



Città di
VELLETRI



direzione artistica
Giacomo Zito

presentano

Palio Teatrale Studentesco

2^a edizione — 2024 Città di Velletri

Rassegna di spettacoli realizzati dagli allievi degli Istituti Superiori dell'area dei Castelli Romani

Teatro Artemisio G.M. Volonté

Via E. Fondi, 3

dal 20 marzo al 10 maggio 2024

ingresso in sala per tutti gli spettacoli ore 20:45

Il Palio Teatrale Studentesco “Città di Velletri” è una rassegna di spettacoli alla quale prendono parte gli studenti delle scuole medie superiori di tutta l’area dei Castelli Romani. La bellezza del teatro sta proprio in questo: permette ai ragazzi di socializzare, di imparare un’arte senza tempo e di gestire ed esprimere le proprie emozioni. Un attore può mettersi nei “panni dell’altro” e in questo modo può guardare il mondo con occhi diversi. Per Diderot l’attore era un creatore ed è proprio così, con il teatro si creano momenti, personaggi e vite che hanno modo di esistere solo grazie a quest’arte. Sono entusiasta che questa iniziativa sia alla sua seconda edizione e mi auguro possa andare avanti anche nei prossimi anni.

Chiara Ercoli
Vicesindaco - Assessore alla Cultura Comune di Velletri

L’Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio è entusiasta di contribuire alla buona riuscita di un progetto che, come il Palio Teatrale Studentesco “Città di Velletri”, offre agli studenti l’opportunità unica di esprimersi artisticamente e misurarsi, mediante le discipline sceniche, con i complessi processi di sviluppo individuale e collettivo.

Isabella Di Cola
Direttrice Artistica ATCL

Alla sua seconda edizione, il Palio conserva la natura di torneo tra gruppi teatrali degli Istituti Superiori del nostro territorio il cui vincitore sarà designato da una giuria composta da rappresentanti del mondo del teatro, della comunicazione e della cultura.

Ma è soprattutto un luogo di fermento creativo a fianco e insieme alla scuola: un’occasione straordinaria per offrire alle ragazze e ai ragazzi l’opportunità di affinare i loro mezzi espressivi, di scoprire le loro attitudini individuali, di confrontarsi insieme ai loro insegnanti, ai professionisti dello spettacolo e ai coordinatori, sulle idee e sulla loro trasformazione in azione scenica; di imparare a gestire le emozioni e di conseguire così un’ineguagliabile esperienza formativa, civile e culturale attraverso la pratica teatrale.

Per questa edizione è stata riconfermata la partecipazione da parte di tutti gli istituti già presenti l’anno scorso e se ne sono aggiunti altri, per un totale di quattordici spettacoli in gara e un’estensione territoriale che da Velletri giunge fino a Ciampino, passando per Albano Laziale, Ariccia, Frascati, Grottaferrata: un esito davvero sorprendente e un chiaro segnale di entusiasmo nei confronti dell’iniziativa.

Un ulteriore passo avanti è il sodalizio con il **Palio Teatrale Studentesco Città di Udine**: in collaborazione con l’Associazione Teatro Club Udine, promotrice dell’omologa rassegna friulana giunta quest’anno alla 53a edizione, la rassegna veliterna ospiterà uno spettacolo del Palio udinese, in prospettiva di vedere ricambiata l’ospitalità il prossimo anno e gettando così le fondamenta per un fecondo gemellaggio, che in futuro possa estendersi anche ad altre città italiane e straniere.

Inoltre, si consolida la collaborazione con l’**Associazione Fort Apache Cinema Teatro**, che anche quest’anno presenterà un nuovo prodotto multimediale realizzato con i detenuti della Casa Circondariale di Velletri - offrendo così al Palio il ruolo di importante vetrina per la divulgazione di prodotti artistici e pratiche performative di preziosissimo valore educativo e sociale.

A nome della FondArC, ringrazio di cuore tutti coloro che hanno espresso la volontà di sostenere l’iniziativa: il Comune di Velletri, l’ATCL, la Banca Popolare del Lazio, la Clinica Madonna delle Grazie, la Mondadori Bookstore, i Dirigenti di tutti gli istituti scolastici che hanno aderito, i referenti scolastici dei gruppi partecipanti, i registi, ma soprattutto tutte le ragazze e i ragazzi che, con coraggio, saliranno sul palcoscenico del Teatro Artemisio, per dimostrare che fare teatro è una tra le più ricche ed emozionanti esperienze che, nel più intenso periodo della vita - l’adolescenza - si possa fare.

Giacomo Zito
Direttore Artistico FondArC

MERCOLEDÌ 20 MARZO

INAUGURAZIONE e SALUTI ISTITUZIONALI

Primo spettacolo

AGAMENNONE

di Eschilo

Laboratorio Drammatico Alfa

Liceo Classico "Ugo Foscolo" - Albano Laziale

Regia: **Marcella Petrucci**

Docente di riferimento: Marcella Petrucci

con

Mattia Agus, Laura Amodeo, Alessandro Capo, Ilaria Cardinali, Gaia Carrieri, Alessandro Castilletti, Melissa Ciccia, Lorenzo De Maio, Gabriele De Nicola, Matteo Di Dato, Anastasia D'Onofri, Isabella Fabi, Rossella Formiconi, Giulio Frazzoni, Sofia Garofolo, Angelica Germoni, Gabriele Giagnoli, Simone Iacono, Aurora Latini, Giulia Luzi, Maria Teresa Lo Conte, Diana Marini, Aurora Maccione, Penelope Matzuzzi, Alice Mechilli, Livia Mecozzi, Sofia Orbisaglia, Fabiana Oropallo, Rebecca Pietricola, Francesca Pregnolato, Sofia Prestipino, Ginevra Prinzi, Carlotta Ria, Giulia Riccioni, Lorenzo Romanazzi, Domenico Ruffo, Claudio Sanchini, Giorgia Scognamiglio, Maya Tosoni, Navar Velletrani, Erika Zompatore

"Agamennone" è il primo dramma dell'Oresteia, un capolavoro del teatro dove mirabile è l'unione organica tra la tragedia e la comunità. Eschilo parla all'uomo del dolore in modo nuovo, con immagini potenti e terribili; al centro a generare lo sviluppo dell'intera vicenda della trilogia la caduta di Troia, il ritorno in patria del sovrano Agamennone con la schiava troiana Cassandra. Il coro di vecchi argivi, che non sono partiti per la guerra, conosce i segreti di una casa in rovina e teme le azioni della regina Clitennestra, donna dalla personalità complessa, agitata da un groviglio di sentimenti difficili a districarsi tra loro perché animati dal genio vendicatore di una stirpe maledetta.

