo”, *valorizzare e distinguere* l’umano, ritagliare e difendere non la sua “superiorità” (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza “moderna”, che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.

Ebbene, tale compito umanistico, nell’agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L’eccezionalità dell’uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l’umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell’umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, “umane” e “naturali”, finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice “non” occidentale o occidentalizzata e ad altre “maniere di fare mondo”. All’uomo planetario spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l’umanesimo planetario include la raccomandazione morale all’impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per "uomo planetario" e "umanesimo planetario"?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* "dal centro del cosmo, della natura, del sapere"?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

Produzione

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell'elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell'uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.

Sei d'accordo con la loro proposta per "salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra"? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l'uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per "umanizzare la modernità" per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto?

Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni che seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare

controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.

3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.

4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Testo tratto da **Nello Cristianini**, *La scorciatoia*, il Mulino, Bologna, 2023, pp. 195-196

Lo scopo dell'automazione è quello di sostituire le persone, e l'Intelligenza Artificiale non fa eccezione. Questa può rendere individui, organizzazioni e intere società più produttivi, il che è un eufemismo per dire che può drasticamente ridurre i costi di certi compiti. [...] La stessa tecnologia può tuttavia anche indebolire certi valori sociali, come privacy, uguaglianza, autonomia o libertà di espressione, per esempio consentendo sorveglianza di massa mediante telecamere stradali, o persuasione di massa mediante targeting psicometrico. Può anche causare danni, sia quando funziona male sia quando causa effetti imprevisti. Potrebbe perfino giungere a destabilizzare i mercati, influenzare l'opinione pubblica, o accelerare la concentrazione della ricchezza nelle mani di quelli che controllano i dati o gli agenti. Può infine anche essere usata per applicazioni militari, in modi che non vogliamo immaginare. Prima di poterci fidare pienamente di questa tecnologia, i governi dovranno regolamentare molti aspetti, e faremmo bene a imparare da quelle prime storie di falsi allarmi e scampati pericoli che sono già emerse. [...] Due fattori chiave contribuiranno a inquadrare questa discussione: responsabilità e verificabilità. Decidere chi è responsabile per gli effetti di un sistema di IA sarà un passo cruciale: è l'operatore, il produttore o l'utente? E questo si lega al secondo fattore: la verificabilità, ovvero l'*ispezionabilità*. Come faremo a fidarci di sistemi che non possiamo ispezionare, a volte addirittura perché sono intrinsecamente costruiti in tale modo?

In questo passo Nello Cristianini, professore di Intelligenza artificiale all'università di Bath nel Regno Unito, mette in evidenza alcuni aspetti cruciali della progressiva introduzione dell'intelligenza artificiale nella vita delle persone: la finalità, i rischi principali, i modi per evitarli. Esprimi il tuo punto di vista su questo tema e argomentalo a partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali .

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.