I 41 ragazzi che compongono il Laboratorio Drammatico Alfa frequentano la classe IV D e IV E dell'indirizzo teatrale del liceo. Il gruppo lavora, oltre che nelle rispettive ore curricolari del mattino, il pomeriggio del martedì, per due ore settimanali. Sono ragazzi animati da curiosità e voglia di imparare, alcuni anche talentuosi, seguono con impegno e costanza. Cura del laboratorio è la messa in scena del testo con rigore nei confronti della parola di Eschilo, impreziosita dai canti in lingua greca che amplificano il senso profondo dell'opera.

MERCOLEDÌ 20 MARZO

Secondo spettacolo

COEFORE

di Eschilo

Laboratorio Drammatico Beta

Liceo Classico "Ugo Foscolo" - Albano Laziale

Regia: **Marcella Petrucci**

Docente di riferimento: Marcella Petrucci

con

Flavia Bracaglia, Gabriele Carletti, Ilaria De Lucia, Benedetta Esposto, Sara Fazi, Ilaria Gattola, Jasmine Maria Iannone, Sofia Maddalena, Giulia Petracci, Giorgia Petrucci, Maria Maddalena Pezzola, Martina Procoli, Federico Rubeo, Lorenzo Russo Spena, Angelica Schina, Valentina Tatti, Sara Tavazza, Flavia Tersigni, Laura Trovalusci, Giacomo Venturi, Flavia Volpe

"Coefore" è il secondo dramma dell' Oresteia, il capolavoro di Eschilo, tragedia della morte che divora la vita. La giovane Elettra, figlia del re Agamennone da poco assassinato dalla moglie Clitennestra, si appresta a celebrare sacrifici per il padre defunto, insieme alle fidate ancelle portatrici di libagioni. Sulla tomba una insolita traccia, una ciocca di capelli, le comunica che il fratello Oreste, tenuto lontano dalla reggia, è tornato per vendicare il padre. Di fronte al matricidio lo spettatore, oggi, di questo dramma così cupo non può che provare smarrimento ma il pubblico ateniese era ben consapevole che quel gesto ricomponeva il senso profondo di una Giustizia violata.

I 21 ragazzi che compongono il **Laboratorio Drammatico Beta** frequentano la classe IV C dell'indirizzo teatrale del liceo. Il gruppo è impegnato nell'allestimento, oltre che nell'ora curricolare del mattino, il pomeriggio del lunedì, per due ore settimanali. E' una classe molto affiatata e ben strutturata sul piano del lavoro attoriale, allenata anche grazie alla partecipazione ad altre manifestazioni e concorsi nazionali lo scorso anno scolastico. Alcuni spiccano per la buona predisposizione all'arte performativa. Impegno notevole ha richiesto la messa in canto e la coreografia del testo, a cui si vuole conferire un taglio rispettoso dell'opera eschilea e anche attento ad una resa "visiva" accurata, suggerita dall'Orestide di P.P. Pasolini.

VENERDÌ 22 MARZO

Spettacolo unico

EUMENIDI

di Eschilo

Laboratorio Drammatico Gamma

Liceo Classico "Ugo Foscolo" - Albano Laziale

Regia: **Marcella Petrucci**

Docente di riferimento: Marcella Petrucci

con

Mirta Ariano, Sofia Bonacquisto, Melissa Calitri, Chiara Di Lauro, Emanuele Idrofano, Dalila Lanna, Lavinia Mastrofrancesco, Benedetta Meconi, Elisa Monderna, Ginevra Oddo, Valentina Paglia, Sara Piloni, Greta Russo, Beatrice Maria Sciotti, Cecilia Tabacchiera, Martina Torregiani, Samuele Ursi

Nel terzo dramma dell'Orestea di Eschilo si chiude il ciclo di colpa ed espiazione della casa degli Atridi. Protagoniste le Erinni: presenza costante in tutta la trilogia, forze primitive, odiose anche agli dei, vendicatrici dei delitti contro la famiglia, proteggono l'ordine, relegate in un mondo di tenebra, sono le Venerande, orrido è il loro cammino, tenace la volontà di vendetta che le anima. Inseguono come cani Oreste, frugano e cercano l'omicida che, protetto da Apollo, difende davanti alle "figlie della Notte" il suo gesto matricida. Dramma potente, dalla profonda religiosità dove le parole, il canto e la danza si intrecciano vorticosamente fino a sciogliersi nell'equilibrio della ragionata persuasione.

I 17 ragazzi che compongono il Laboratorio Drammatico Gamma frequentano la classe IV F dell'indirizzo teatrale del liceo. Il gruppo lavora, oltre che nelle rispettive ore curricolari del mattino, il pomeriggio del mercoledì, per due ore settimanali. Sono ragazzi molto volenterosi, desiderosi di migliorarsi e di imparare. Meritevole lo sforzo della parte femminile del gruppo chiamata a restituire con coreografiche dinamiche lo spirito del dramma e la sua cupa drammaticità.

MERCOLEDÌ 3 APRILE

Primo spettacolo

AL DI LÀ DI OGNI RAGIONEVOLE DUBBIO

Gruppo SuperArti

Liceo Scientifico " Vito Volterra" - Ciampino

Regia: **Luca Cardillo**

Coordinatrice progetto teatrale: Santa Spena

Docente di riferimento: Patrizia Moscatelli

con

Maria Sole Auletta, Sveva Chiara Bellucci, Benedetta Di Meo, Nicole Maria Giulia, Valeria Guidotti, Silvia Lioce, Simona Lombardo, Ernesto Mascioli, Leonardo Panella, Simona Piscopo, Artemisia Ponzuoli, Samuele Scrascia, Sofia Tempestini, Alice Zillino

Lo spettacolo si svolge nella camera di un tribunale americano dove si riuniscono quattordici persone, giurati, chiamati a decidere della sorte di un ragazzo accusato dell'omicidio del padre. Il caso sembra semplice: le prove schiaccianti e tutti i giurati sembrano decisi per dichiararlo colpevole condannandolo alla pena di morte. Solo uno di loro, colpito da un ragionevole dubbio, decide di votare innocente spiazzando tutti: cominceranno quindi a ripercorrere il processo riesaminando le prove, capendo che la verità non è come sembra. ..

Il gruppo è formato da alcuni allievi del liceo Scientifico Vito Volterra di Ciampino, che già da diversi anni forma un coeso e appassionato gruppo teatrale grazie al laboratorio teatrale promosso dall'**Associazione Accademia S. Rita** e denominato **SuperArti**. Come ogni anno il corso ha una durata di circa 40 ore, in cui gli insegnanti, **Luca Cardillo** e **Sara Persichetti**, hanno prima svolto una fase propedeutica in cui il gruppo si conosce meglio e soprattutto lavora sulle proprie abilità.

I ragazzi, attraverso esercizi teatrali e lavoro su testi, scoprono le basi del lavoro attoriale e acquisiscono consapevolezza dei propri mezzi artistici. La seconda parte è volta a preparare lo spettacolo finale.

MERCOLEDÌ 3 APRILE

secondo spettacolo

LA VITA È SOGNO

liberamente ispirato all'opera di P. Calderon de la Barca

Compagnia Teatro L@ndi 1

Liceo Scientifico "Ascanio Landi" - Velletri

Regia: **Elisa Scannavini**

Docente di riferimento: **Katia Maria Bacchioni**

Scenografia e costumi **Marina Laurenti**

Coordinamento scenico e musicale: **Katia Maria Bacchioni**

con

Roberto Alessandrini, Alessandro Bastianelli, Emanuele Belli, Matteo Bocicai, Angelo Bompadre, Marcello Maria Calanca, Emin Campagna, Giulia Caporro, Arianna Casentini, Martina Castrichella, Sofia Castrichella, Flavia Celli, Elena Ciccone, Arianna Cioccarì, Agnese Cochi, Clotilde Colaiacomo, Lorenzo D'Agostini, Aurora De Marchis, Chiara De Rossi, Adriana Del Brusco, Matilde Dell'Angelo, Silvia Di Bella, Lorenzo Di Pietro, Elena Fantozzi, Sofia Fantozzi, Claudia Fatale, Valeria Fatale, Marta Flammìni, Silvia Franceschetti, Alessandro Galati, Francesco Galoni, Laura Grieco, Denisa Petronela Iacob, Claudia Lopez Ranauro, Andrea Macaluso, Sofia Mariani Ciaramaglia, Mattia Mariani, Lorenzo Marigliani, Rita Meoli, Raffaello Micheli, Giulia Monti, Edoardo Palombi, Samuel Pastacaldi, Francesca Peretti, Marta Piervergili, Benedetta Pirocci, Sofia Piumini, Filippo Prati, Martina Rea, Sofia Recine, Chiara Remiddi, Sara Romano, Edouard Russo, Gianmarco Sambucci, Livia Scalercio, Elisa Scannavini, Sofia Seri, Rania Slimani, Michele Spaziani, Aurora Sperandini, Aurora Taglioni, Samir Tayeb, Anita Tognoloni, Giulia Triunfo, Serena Ugento

In questa rivisitazione dell'opera di Calderon De La Barca la narrazione si concentra sul protagonista Sigismondo, e lo spettacolo, sfruttando temi già presenti nel copione originale, è incentrato sul dubitare: la verità non è mai palese all'individuo, bensì è nascosta e deve essere scovata; ciò che si vive è solo menzogna, un "sogno", oppure è la realtà? La commedia, pertanto, decide di prendere il punto di vista dell'individuo e di percorrere, così, un viaggio semi-onirico alla ricerca del proprio risveglio.

Le compagnie **Teatro L@ndi 1** e **Teatro L@ndi 2**, inserite in un più ampio progetto di Istituto per la valorizzazione delle Arti Performative, si compongono di un elevato numero di studenti, al fine di ricoprire tutti i ruoli all'interno di una impresa dello spettacolo simulata: i ruoli artistici, i ruoli tecnici, e tutte le maestranze. Ad una prima fase di adattamento, redazione e studio del copione e di ricerca ed elaborazione grafica di scene e costumi, segue lo svolgimento delle prove e la realizzazione dell'allestimento, incluso il coinvolgimento, coordinamento e addestramento delle maestranze in previsione della messa in scena.

VENERDÌ 5 APRILE

primo spettacolo

SEGRETI TRA NOI

Laboratorio Teatro Civile Alessia Meloni

Liceo Linguistico - Scienze Umane "James Joyce" - Ariccia

Regia: **Cristina Colonnetti**

Docente di riferimento: **Angela Barberi**

con

Lisa Tinucci, Francesca Gatto, Sara Tempestini, Giorgia Palumbo, Sofia Dima, Cristiana Basilici, Giulia D'Angelo, Marta Cimafonte, Alessio Cosmin Dragomir, Filippo Biondi, Riccardo Blaja, Ludovico Moroni, Camilla Consoli, Giulia Adamuta, Martina Harshin, Tiziana Monacelli, Eden Faiola, Annalisa Moroni, Rita Ginestra, Angelica Annarilli, Nicoletta Crisiarcu

Un gruppo di giovani uomini e donne si ritrovano a fuggire dal loro presente pieno di difficoltà di ombre e di violenza. Si ritrovano così in un rifugio sperduto tra le montagne. In quel luogo pieno di bellezza ricominciano lentamente a respirare aria pura e gradualmente iniziano a fidarsi l'uno dell'altro tanto da aprirsi e raccontarsi le loro storie. La possibilità di parlare e confrontarsi darà a tutti il coraggio per cercare di ricominciare.

Il gruppo del Laboratorio di Teatro Civile del Liceo J. Joyce è formato da alcuni allievi che hanno deciso di affrontare questo percorso insieme all'attrice Cristina Colonnetti e alla referente Prof.ssa Angela Barberi, e di dedicare il proprio lavoro all'Avv. Alessia Meloni che insieme ad Associazione Danzarte ha tanto lottato per creare questi momenti di incontro teatrale con i ragazzi affinché fossero fonte di arricchimento e di crescita personale, attraverso riflessioni condivise sul vivere civile, sulla legalità e sui diritti imprescindibili degli esseri umani. Il gruppo, con grande passione ed entusiasmo, punta a formare un insieme coeso in cui ognuno possa ritagliarsi uno spazio e abbia la libertà di esprimersi, di raccontarsi, di condividere esperienze che diventino dono prezioso l'uno per l'altro. Quest'anno molti sono i nuovi arrivati che, insieme a chi già lo scorso anno aveva iniziato questa avventura, si sono cimentati nella scrittura di un testo che rappresentasse il loro sentire e desiderare un mondo in cui l'ascoltarsi e il tendersi una mano - rispettando l'altro ed accogliendolo - sia una possibile risposta a tanti orrori e ingiustizie. Abbiamo provato a dare una forma scenica a questa speranza e siamo qui per raccontare la nostra storia insieme.

VENERDÌ 5 APRILE

secondo spettacolo

STANDARD

Laboratorio KUNE

ITIS - Istituto Tecnico Industriale Statale e Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate
"Giancarlo Vallauri" - Velletri

Regia e drammaturgia: **Clara Sancricca**

Aiuto regia: **Stefano Di Giammarino**

Docente di riferimento: **Clara Sancricca**

Assistenti alla regia: Teresa Mauro, Alessio Ronchetti, Tania Serangeli

con

Giacomo Belardi, Mirko Bussi, Marika Carapellotti, Samuele Piero Crecco,
Michele De Cubellis, Jacopo Gattomelato, Noemi Nefertiti Liberati,
Davide Mearelli, Andrea Mercurio, Valeria Mosconi, Deborah Pinteà, Alice Russo,
Lorenzo Tozzi, Marco Zampella

La STANDARD è una Scuola Trimestrale di Adeguamento alla Normalità Dominante per Adolescenti Ritenuti Diversi. In cambio della rinuncia alla propria individualità offre, col suo protocollo infallibile, la garanzia dell'omologazione, come primo e indispensabile presupposto per integrarsi. È il rifugio per chi sente troppo forte il peso di sentirsi diverso e cede alla tentazione di rendersi uguale. In scena quattordici attori - che vestono a turno i panni dei "diversi" e dei loro docenti - ci raccontano con ironia il percorso tortuoso, innaturale e grottesco che progressivamente li porta ad abbandonare le loro passioni e attitudini per conformarsi al modello imperante. Dopotutto, se la personalità diventa un ingombro e l'autenticità un disvalore, se un libero canto suona stonato perché troppo fuori dal coro, se la volgarità imperversa, rumorosa e seducente, se il coraggio di assomigliarsi è la dote incompresa di pochi, non resta che aderire, annullarsi, confondersi. Standard è dedicato - con amore e solidarietà - a tutti coloro che ostinatamente coltivano la propria specialità e - con lo stesso amore e altrettanta solidarietà - a quelli che questo coraggio non l'hanno trovato ancora.

KUNE è il nome che abbiamo scelto per il nostro laboratorio; in esperanto significa "insieme". Ciò che accomuna gli eterogenei partecipanti al laboratorio è, infatti, prima di tutto il fatto di aver scelto di stare insieme intorno ad un progetto teatrale, che possa dapprima aggregare e poi valorizzare le loro molte differenze, biografiche, anagrafiche e personali. Stare insieme, interrogarci insieme, creare insieme è ciò che ancora riteniamo il cuore della nostra attività. Finché poi, in scena, il nostro lavoro incontra il pubblico e prova ad abbracciarlo in un insieme più grande.

MERCOLEDÌ 10 APRILE

primo spettacolo

ANTIGONE

Gruppo Teatro Cicerone

Liceo Classico "Marco Tullio Cicerone"- Frascati

Regia: **Gennaro Duccilli**

Docente di riferimento: **Raffaella Spaziani**

con

Giulia Antonini, Flaminia Astolfi, Sara Ausarano, Alessia Bartoli, Eleonora Bernardini, Gaia Carnevale, Lucrezia Casani, Andrea De Ruvo, Laura De Sanctis, Maria Di Carlo, Azzurra Di Cecco, Sara Di Clemente, Vittoria Di Paolo, Beatrice Favara Pedarsi, Alessia Felicioni, Arianna Fetahagic, Veronica Ficara, Maria Irene Gordiani, Irene Guerra, Alberto Guerrera, Flavia Leone, Arianna Lombardi, Allegra Maria Longo, Roberta Marcelli, Marta Mastrofrancesco, Lorenzo Messina, Alessandra Mondì, Elena Palluzzi, Ilenia Pierluigi, Julia Proni, Martina Rossetti, Agnese Rutigliano, Christian Salvati, Martina Samaritani, Giulia Sciunzi, Jurij Scogliamiglio, Elena Scoglio, Marzia Storti, Bianca Trudu

Questo classico del teatro, che attinge dalla tragedia greca, viene rivisitato per riflettere sui temi della guerra contemporanea e sul potere delle relazioni familiari in tempi di conflitto.

La guerra a Tebe è appena finita. La lotta continua nel cuore di Antigone che non è nata per condividere l'odio ma l'amore. È al di sopra delle leggi costituite, della morale del tempo... fuori dagli schemi dell'educazione canonica: il suo nome significa "colei che è nata al posto di un altro figlio". Antigone è l'unica consapevole che la maledizione che ricade sulla sua famiglia non potrà mai abbandonarla. L'unica che riesce a tirarsene fuori è Ismene, sua sorella, che rappresenta la ragione. Antigone, una figura di forza e coraggio, si scontra con il potere per onorare suo fratello dandogli una degna sepoltura. Al suo fianco, troviamo Ismene che identifica anche un contrasto emotivo e ideologico.

Fondato e diretto da Gennaro Duccilli, il **Laboratorio Teatrale del Liceo Marco Tullio Cicerone** di Frascati si è affermato negli ultimi dieci anni come un fulcro di creatività e espressione artistica. Con una dedizione costante all'esplorazione delle diverse forme teatrali, il laboratorio ha aperto le porte a studenti appassionati, offrendo loro un terreno fertile per sviluppare talento, creatività e competenze interpretative.

La nostra missione è quella di incoraggiare gli studenti a esprimersi attraverso il teatro, fornendo loro gli strumenti per esplorare e sviluppare le proprie capacità artistiche. Il laboratorio si è sempre distinto per la sua capacità di combinare l'apprendimento con la passione per l'arte scenica, creando spettacoli che non solo intrattengono, ma stimolano anche riflessioni e dialogo.

MERCOLEDÌ 10 APRILE

Secondo spettacolo

PUNTI DI SVISTA

Cantieri Creativi

IPSSAR - Istituto Professionale Statale Servizi Alberghieri e Ristorazione
"Ugo Tognazzi" - Velletri

Regia: **Luigi Pisani**

Coordinatore: **Giulia Galiani**

Docente di riferimento: **Francesca Di Ruscio**

con

Andrea Carosi, Giulia Cartuccia, Elena Cartuccia, Filippo Cioeta, Daniele Massaro, Daria Sodano, Irene Fadda, Francesco Biaggi, Ioana Catalina Sargu, Lavinia Gallenzi, Mariasofia D'Annibale, Melissa Lombardi, Nikoloz Mgaloblishvili, Michelangelo Cotrozzi, Ilaria Moriconi, Sabrina Popa, Elisa Vetri, Yomna Hachana

Un episodio di cronaca avvenuto in classe destabilizza alcuni adolescenti che, desiderosi di esporre il proprio punto di vista, raccontano l'accaduto in modi e maniere diverse, a seconda della loro sensibilità. Dalla condivisione di questi racconti nasce una riflessione comune e più profonda sull'età adolescenziale e le sue problematiche che, insieme, si possono affrontare e, a volte, risolvere.

Il lavoro di improvvisazioni, sia di gruppo che singole, con i ragazzi, ha ispirato la scrittura di un testo inventato ma ispirato ad alcuni fatti di cronaca realmente accaduti. Prendendo spunto dalla struttura drammaturgica di "Esercizi di stile" di R. Quenau, si è andati a raccontare uno stesso episodio declinandolo in diversi modi, a seconda dei vari punti di vista che, ogni tanto, possono essere scambiati per svista. Da qui il titolo: "Punti di svista".

VENERDÌ 12 APRILE

Primo spettacolo

MACBETH, *The Scottish Play*

Ispirato all'opera di William Shakespeare

Compagnia Teatro L@ndi 2

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi" - Velletri

Regia: **Katia Maria Bacchioni**

Assistente alla regia: **Denisa P. Iacob**

Docente di riferimento: **Katia Maria Bacchioni**

Scenografia e costumi: **Marina Laurenti**

Adattamento musicale: **Katia Maria Bacchioni**

Sound Designer: **Roberto Alessandroni**

con

Roberto Alessandroni, Alessandro Bastianelli, Emanuele Belli, Matteo Bocicai, Angelo Bompadre, Marcello Maria Calanca, Emin Campagna, Giulia Caporro, Arianna Casentini, Martina Castrichella, Sofia Castrichella, Flavia Celli, Elena Ciccone, Flavia Ciccone, Arianna Cioccarì, Agnese Cochi, Clotilde Colaiacomo, Maria Chiara De Iacobis, Aurora De Marchis, Chiara De Rossi, Adriana Del Brusco, Matilde Dell'Angelo, Elena Fantozzi, Sofia Fantozzi, Claudia Fatale, Valeria Fatale, Marta Flammini, Silvia Franceschetti, Alessandro Galati, Francesco Galoni, Laura Grieco, Denisa Petronela Iacob, Claudia Lopez Ranauro, Andrea Macaluso, Sofia Mariani Ciaramaglia, Mattia Mariani, Lorenzo Marigliani, Rita Meoli, Raffaello Micheli, Giulia Monti, Aurora Novarelli, Edoardo Palombi, Samuel Pastacaldi, Francesca Peretti, Marta Piervergili, Benedetta Pirocci, Sofia Piumini, Martina Rea, Sofia Recine, Chiara Remiddi, Sara Romano, Edouard Russo, Riccardo Salvatori, Gianmarco Sambucci, Livia Scalercio, Sofia Seri, Rania Slimani, Michele Spaziani, Aurora Sperandini, Aurora Taglioni, Samir Tayeb, Anita Tognoloni, Serena Ugento

Considerata tra le maggiori tragedie di William Shakespeare, Macbeth si propone al pubblico come parabola morale, dove il Male corrompe l'eroe, scatenando la riscossa del Bene e della sua vittoria finale. Il tema dell'ascesa sanguinosa al trono di Scozia in epoca medievale viene pervasa dalla forza mitica del soprannaturale: la vicenda si dipana tra profezie, apparizioni, incubi, allucinazioni, a segnare la catastrofica discesa del protagonista, corrotto da se stesso e dal desiderio di potere, assecondato dall'amore assoluto e totale della sua consorte, divorata anch'essa dal meccanismo tragico shakespeariano, che tutto riassorbe e ripristina alla condizione iniziale.

VENERDÌ 12 APRILE

Secondo spettacolo

CLEOPATRA IN TRAPPOLA

da *Cléopâtre Captive* di Etienne Jodelle

Compagnia SperimentARTI e Teatro L@ndi

Liceo Scientifico e Linguistico "Ascanio Landi" Velletri

Regia e adattamento musicale: **Katia Maria Bacchioni**

Assistente alla regia: **Denisa P. Jacob**

Docente di riferimento: **Katia Maria Bacchioni**

Scenografia e costumi: **Marina Laurenti**

con

Roberto Alessandrini, Emanuele Belli, Matteo Bocicai, Angelo Bompadre, Marcello Maria Calanca, Emin Campagna, Giulia Caporro, Arianna Casentini, Martina Castrichella, Sofia Castrichella, Flavia Celli, Elena Ciccone, Flavia Ciccone, Arianna Cioccarì, Agnese Cochi, Clotilde Colaiacomo, Aurora De Marchis, Chiara De Rossi, Adriana Del Brusco, Matilde Dell'Angelo, Elena Fantozzi, Sofia Fantozzi, Claudia Fatale, Valeria Fatale, Marta Flammini, Silvia Franceschetti, Alessandro Galati, Francesco Galoni, Laura Grieco, Denisa Petronela Jacob, Claudia Lopez Ranauro, Andrea Macaluso, Sofia Mariani Ciaramaglia, Mattia Mariani, Lorenzo Marigliani, Rita Meoli, Raffaello Micheli, Giulia Monti, Aurora Novarelli, Edoardo Palombi, Samuel Pastacaldi, Francesca Peretti, Marta Piervergili, Benedetta Pirocci, Sofia Piumini, Martina Rea, Sofia Recine, Chiara Remiddi, Sara Romano, Edouard Russo, Gianmarco Sambucci, Livia Scalercio, Sofia Seri, Rania Slimani, Michele Spaziani, Aurora Sperandini, Aurora Taglioni, Samir Tayeb, Anita Tognoloni, Serena Ugento

La vicenda si svolge ad Alessandria d'Egitto, durante la tragica estate del 30 a.C., al termine delle sorti della guerra civile tra il Regno d'Egitto e Roma. Marco Antonio si getta sulla spada pur di non soccombere sotto l'attacco di Ottaviano Augusto, e il suo gesto aprirà il dilemma definitivo nella vita di Cleopatra. La natura ambivalente dei personaggi principali si mostra nella apparente forma classica di eroi tragici: Antonio e Cleopatra riusciranno a non tradire la loro essenza più umana? L'anima della loro relazione passerà alla storia per l'opportunità o puro sentimento dall'esito disperato? Di fronte alla distruzione di un mondo e di una vita intera, saprà Cleopatra mostrare la trascendenza della sua nobile condizione? E a quale prezzo? Ottaviano è altrettanto ambiguo; condottiero buono e dall'animo nobile, in cerca della prosperità di Roma, ma forse anche politico crudele e senza scrupoli in cerca di rivalsa personale.

La compagnia del progetto SperimentARTI, è orientata prevalentemente alla specializzazione nelle arti quali la musica, il canto—solista e corale — scenografia e design, espressione corporea, al fine di esperire la pratica musicale dal vivo e orientarsi alla conoscenza dello spettacolo teatrale musicale. Tra le attività ci sono la prassi esecutiva dei repertori, arrangiamento e rielaborazione dei brani musicali rispetto al loro inserimento nello spettacolo, esercitazioni pratiche di espressione corporea e definizione di movimenti di scena, canto corale, scenografia, illuminotecnica, effetti sonori.

MERCOLEDÌ 17 APRILE

Primo spettacolo

E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE

S. Joseph Theatre Company

Liceo Artistico "San Giuseppe" - Grottaferrata

Regia: **David Pietroni**

Coordinamento e drammaturgia: **Giulia Pietroni**

Docente di riferimento e direzione artistica: **Elettra Casali**

con

Eva Amadio, Emilia Brunetti, Moise D'Avino, Micaela Di Cagno,
Alessio Di Stefano, Paolo Fini, Emanuel Gorrieri, Martina Ianni, Olga Mathieu,
Silvia Palazzoli, Simone Palazzoli, Daniele Parisi, Valerio Petruzzella,
Giorgia Pruiti, Martina Pucci, Rachele Roma, Lucrezia Rossi, Cristina Scarperia,
Laura Scarperia.

Harry Foster, grazie alle sue guide, intraprende un viaggio di ispirazione dantesca immergendosi nelle opere d'arte più famose e conoscendo i grandi artisti del passato. Una commedia brillante dai toni comici e che fa riflettere, in cui i tableau vivant prendono vita, parlano e interagiscono con il protagonista mostrandogli la bellezza e la profondità delle opere d'arte rappresentate e condividendo con lui le storie che le hanno rese immortali.

Il Liceo artistico paritario San Giuseppe di Grottaferrata da sempre partecipa a manifestazioni artistiche di ogni genere impegnando i ragazzi in attività culturali. Purtroppo, a causa della pandemia, le ragazze e i ragazzi sono rimasti in casa chiusi nei loro gusci e spaventati talvolta anche dal contatto con l'altro. Quando è terminato lo stato di emergenza, ci siamo resi conto che dovevamo fornire loro dei mezzi per ricominciare ad interagire in un mondo reale, una sorta di fisioterapia per ricominciare a vivere. Abbiamo quindi deciso di affidare questo difficile compito al teatro, il mezzo espressivo e comunicativo per eccellenza, e nel gennaio del 2022 è stata istituita la **Saint Joseph theatre company**, costituita da ragazze e ragazzi che frequentano le diverse classi dell'istituto. La compagnia include anche ragazzi provenienti da altri paesi e ragazze e ragazzi con difficoltà i quali, partecipando a questa attività, riescono ad avere una migliore inclusione. Il successo degli spettacoli e l'entusiasmo dei ragazzi e del pubblico sono stati la spinta per continuare l'attività e portarla anche fuori dalla realtà scolastica.

MERCOLEDÌ 17 APRILE

Secondo spettacolo

L'IMPRESARIO DELLE SMIRNE

Compagnia ArcoBalene

IISS - Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cesare Battisti" - Velletri

Regia: **Debora Petrocelli**

Scenografo: **Lorenzo Luciani**

Assistenti Scenografi: Stefania (Aiden) Aciobanitei, Giorgia Civitani, Elisa (Nico) Fariello, Martina Pizzoleo, Thomas Maisha De Carolis, Aurora Varesi, Giulia Coletta, Sebastian Timpau, Cristiana Piscopo

Docente di riferimento: **Debora Petrocelli**

con

Sofia Abd El Gawad, Emanuela Calafato, Giulia Capponi, Andrea (Ace) Dentice, Costantino Elisei, Valerio Ercoli, Greta Evangelista, Andrea Federico, Iliara Fregonese, Daniele Gabriele, Michelle Lorenzoni, Gianmarco Ludovisi, Giada Mazzola, Waid Novelli, Amira Padovani, Sofia (Andrea) Palumbo, Francesca Piccolo

Un gruppo di squattrinati musici e virtuose dal modesto valore artistico alla disperata ricerca di una scrittura, assaltano con le loro stranezze Ali, l'impresario turco. Una commedia bonaria sui retroscena del mondo dello spettacolo, in cui la lente del comico ridicolizza l'inutile standard della competizione e suggerisce spunti di riflessione ancora moderni e attuali, soprattutto ai giovani che si affacciano, carichi di sogni e aspirazioni, al mondo del lavoro.

Il gruppo teatrale **ArcoBalene** nasce nel 2022 e rappresenta volontà precisa di fondare un gruppo stabile di Teatro Educazione presso l'IISS Cesare Battisti di Velletri. La realizzazione di questo ambizioso progetto continua anche quest'anno, ancora più supportato, sia dalla dirigenza, sia dalla partecipazione degli studenti. Inoltre, quest'anno si arricchisce di una sezione dedicata alla scenografia e scenotecnica. Ideato e diretto da Debora Petrocelli, un percorso di avvicinamento del sogno alla realtà.

VENERDÌ 19 APRILE

Proiezione del cortometraggio

IL GIARDINO DELLE DELIZIE

con gli attori detenuti della Casa Circondariale di Velletri

Progetto Scenari Futuri

Regia e montaggio: **Simone Spampinato**

Soggetto e sceneggiatura: **Martina Storani**

Direttore della fotografia: **Alessandro Lazzi**

Responsabile Progetto Scenari Futuri: **Martina Storani**

Docente Tutor: **Antonino Marrari**

Direzione artistica: **Valentina Esposito**

Una produzione **Fort Apache Cinema Teatro**

con il sostegno di **Ministero della Cultura** e **Regione Lazio**

in collaborazione con

Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria

Casa Circondariale di Velletri

Garante dei diritti delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà personale del Lazio

I.I.S.S. Cesare Battisti di Velletri - Sezione Carceraria

Una scuola professionale di cucina, il giorno della prova finale: gli aspiranti chef tentano di superare l'esame nella speranza di essere assunti nel ristorante stellato Giardino delle delizie, meta ambitissima da tutti i partecipanti, terra promessa nella quale ognuno proietta i desideri del "dopo". Ciascuno sente, secondo la sua personale visione del futuro e del percorso affrontato, la pressione del giudizio e della valutazione finale. Ma nelle loro ricette persiste ed emerge, nel corso della narrazione, anche una dimensione affettiva, intima, legata ai ricordi familiari, alle proprie esperienze, alle origini culturali. Il cibo diventa allora motivo di scambio, contaminazione, condivisione, occasione di dialogo e conoscenza reciproca, scavalcando barriere culturali altrimenti incrollabili. Il cibo si rivela nella sua dimensione di linguaggio, creatore di una nuova, piccola comunità.



VENERDÌ 19 APRILE

Primo spettacolo

LA TEMPESTA

dall'opera di William Shakespeare

Compagnia dell'Altrove

IIS - Istituto di Istruzione Superiore "Via Salvo D'Acquisto 69" - Velletri

Regia: **Wladimiro Sist**

Docenti di riferimento: **Roberta Chiominto, Marinica Montanaro, Patrizia Tascini**

con

Amira Ait El Hadj, Veronica Bruffa, Silvia Calcari, Alberto Calvani, Federica Carletti, Angelica Castrichella, Emma Castellucci, Emanuela Chirico, Letizia Coculo, Irene Coluccio, Gabriel Costea, Raissa Crescenzi, Emma Dell'Elice, Flavio Di Lazzaro, Nicolò D'Itria, Emiliano Galoni, Elisa Gasbarra, Irene Giammatteo, Diego Martini, Arianna Mecheri, Gaia Montemaggiori, Sara Palone, Daria Poltavtsev, Elisabetta Priori, Sofia Rucci, Fabio Spallotta, Rachele Tocci, Veronica Viti

Prospero, duca di Milano, spodestato dodici anni prima da suo fratello Antonio, vive con la figlia Miranda su un'isola misteriosa. Quando la Fortuna mette la nave del re di Napoli sulla rotta dell'isola, Prospero con la sua arte magica scatena una tempesta che fa approdare lì tutti i naufraghi. L'isola diventa così il palcoscenico dove, grazie all'illusione e alla magia, Prospero realizza la sua vendetta, Miranda e Ferdinando, il figlio del re di Napoli, s'innamorano, finché pentimento e perdono prevalgono sul rancore.

La Compagnia dell'Altrove è composta da circa 30 ragazzi e ragazze del biennio e triennio di tutti gli indirizzi, guidati da tre docenti e un regista esterno.

Il laboratorio teatrale e quello di scrittura scenica hanno preso avvio a metà novembre con cadenza settimanale. Lo spettacolo (testo e messa in scena) sarà il risultato di un lavoro collettivo, frutto di uno scambio continuo e alla pari tra tutti i componenti.

Secondo spettacolo

TEATRILER!

Carosello di Trailer di tutti gli spettacoli in rassegna realizzati dalle attrici e dagli attori dei rispettivi gruppi teatrali in gara

VENERDÌ 10 MAGGIO

ingresso gratuito

Spettacolo ospite - Palio Teatrale Studentesco Città di Udine

LA PRIMA LEGGE DELLA LIBERTÀ RELATIVA

Gruppo "Chi non muore si rivede"

Regia: Francesco Moretti

Referente responsabile: **Sonia Pellegrino Scafati**

Supporto: Sonia Pellegrino Scafati; Ornella Luppi; Alice Cafarelli; Erik Cavallo

con

Agnese Burelli, Liuba Caraja, Gabriel Ilie, Alessia Marinutti, Helena Paduano, Hannah Quero, Jacopo Totis, Michelle Turco, Nicola Zanon

È strano che un'infermiera muoia per mano di un noto scienziato.

È strano che l'aureo re Salomone, dismesso il manto di porpora, divida la stanza di un manicomio con dei fisici folli. È strano che una mente centenaria ancora si ostini a dare un ordine al suo mondo. Per quel commissario al lavoro tra i matti, in balia delle forze superiori, è quasi normale che tutto appaia strano.

Questo spettacolo è una creazione, usufruibile da tutti perché indipendente da tutte le teorie formulate. Un insieme di osservazioni inosservabili, esperimenti tentati, personali considerazioni e necessità che accompagneranno i nostri fisici alla formulazione de "La prima legge della libertà relativa".

"Chi non muore si rivede" è una scompagnata compagnia di ex studenti e paliensi di Udine e dintorni nata per continuare autonomamente l'esperienza del Palio. Insieme hanno lavorato sul testo, attraversandolo e animandolo con le proprie visioni.

a seguire

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

Riconoscimento al migliore spettacolo votato dalla Giuria della 2a Edizione del Palio Teatrale Studentesco Città di Velletri

I TUTOR DEL PALIO TEATRALE

Operatori teatrali a cui è affidato il compito dalla FondArC di seguire e favorire il processo di allestimento degli spettacoli mettendo a disposizione dei registi, dei referenti e degli allievi di ciascun gruppo la propria esperienza professionale.

LORENZO CANARUTTO

Drammaturgo, videomaker e regista, laureatosi in Istituzioni di Regia nel Teatro presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Ha conseguito i Master *Source's research of performative arts* in India; *Sviluppo drammaturgico e nella realizzazione dell'opera cinematografica*; *Corso Professionale di Drammaturgia* organizzato dalla Regione Lazio e dalla Comunità Europea. Ricercatore nel campo delle tecniche teatrali, particolarmente delle ombre, delle marionette e del teatro-danza in: Qatar, Myanmar, Thailandia, Malesia, Laos, Cambogia e Vietnam. Dal 2010 è insegnante di recitazione, regista e drammaturgo per l'Associazione AlterArti di Velletri. È autore di numerosi testi teatrali e di cartoni animati in stop-motion per la scuola dell'infanzia.

SEBASTIANO COLLA

Ha inaugurato la sua carriera di attore diretto da Gian Maria Volonté. Ha lavorato con Roberto Herlitzka, Piera Degli Esposti, Ileana Ghione, Antonio Salines, Paola Quattrini, Giuseppe Pambieri, Gigi Proietti, sotto la direzione del quale ha preso parte a numerosi spettacoli presso il Globe Theatre di Villa Borghese. Ha interpretato diversi ruoli in cinema e in televisione con registi come Peter del Monte, Giuseppe Gaudino, Anna Negri, Claudio Calligaris, Giuseppe Piccioni. Protagonista della soap opera Rai 1 *Ricominciare*, è stato inoltre diretto da Giorgio Capitani, da Niccolò Ammanniti e da Andrea De Sica. Negli ultimi anni ha lavorato con la compagnia Attori & Tecnici del Teatro Vittoria di Roma. Dal 2021 è impegnato con lo spettacolo *Se devi dire una bugia dilla grossa* con A. Catania, P. Barale e P. Quattrini. Nel 2012 ha pubblicato il suo primo romanzo *Ascanio Bastello...la febbre di un viaggio* - BookSprint Edizioni, ed è autore di soggetti e sceneggiature per film e serie televisive. Nel 2022 ha vinto il premio Don Gnocchi al Festival del Cinema Nuovo con la sceneggiatura di *Grande Edo*, finalista del Festival de Tulipani di Seta Nera e premio miglior Actor young. Da oltre dieci anni si occupa di formazione nel campo dello spettacolo.

CHIARA MANCUSO

Diplomata in recitazione presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. D'Amico" di Roma nel 2012, ha studiato con Luca Ronconi, Anna Marchesini, Nicolaj Karpov, Michele Monetta. In teatro ha lavorato con Carlo Cecchi, Luca Ronconi, Galatea Ranzi, e con la Compagnia dei Giovani del Teatro Vascello. Nel 2021 vince il premio "SamPietrino d'Oro Marguttiano" sezione Giovani Attori.

Ha partecipato a diverse produzioni teatrali della Compagnia Sunny Side, tra cui "Equitalia" (premio Miglior drammaturgia al Festival Indivenire 2019 e finalista al Festival Intransito di Genova 2021). Per il cinema, ha partecipato al film "Tre di troppo", regia di Fabio De Luigi. Insegna recitazione presso l'Associazione AlterArti di Velletri.

Palio Teatrale Studentesco Città di Velletri

BIGLIETTO € 5

2^a edizione

Vendita:

IL BIGLIETTO tel. 06.96142750 Via Eduardo De Filippo,99 - Velletri

DRINSERVICE tel. 06.9364605 Via D.N. Galiati, 10 - Genzano di Roma

MONDADORI BOOKSTORE

tel. 06.96155094 Velletri - Lariano - Genzano - Frascati - Cisterna

TEATRO ARTEMISIO nei giorni degli spettacoli presso il botteghino dalle ore 20

Info: comunicazione@fondarc.it - tel. 333 7039048 solo whatsapp

Responsabile della comunicazione: Rocco Della Corte

Responsabile di sala: Operaeventi Multimedia - Fabrizio Velletrani

MEDIA PARTNER

LA TORRE - L'ARTEMISIO - CASTELLI NOTIZIE - VELLETRI LIFE

RADIO MANIA - LA NOTIZIA OGGI - NON SOLO ROSA

CASTELLI ROMANI NEWS - RADIO STUDIO 93



Comune di VELLETRI

Città Metropolitana di Roma Capitale - Piazza Cesare Ottaviano Augusto, 1 - 00049 Velletri



atcl Via della Vasca Navale, 56/58 - 00146 Roma - Tel. 06 45426996/82 - info@atclazio.it



Fondazione di Partecipazione Arte e Cultura Città di Velletri

Presidente Tullio Sorrentino Direzione Amministrativa Paola Gaibisso Direzione Artistica Giacomo Zito